

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Band: 69 (2012)

Heft: 1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt / Table des matières / Indice / Contents

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

- ABEGG, REGINE: Gemeinsam für die Schweizer Kunst und Kunstgeschichte – Friedrich Salomon Vögelin und Johann Rudolf Rahn 259
- BÄTSCHEMANN, OSKAR UND HÜGLI VASS, SABINE: Architektur- und Kunstgeschichte in der Schweiz 5
- BIERI THOMSON, HELEN: Projet de restitution d'une enfilade au Château de Prangins: un essai d'interprétation à partir de sources du XVIII^e siècle 157
- BÖHMER, ROLAND: Der zweite Mann: Johann Rudolf Rahn und die Antiquarische Gesellschaft Zürich 269
- BURLET, JÜRIG: Auf dem Weg zur schweizerischen Armee. Evaluation eines Kavalleriehelms durch die Tagsatzung am Vorabend des Sonderbundkrieges 177
- DE CAPITANI, FRANÇOIS: Genf 1942 – Eine Stadt sucht ihre Geschichte 207
- DIETERICH, BARBARA: Johann Rudolf Rahns Initiantenvortrag – Aspekte der Denkmal-Erhaltung 363
- FALSER, MICHAEL: Translozierung – Eine Motivationsgeschichte an Fallbeispielen der Strickbauten in Appenzell ... 71
- FLURY-ROVA, MORITZ: Ortsbildschutz zwischen Substanzerhaltung und Entwicklungsvisionen 23
- FREI-HEITZ, BRIGITTE: Denkmalpflege – Blickpunkt Garten 41
- GNÄGI, THOMAS: «... das Licht der Wahrheit zu entzünden... » – Pariser Briefe des jungen Architekten Karl Moser an Professor Rahn 337
- GNEHM, MICHAEL: Das Nachleben der Ornamente: Kunstgeschichte aus dem Geist der Gegenwart bei Rahn und Gantner 391
- GRAF, FELIX: Griechischer und jüdischer Geist am Hochrhein – eine handschriftliche Spur der frühen Hebraistik in einem Basler Druck 119
- GRIGNOLO, ROBERTA: La sauvegarde du patrimoine industriel récent. De l'étude monographique de l'œuvre à la mise au point d'un cahier des charges 53
- GUTBROD, CRISTINA: «Nicht nur im Innern, sondern auch durch sein Äußeres geschichtlich docieren» – Gustav Gull's Landesmuseum als bauliche Umsetzung von Johann Rudolf Rahns Verständnis schweizerischer Kunst und Architektur .. 275
- HAUPT, ISABEL: «Kirche mit Düngerhaufen!» – Rahn, Königsfelden und die Gründung des Vereins zur Erhaltung vaterländischer Kunstdenkmäler 355
- HAUSER, ANDREAS: Provinzialität als Stärke. Rahns Konstruktion einer anti-elitären Schweizer Kunst 241
- HEBEISEN, ERIKA: Ein konservativer Pragmatiker. Die Hinterlassenschaft Carl Eduard Ziegler's (1800–1882) im Schweizerischen Nationalmuseum 187
- HESSE, JOCHEN: «Zeichnen ist nun einmal meine Lust» – Das Bildarchiv Johann Rudolf Rahns 315
- KURMANN-SCHWARZ, BRIGITTE: «Eine spezielle Gattung»: Johann Rudolf Rahn und die Erforschung der mittelalterlichen Glasmalerei in der Schweiz 343
- LANZ, HANSPETER: Der neu entdeckte Bozzetto Johann August Nahls für das Grabmal der Maria Magdalena Langhans in Hindelbank 141
- LÜTHI, DAVE: La restauration «thématique». Réflexions autour d'une conséquence de l'article 12 de la Charte de Venise 15
- MEIER, HANS-RUDOLF: Konventionelle Pioniere: Robert Durrer, Josef Zemp und die «Rahn-Schule» 381
- MEIER, JÜRIG A.: Messing statt Silber. Die Anfänge der Griffwaffenproduktion der Zürcher Goldschmiede Hans Ulrich I. Oeri (1610–1675) und Hans Peter Oeri (1637–1692) 123

- MONDINI, DANIELA: Johann Rudolf Rahn – Zum 100. Todesjahr. Einführung 237
- MONDINI, DANIELA: Rahn in Rom und Ravenna. Arbeit an der «byzantinischen Frage» und an der eigenen Karriere ... 291
- NOELL, MATTHIAS: Durch die terra incognita – Die *Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler* von Johann Rudolf Rahn und der Beginn einer systematischen Denkmalerfassung in der Schweiz 253
- PALLMERT, SIGRID: Künstler, Textilindustrie und Schweizerische Zentrale für Handelsförderung – Ein Unterfangen der besonderen Art 215
- QUEJO, KARINA: Trop ou trop peu? Les restaurations de peintures murales autour de 1900 et leur réception immédiate 373
- RÖSSLER, JOHANNES: Universitäre Kunstgeschichte um 1864. Anton Springer als Lehrer Johann Rudolf Rahns 285
- RUOSS, MYLÈNE: Die Ausstattung der Eingangshalle von Schloss Wildegg um 1830 149
- VAN WILLIGEN, SAMUEL UND MÄDER, ANDREAS: Zwischen Zürichsee und Kaukasus: Die Trense von Zürich-Alpenquai .. 109
- VON ROTEN, HORTENSIA: Medaillen aus dem Nachlass Willy Hirzels (1913–1994). Geschenke zur Erinnerung wichtiger Momente im privaten und öffentlichen Leben 197
- WAGNER, FILINE: Johann Rudolf Rahns Blick auf das frühchristliche und mittelalterliche Rom: Katalog der Zeichnungen von Architektur, Bauskulptur und -ornamentik 307

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

- HERMANN, ISABELL / RÄBER, PIUS: *Die Bauernhäuser des Kantons Schaffhausen*. Herausgegeben von der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde (= Die Bauernhäuser der Schweiz, Bd. 33), Basel 2010. 480 S., 647 überwiegend farbige Abb. und Karten. Mit Beiträgen von BENNO FURRER und EDUARD JOOS 101
- JAKOB, FRIEDRICH: *Die Orgeln in der Klosterkirche St. Urban. Das Meisterwerk und das Werkstattbuch des Orgelbauers Joseph Bossart (1665–1748)*. Auftraggeber und Herausgeber: Kanton Luzern (Verlag Orgelbau Kuhn), Männedorf 2011, 252 S., zahlreiche Farbbildungen 229
- LÜTHI, DAVE (dir.), *Le client de l'architecte. Du notable à la société immobilière: les mutations du maître de l'ouvrage en Suisse au XIX^e siècle* (Etudes de Lettres 4), Lausanne 2010, 252 p., ill., références et bibliographie 103
- SCHNYDER, RUDOLF: *Mittelalterliche Ofenkeramik. Das Zürcher Hafnerhandwerk im 14. und 15. Jahrhundert*, 2 Bde., Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich 2011. Bd. 1: *Das Zürcher Hafnerhandwerk im 14. und 15. Jahrhundert*, 231 S., zahlreiche Abb. und 29 Seiten Motivtafeln; Bd. 2: *Der Zürcher Bestand in den Sammlungen des Schweizerischen Nationalmuseums*, 425 S., 366 Katalognummern, zahlreiche Abb. und Konkordanz. 230
- WITZ, KONRAD: (= Katalog zur Ausstellung «Konrad Witz um 1400 bis 1447. Die einzigartige Ausstellung», Kunstmuseum Basel), Verlag Hatje Cantz, Ostfildern 2011. 392 S., zahlreiche Abbildungen mehrheitlich in Farbe. Mit Beiträgen von BODO BRINKMANN, KATHARINA GEORGI, STEPHAN KEMPERDICK sowie von PETER BERKES, GABRIEL DETTE, SOPHIE EICHNER, BABETTE HARTWIG, AMELIE JENSEN, BRIGITTE KURMANN-SCHWARZ, URSULA LEHMANN, PHILIPPE LORENTZ 227

Inhalt

ETH-ZÜRICH
11. Mai 2012
BIBLIOTHEK

Editorial	3
OSKAR BÄTSCHMANN UND SABINE HÜGLI VASS, Archi- tektur- und Kunstgeschichte in der Schweiz	5
DAVE LÜTHI, La restauration « thématique ». Réfle- xions autour d'une conséquence de l'article 12 de la Charte de Venise	15
MORITZ FLURY-ROVA, Ortsbildschutz zwischen Sub- stanzerhalt und Entwicklungsvisionen	23
BRIGITTE FREI-HEITZ, Denkmalpflege – Blickpunkt Garten	41
ROBERTA GRIGNOLO, La sauvegarde du patrimoine in- dustriel récent. De l'étude monographique de l'œuvre à la mise au point d'un cahier des charges	53
MICHAEL FALSER, Translozierung – Eine Motivations- geschichte an Fallbeispielen der Strickbauten in Appenzell	71
Buchbesprechungen	101



Schlussvignette aus der Vite von Giorgio Vasari 1550, die Töchter des Disegno, die Skulptur, Architektur und Malerei (siehe Bättschmann und Hügli Vass, S.11).