

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 62 (2005)

Heft: 3-4: Sammlungskataloge und Werkverzeichnisse

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

Sammlungskataloge und Werkverzeichnisse

Referate, gehalten an der Tagung der
Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS)
Luzern, 25. und 26. Juni 2004

- SCHWARZ, DIETER, Dr. phil., Direktor, Kunstmuseum Winterthur, Postfach 378, 8402 Winterthur: *Einführung* 150
- KETELSEN, THOMAS, Dr. phil., Historiker, Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Residenzschloss, Taschenberg 2, D-01067 Dresden: *Zur Geschichte des Sammlungs- und Galeriekataloges im 18. Jahrhundert* 153
- GUEX, STEPHANIE, Dr. phil., Musée des Beaux-Arts, rue Marie-Anne-Calame 6, 2400 Le Locle: *Comment mettre en valeur une collection par un catalogue d'exposition «Alexis Forel, graveur et collectionneur (1852–1922)»* 161
- GLOOR, LUKAS, Dr. phil., Kunsthistoriker, Stiftung Sammlung E.G. Bührle, Zollikerstrasse 172, 8008 Zürich: *Der Sammlungskatalog – zwischen «raisonné» und räsonabel* 167
- HÜNEKE, ANDREAS, Kunsthistoriker, Forschungsstelle «Entartete Kunst», Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut, Koserstrasse 20, D-14195 Berlin: *Das Gesamtverzeichnis der 1937 beschlagnahmten Werke der «Entarteten Kunst»* 171
- CHARLES, CORINNE, Dr. ès lettres, Chargée de recherches, 30, chemin de la Chevillarde, 1208 Genève: *La collection de mobilier médiéval du Musée cantonal d'histoire de Valère (Sion): étude et évolution d'un corpus* 175
- FLÜHLER-KREIS, DIONE, Dr. phil., Kuratorin, Schweizerisches Landesmuseum, Museumstrasse 2, 8023 Zürich: *Nach 70 Jahren – ein neuer Sammlungskatalog der Mittelalter-Skulpturen im Schweizerischen Landesmuseum: Einblick in die Projektarbeit* 183
- DUCREY, MARINA, Responsable de la Fondation Félix Vallotton, Fondation Félix Vallotton, 5, Escaliers du Grand-Pont, 1003 Lausanne: *Le Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Félix Vallotton: une longue enquête* 191
- SOTZEK, CORINNE, lic. phil., Kunsthistorikerin, Gertrudstrasse 96, 8003 Zürich: *Genese des Werkkataloges der Schweizer Malerin Martha Stettler (1870–1945): Voraussetzungen, Hindernisse, Stand der Untersuchungen* 199
- MÜLLER, FRANZ, Dr. phil., Kunsthistoriker, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zollikerstrasse 32, 8008 Zürich, und GERNY, ALEXANDRA, Maasstraat 120-I, NL-1078 Amsterdam: *www.martin-disler.ch*; MÜLLER, FRANZ: *Ein Pilotprojekt des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich*; GERNY, ALEXANDRA: *Wundermittel Internet?* 205
- SCHNEEMANN, PETER J., Prof. Dr. phil., Leiter des Instituts für Kunstgeschichte der Gegenwart, Universität Bern, Hodlerstrasse 8, 3011 Bern: *Eigennutz. Das Interesse von Künstlern am Werkkatalog* 217
- THÜRLEMANN, FELIX, Prof. Dr., Kunstwissenschaftler, Universität Konstanz, Fach D 152, D-78457 Konstanz: *Händescheidung ohne Köpfe? Dreizehn Thesen zur Praxis der Kennerschaft am Beispiel der Meister von Flémalle/Rogier van der Weyden-Debatte* 225
- BELTINGER, KAROLINE, Restauratorin, und MÜLLER, PAUL, lic. phil., Kunsthistoriker, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zollikerstrasse 32, 8008 Zürich: *Œuvrekatalog der Gemälde Ferdinand Hodlers. Kunsthistorische und kunsttechnologische Methoden zur Bestimmung der chronologischen Ordnung* 233
- BEK, REINHARD, Restaurator, Museum Tinguely, Postfach 3255, 4002 Basel: *Die kunsttechnologische Erfassung der Maschinen-skulpturen Jean Tinguelys* 245
- Buchbesprechungen 253
- Publikationen des Schweizerischen Landesmuseums 259