

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Band:** 69 (2012)

**Heft:** 3-4

**Artikel:** Johann Rudolf Rahns Blick auf das frühchristliche und mittelalterliche  
Rom : Katalog der Zeichnungen von Architektur, Bauskulptur und -  
ornamentik

**Autor:** Wagner, Filine

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-323545>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Johann Rudolf Rahns Blick auf das frühchristliche und mittelalterliche Rom: Katalog der Zeichnungen von Architektur, Bauskulptur und -ornamentik

VON FILINE WAGNER

Johann Rudolf Rahn setzt in seinem 1911 publizierten und vor der antiquarischen Gesellschaft in Zürich gehaltenen Vortrag «Vom Zeichnen und allerlei Erinnerung daran» seine Tätigkeit des Zeichnens mit der Funktion des Schreibens gleich.<sup>1</sup> Den Zeichenstift immer griffbereit, hielt er in raschen Skizzen seine Eindrücke ähnlich einem Tagebucheintrag fest, schulte seinen Blick vor dem Original und nutzte die Zeichnung als Instrument der Wahrnehmung und zum Erfassen kunsthistorisch relevanter Objekte.

Von Rahns Zeichnungen seiner Italienreise, die von Oktober 1866 bis Ende Mai 1867 dauerte, erschliesst der vorliegende Katalog die kaum bekannte Werkgruppe der römischen Zeichnungen und vermittelt ein Verständnis für die Interessen und die Arbeitsweise des jungen Kunsthistorikers.<sup>2</sup> Der Umfang der zeichnerischen «Ausbeute» der Italienreise erforderte hierbei eine eingrenzende Auswahl. Es wurden nur die während des Rom-Aufenthalts entstandenen Zeichnungen erfasst, indessen die durchaus vorhandenen Skizzen der antiken Monumente sowie diejenigen zur Kunst und Architektur der Renaissance ausgeklammert blieben. Die Fokussierung des Katalogs auf die frühchristliche und mittelalterliche Architektur, Bauskulptur und -ornamentik Roms entspricht durchaus Rahns quantitativer Schwerpunktsetzung beim zeichnerischen Erforschen der Monumente der Ewigen Stadt. Nur die Kuppelbauten Roms wurden ungeachtet der zeitlichen Eingrenzung in den Katalog aufgenommen, da ihre Betrachtung den «Über den Ursprung und die Entwicklung des christlichen Central- und Kuppelbaus» frisch promovierten Rahn besonders interessierte.<sup>3</sup> Neben den Beständen aus dem Nachlass Rahns, der in der Zentralbibliothek Zürich aufbewahrt wird, berücksichtigt der Katalog auch ein sich in Privatbesitz befindendes Skizzenbuch.<sup>4</sup> Nicht alle Zeichnungen waren im bestehenden Zettelkatalog der Zentralbibliothek erfasst. Hiermit liefert der vorliegende Katalog eine wesentlich erweiterte Dokumentation der von Rahn inspizierten Objekte und ermöglicht ein präziseres Identifizieren der dargestellten Details.<sup>5</sup>

Die von Rahn selbst initiierte Unterteilung in «Mappen», für ambitionierte Zeichnungen und «Bajocbücher», in denen das Auge im Erfassen und die Hand im raschen Wiedergeben geübt wurden, spiegelt sich nur bedingt in dem heterogenen Konvolut wider,<sup>6</sup> zum einen insofern, als die von ihm vorgenommene Trennung weder strikt durchgehalten wird noch einer schlüssigen Chrono-

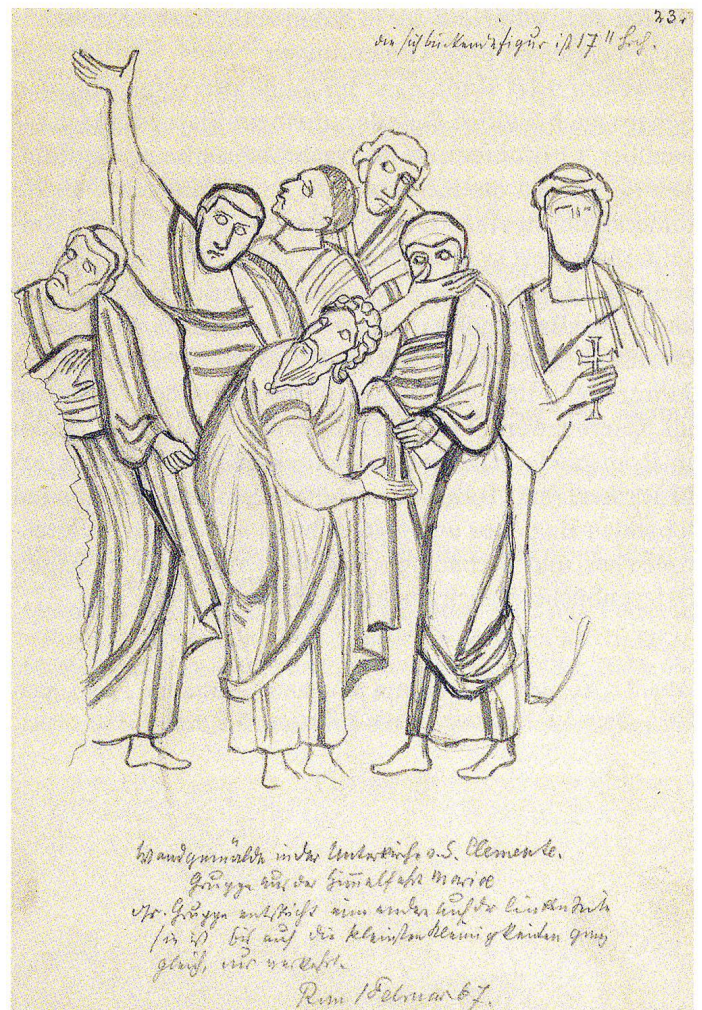


Abb.1 San Clemente, Unterkirche Fresko der Himmelfahrt Mariae, von Johann Rudolf Rahn, Detail, 1. Februar 1867. Bleistift. Zentralbibliothek Zürich, Rahn 465, 23.

logie folgt, zum anderen werden einige Skizzenbücher nur zur Hälfte genutzt; ein Anfang und ein Ende sind nicht immer auszumachen. Im künstlerischen Anspruch sind aber klare Unterschiede und Variationen seines Zeichenmodus feststellbar.<sup>7</sup> Die Spannweite zwischen skizzenhaft einerseits und akkurat andererseits regt zu Überlegungen an, ob Rahn sich zumindest bei Panoramen (Abb.2, S. 308) technischer Hilfsmittel wie der *Camera lucida* bedient hat. Stimmung und Atmosphäre scheinen ihn ebenso fasziniert zu haben wie kunsthistorisch präzise Analy-

sen. Ausgeprägt ist sein Interesse an der Aufnahme von Massen und Proportionen – er notiert sich die Farben und markiert die Materialien durch eine unterschiedliche Zeichentechnik oder durch handschriftliche Vermerke.<sup>8</sup> Die wenigen figürlichen Zeichnungen (Abb. 1) verdeutlichen, dass es Rahn nur sekundär um die Erfassung ikonografischer Aspekte ging und er sich vielmehr um die Imitation und um ein Stilverständnis bemühte.<sup>9</sup> Auch bei der Erfassung von Inschriften fokussierte Rahn auf Epigraphik und paläografische Unterschiede.<sup>10</sup> Aufschlussreich bezüglich seiner Seh- und Arbeitsweise sind die Skizzen- und Notizbücher auch aufgrund der in ihnen enthaltenen Kommentare, Vergleiche und Anmerkungen. Neben schriftlichen Verweisen setzt Rahn ganz im Sinne des vergleichenden Sehens auch bildlich Details auf einem Blatt einander gegenüber.<sup>11</sup> Mitunter erst im Nachhinein hinzugefügt, haben sie für ihn die Relevanz, die verschiedenen Objekte miteinander in einen Dialog treten zu lassen. Rahns Reiseliteratur lässt sich durch schriftliche Verweise erschließen, die Bezüge zu den Schriften Heinrich Hübschs und zu Jacob Burckhardts *Cicerone* eröffnen.<sup>12</sup> Aber auch Giovanni Giustino Ciampinis *Vetera Monumenta* aus den Jahren 1690/1699 diente ihm für die römischen Mosaiken als Referenzwerk.<sup>13</sup> In Paul Laspeyres (1840–1881), einem in Rom niedergelassenen Architekten und Architekturhistoriker, fand Rahn einen hilfreichen und anregenden lebenden Begleiter und Mitzeichner, auf dessen architektonisches und archäologisches Wissen er sich in seinen Skizzenbüchern auch zeichnerisch beruft (Abb. 3).<sup>14</sup>

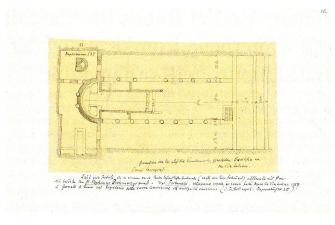
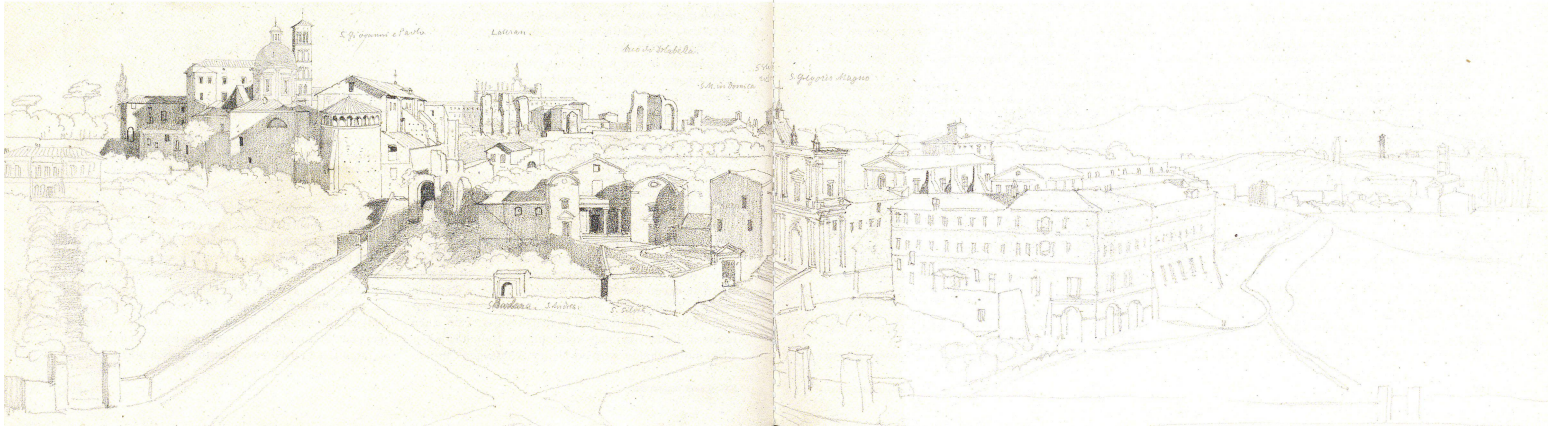


Abb. 3 Santo Stefano Protomartire, Grundriss, von Johann Rudolf Rahn nach Paul Laspeyres, ohne Datum, Tusche auf Pauspapier, eingeklebt. Zentralbibliothek Zürich, Rahn 463, 18.

Es ist davon auszugehen, dass nicht das gesamte zeichnerische Werk Rahns überliefert ist. Rahns eigene Systematisierung seiner Notiz- und Skizzenbücher legt Lücken in den Beständen offen. Zudem mag seine zu konstatierende zeichnerische Zurückhaltung bei Bauten wie Santa Costanza auf fehlendes Material hinweisen.<sup>15</sup> Das reiche zeichnerische Werk bietet eine fundierte Grundlage, die frühen Jahre von Rahns kunsthistorischem Schaffen inhaltlich und methodisch zu erforschen. Seine Bevorzugung der im Verhältnis zur damals aufkommenden Fotografie eher konventionellen, aber auch handlicheren Methode des

Abb. 2 Aussicht vom Palatin mit Santi Giovanni e Paolo, San Giovanni in Laterano u. a., von Johann Rudolf Rahn, 24. Dezember 1866. Bleistift. Zentralbibliothek Zürich, Rahn 463, 14.



Zeichnens zwecks Erkenntnisgewinns ist umso wertvoller, als die aus dem Übersetzungsprozess der Wahrnehmung über Auge und Hand zu gewinnenden Informationen als komplementär zu Rahns schriftlicher Auseinandersetzung mit diesem Forschungsbereich zu verstehen sind.<sup>16</sup>

**Katalog der Zeichnungen**

- Aventin mit Santi Bonifacio ed Alessio, Ansicht von Nordwesten, 4. Januar 1867. Bleistift. Zentralbibliothek Zürich (ZBZ), Rahn 464, 36f.
- Calixtus-Katakombe, Grundriss; Schnitt, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, 6v.
- Calixtus-Katakombe, Schnitt der Bogenöffnungen; einglassene Urnen, Inschrift, 22. November 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, 7r.
- Calixtus-Katakombe, Eingangstreppe, 22. November 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, 6r.
- Calixtus-Katakombe, Ansicht Innenraum während eines Gottesdienstes, 22. November 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, 49v.
- Casa dei Crescenzi, Ansicht von Nordwesten, 29. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 531a.
- Casa dei Crescenzi, Fassade, Süden, 29. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 38.
- Casa dei Crescenzi, Fassade, Osten, 15. November 1866. Bleistift, Tusche laviert. ZBZ, Rahn XLIII, 17.
- Hospital bei San Giovanni in Laterano, Portal, Inschrift; Profil, 16. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 43.
- Kirchen, verschiedene (San Paolo fuori le mura, Santa Francesca Romana, San Giovanni in Laterano, Santa Maria Maggiore, Santa Pudenziana, Santa Prassede, Santi Cosma e Damiano), Apsiden, paläografischer Vergleich der Inschriften, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 12v.
- Kolumbarium bei Porta San Sebastiano, Stuckrelief, Detail, 22. November 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, 9r.
- Konstantinbogen, Forum, Ansicht von Südosten, 11. Februar

- 1867. Bleistift. Privatbesitz, 13r.
- Mausoleum an der Via Latina (nach Laspeyres), Ecksituation, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 19.
- Mausoleum beim Zirkus des Maxentius, Grundriss, 27. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 8r.
- Mausoleum der Cecilia Metella, Ansicht von Nordwesten: Gesims- und Basisprofil; Inschrift, 18. Oktober 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 3.
- Mausoleum der Cecilia Metella, Ansicht von Südwesten, 18. Oktober 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 1.
- Mausoleum der Cecilia Metella, Ansicht, 18. Oktober 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 462, 30r.
- Mausoleum der Cecilia Metella, Ansicht; Detail Schwalbenschwanzgiebel vom Nachbargebäude, 18. Oktober 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 2.
- Mausoleum der Helena (Torpignattara), Ansicht, 23. Dezember 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, 30r.
- Mausoleum der Helena (Torpignattara), Ansicht, ohne Datum. Bleistift, Aquarell. ZBZ, Rahn XLIII, 48.
- Mausoleum der Helena (Torpignattara), Innenansicht Richtung Norden mit Einbauten, 16. November 1866. Bleistift, Tusche laviert. ZBZ, Rahn 463, 8r.
- Mausoleum der Helena (Torpignattara), Ansicht; Tonröhre; Konsole, Detail, 16. November 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 18.
- Mausoleum der Helena (Torpignattara), Kuppel, Schnitt, Detail mit Amphoren, 23. Dezember 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, 29r.
- Mausoleum Tor de'Schiavi, Ansicht, 23. Oktober 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 10.
- Mausoleum Tor de'Schiavi, Ansicht, Innenraum; Grundriss der Kuppel, 23. Oktober 1866. Bleistift, Tusche. ZBZ, Rahn XLIII, 9.
- Mausoleum (nicht identifiziert), Grundriss, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 463, Einband, innen.
- Maxentius-Basilika, Pfeilerbogen mit Blick auf Santa Francesca Romana, 6. November 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 12.
- Monte Mario, Ansicht, 1. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 30r.
- Nicht identifiziert, Glockenturm, ohne Datum. Bleistift, Aquarell.

- ZBZ, Rahn XLIII, 50.
- Nicht identifiziert, Grundriss; Kapitell, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 468, 7r.
- Nicht identifiziert, Kuppelraum, Ansicht, Schnitt, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 468, 8r.
- Palatin (Aussicht vom), mit Santi Giovanni e Paolo, San Giovanni in Laterano, Thermen des Caracalla, Santa Maria in Domnica, Santo Stefano Rotondo, San Gregorio Magno, Santa Barbara, Sant' Andrea, Santa Silvia, Aussicht vom Palatin, 24. Dezember 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 463, 14r.
- Pantheon, Ansicht von Südosten, 22. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 30.
- Porta di San Paolo mit der Cestius-Pyramide, Ansicht von Nordosten, ohne Datum. Bleistift auf Pergament. ZBZ, Rahn XLIII, 54.
- Porta Maggiore, Kapitell, ohne Datum. Bleistift, Tusche. ZBZ, Rahn XLIII, 58.
- Porta San Lorenzo, Ansicht von Nordwesten, 8./9. November 1866. Bleistift, Tusche laviert. ZBZ, Rahn XLIII, 14.
- Porta San Sebastiano, Panorama von Domine quo vadis / Santa Maria in Palmis aus, 27. Januar 1867. Bleistift. Privatbesitz, 2v (3r).
- Porta San Sebastiano, Ansicht von Norden, 18. Oktober 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 4.
- Porta San Sebastiano, Ansicht von Norden, 22. November 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, 48v.
- Porta San Sebastiano, Ansicht von Süden, 18. Oktober 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 5.
- Sant'Agata in Suburra, Grundriss; Langhaus, Kapitell, 31. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 15r.
- Sant'Agata in Suburra, Cosmatenwerk, vier Details, 31. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 16r.
- Sant'Agnese fuori le mura (bei), Ansicht der Strasse nach Nordosten; Glockenturm von Sant'Agnese im Hintergrund, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 463, 30v.
- Sant'Agnese fuori le mura, Ansicht von Nordosten, 5. Dezember 1866. Bleistift, Tusche laviert. ZBZ, Rahn 463, 34v.
- Sant'Agnese fuori le mura, Ansicht von Westen, 5. Dezember 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 463, 31v.
- Sant'Agnese fuori le mura, Langhaus, Säule, Kannelur, Detail mit Profil; Schnitt durch die Säule, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 38r.
- Sant'Agnese fuori le mura, Langhaus, Vollblattkapitell, 21. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 4r.
- Sant'Agnese fuori le mura, Kapitell und Kämpferaufsatz, westliche Schmalseite; Kapitell und Kämpferaufsatz, Langseite, 21. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 3r.
- Sant'Agnese fuori le mura, Apsis, Mosaik; Detail Hand Gottes, Inschriften, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 37(b)r.
- Sant'Agnese, Krypta, Grundriss, 21. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 48(b)v.
- Sant'Agnese, Krypta, Grundriss, 21. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 49v.
- Sant'Agnese, Krypta, Kämpfergesimsprofil; Pilasterprofil; Arkaden (Raum A auf Grundriss), 21. Januar 1867. Bleistift mit Tusche nachgezogen. ZBZ, Rahn 465, 46v.
- Sant'Agnese, Krypta, Raumansicht (Raum A auf Grundriss), 21. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 45v.
- Sant'Agnese, Krypta, Raumansicht (Raum B auf Grundriss), 21. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 47 (17)r.
- Sant'Agnese, Krypta, Detail, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 48(a)v.
- Sant'Antonio Abate, Marmorportal, Ansicht, Profil, Grundriss; Profil, Pilaster, Säulen; Inschrift, 16. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 42.
- Santa Balbina, Grab des Stephanus de Surdi, Detail, Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 39.
- Santa Balbina, Grab des Stephanus de Surdi, Details; Künstlersig-  
natur, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, nicht paginiert, v.
- San Bartolomeo all'Isola, Ansicht des Klosters und der Isola Tiberina von Südosten, 7. November 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 463, 4r (3v).
- San Bartolomeo all'Isola, Ansicht des Klosters und der Isola Tiberina von Südosten, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 463, 3r.
- San Bernardo alle Terme, Kuppel, Kassettengewölbe, Detail; kleiner Grundriss der Kuppel, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, 27r.
- San Bonaventura Kloster, Ansicht von Nordosten, 8. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, 40v.
- San Clemente, Ansicht von Südosten, 2. Dezember 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, 20r (19v).
- San Clemente, Hauptschiff, Ambo, Ornament, Detail; Emblem, 30. November 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 23.
- San Clemente, Hauptschiff, Innenansicht, Chorschranke, 1. Dezember 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 24.
- San Clemente, Kathedra, 31. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 18r.
- San Clemente, Tabernakel am rechten Apsispfeiler; Cosmatenwerk, Detail; Profilsansicht, 18. Dezember 1866. Bleistift, Aquarell. ZBZ, Rahn 531a.
- San Clemente, Unterkirche, Grundriss; Umgangsarkade, ohne Datum. Bleistift, Tusche. ZBZ, Rahn 463, 38v.
- San Clemente, Unterkirche, Umgangsarkade, 23. November 1866. Bleistift, Tusche laviert. ZBZ, Rahn 463, 39r.
- San Clemente, Unterkirche, Grossblattkapitell; Kapitell, 23. November 1866, 23. April 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, 11r.
- San Clemente, Unterkirche, Wandmalerei, Himmelfahrt Mariae, Detail, 1. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 23r.
- San Clemente, Unterkirche, Wandmalerei, Ornament, Vogel- und Frucht motive, 31. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 20r.
- San Clemente, Unterkirche, Wandmalerei, Ornamentband, Detail, 23. November 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, 12r.
- San Clemente, Unterkirche, Wandmalerei, Ornamentband, Details, 31. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 19r.
- San Clemente, Unterkirche, Wandmalerei, Ornamentbänder, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 21r.
- San Clemente, Unterkirche, Wandmalerei, Detail, 1. Februar 1867. Bleistift, Aquarell, Tusche. ZBZ, Rahn 465, 22r.
- San Cosimato, Ansicht, 21. Oktober 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 462, 36r.
- San Cosimato, Eingang zum Vorhof, Fernansicht, 7. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 39r.
- San Cosimato, Eingang, Nahansicht, 7. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 38r.
- Santa Costanza (bei), Aussicht auf Santa Costanza von Südwesten, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 463, 32v.
- Santa Costanza, Ansicht von Osten; Detail des Gesimses, 5. Dezember 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 463, 33v.
- Santa Costanza, Ansicht von Südwesten, 22. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 26r.
- Santa Costanza, Ansicht, 5. Dezember 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 463, 31v.
- Santa Costanza, Portal, Profil, Detail, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, nicht paginiert.
- Santa Costanza, Umgang, Gewölbe, Mosaik, Ornament, geometrische und figürliche Motive, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 34r.
- Santa Costanza, Umgang, Gewölbe, Mosaik, Ornamentband, geometrische und figürliche Motive, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 35r.
- Santa Costanza, Umgang, Gewölbe, Mosaik; Inschrift, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 36r.
- Santa Costanza, Kapitell-Paar, 21. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 2r.
- Santa Francesca Romana, Apsis, Mosaik, Marienfigur, Krone;

- Inscription, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 14r.
- Santa Francesca Romana, Apsis, Mosaik, Ornamentbänder, Details; Inschriften zu den Aposteln Petrus, Andreas, Jakobus und Johannes, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 13r.
- Santa Francesca Romana, Apsis, Mosaik, Detail; Blattkapitell, Schuppenschiff, Basis, Kapitell, Details, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 11r.
- San Giordano in Velabro, Ansicht; Arco degli Argentari, 19. Oktober 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 531a.
- Santi Giovanni e Paolo, Apsis, Aussenansicht, 13. März 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 49r.
- San Giovanni in Fonte, Baptisterium, Ansicht von Norden, 26. Dezember 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 463, 23v.
- San Giovanni in Fonte, (Lateran-)Baptisterium, Cappella di San Giovanni Evangelista, Grundriss (des Gewölbes), ohne Datum. Bleistift, Tusche. ZBZ, Rahn 335, 45r.
- San Giovanni in Fonte, (Lateran-)Baptisterium, Oratorio di San Venanzio, Inschrift, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 45r.
- San Giovanni in Fonte, (Lateran-)Baptisterium, Oratorio di San Venanzio, Inschrift, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 46r.
- San Giovanni in Laterano, Hauptschiff, Fussboden, Cosmatenwerk, Detail, 26. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 36.
- San Giovanni in Laterano, Altarzubehör, Cosmatenwerk, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, XVIv.
- San Giovanni in Laterano, Apsis, Mosaik; Inschrift, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335 41v.
- San Giovanni in Laterano, Apsis, Mosaik; Inschrift, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335 42r.
- San Giovanni in Laterano, Apsis, Mosaik; Inschrift, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335 43r.
- San Giovanni in Laterano, Apsis, Mosaik; Inschrift, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335 44r.
- San Giovanni in Laterano, Chorumgang, Marmorstatue des hl. Paulus, 26. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 37.
- San Giovanni in Laterano, Chorumgang, Marmorstatue des hl. Petrus, 21. Dezember 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 28.
- San Giovanni in Laterano, Chorumgang, Marmorstatue, kniender Papst (Bonifaz VIII?); Gewand, Ornament, Details, 22. Dezember 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 29.
- San Gregorio (bei), Oratorien Santa Barbara, Sant'Andrea, Santa Silvia, Ansicht von Nordwesten, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 51.
- San Lorenzo fuori le mura, Fassade, Ansicht von Südwesten, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 46.
- San Lorenzo fuori le mura, Ansicht, 9. November 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 463, 7r.
- San Lorenzo fuori le mura, Vorhalle, Wandmalerei, Grablegung des hl. Laurentius, Details architektonischer Darstellungen, unteres Register, rechts, 12. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, VIIr.
- San Lorenzo fuori le mura, Vorhalle, Wandmalerei, unteres Register, rechts, letztes Feld, Detail Altar, 12. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, VIr.
- San Lorenzo fuori le mura, Vorhalle, Wandmalerei, Ornamentband, Details, 12. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, Vr.
- San Lorenzo fuori le mura, Vorhalle, Wandmalerei, Ornamentband, drei Details, 12. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, IVr.
- San Lorenzo fuori le mura, Ambo, Opus Sectile; Details, 8. November 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 13.
- San Lorenzo fuori le mura, Schranken bei der Kathedra, Cosmatenwerk, Details; Inschriften am Ziborium, 12. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, IXr.
- San Lorenzo fuori le mura, Grabmal, Detail Kapitell, 27. November 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 20.
- San Lorenzo fuori le mura, Ostbasilika, Grundriss, 12. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, VIIIr.
- Santa Maria della Pace, Kuppel, Ansicht vom Kreuzgang, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 44.
- Santa Maria in Aracoeli, Ansicht von Westen, 6. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 33r.
- Santa Maria in Aracoeli, Cavetto der Fassade von Süden, 30. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 43v.
- Santa Maria in Aracoeli, Gesimsdetails, ohne Datum. Bleistift, Tusche. ZBZ, Rahn XLIII, 60.
- Santa Maria in Aracoeli, Ambo; Grundriss der Chorschranke und Ansicht des rechten Ambons, 20. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 19r.
- Santa Maria in Aracoeli, Treppenaufgang, frühmittelalterliches Relief mit Tieren (heute Senatorenpalast, «Sala del Carroccio»), 6. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 34r.
- Santa Maria in Cosmedin, Grundriss (späterer Zusatz: Ravenna, Palazzo Comunale, Johannes-Monogramm), ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 468, nicht paginiert.
- Santa Maria in Cosmedin, Ansicht, Glockenturm, 20. Oktober 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 6.
- Santa Maria in Cosmedin, Ansicht, Glockenturm, ohne Datum. Bleistift, Aquarell, Tusche. ZBZ, Rahn XLIII, 47.
- Santa Maria in Cosmedin, Langhaus, Kapitell, 20. Oktober 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 8.
- Santa Maria in Cosmedin, Kapitell, 11. Dezember 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 26.
- Santa Maria in Cosmedin, Kapitell, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 468, 9r.
- Santa Maria in Cosmedin, Cosmatenwerk; Inschrift, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 462, 33r.
- Santa Maria in Cosmedin, Opus Alexandrinum, drei Details, ohne Datum. Bleistift, Aquarell, Tusche. ZBZ, Rahn XLIII, 7.
- Santa Maria in Trastevere, Chorschrankenplatte mit Relief, Fragment, Ornament, 7. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 40r.
- Santa Maria in Trastevere, Langhaus, Kapitell und Gebälk, 7. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 37r.
- Santa Maria Maggiore, Langhaus, Mosaik, architektonisches Detail, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 28v.
- Santa Maria Maggiore, Apsis, Mosaik, Ornament, Detail, 21. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 28r.
- Santa Maria Maggiore, Apsis, Triumphbogen, Mosaik, Inschriften, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 30r.
- Santa Maria Maggiore, Apsis, Triumphbogen, Mosaik, Inschriften; Ornament, Details, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 29r.
- Santa Maria Maggiore (im Vergleich Santa Pudenziana, Santi Cosma e Damiano), Mosaik, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 31r.
- San Paolo fuori le mura, Querhaus, Grundriss, Kapitell-Formen, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 468, 9r.
- San Paolo fuori le mura, Kreuzgang, Kranzgesims, Löwenkopf am Nordflügel, ohne Datum. Bleistift. Privatbesitz, 4r.
- San Paolo fuori le mura, Apsis, Mosaik, Ornamentband, Detail; Inschrift, Apostel; Inschrift, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 8r.
- San Paolo fuori le mura, Apsis, Inschriften, Apostel, Petrus, Paulus, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 7r.
- San Paolo fuori le mura, Apsis, Inschriften, Apostel, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 7v.
- San Paolo fuori le mura, Apsis, Inschriften, Apostel, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 8r.
- San Paolo fuori le mura, Apsis, Inschriften, Apostel, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 9r.
- San Paolo fuori le mura, Apsis, Mosaik, Detail; Inschrift, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 6v.
- San Paolo fuori le mura, Apsis, Mosaik, Detail; Inschrift, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 5r.
- San Paolo fuori le mura, Apsis, Mosaik, Detail; Inschrift, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 6r.

- San Paolo fuori le mura, Inschrift am Altarziborium, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 10r.
- San Paolo fuori le mura, Triumphbogen, Mosaik, Gesamtansicht; Inschriften (nach Restaurierung), 19. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 1r.
- San Paolo fuori le mura, Triumphbogen, Inschriften zu Paulus, Petrus und Maria (nach Restaurierung), ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 5r.
- San Paolo fuori le mura, Triumphbogen, Mosaik, Details (nach Restaurierung), 19. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 1v.
- San Paolo fuori le mura, Triumphbogen, Mosaik, Details (nach Restaurierung), 19. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 2r.
- San Paolo fuori le mura, Triumphbogen, Mosaik, Details (nach Restaurierung), 19. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 3r.
- San Paolo fuori le mura, Triumphbogen, Mosaik, Ornament, Details (nach Restaurierung), ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 4r.
- San Paolo fuori le mura, Baptisterium, Grundriss; Kapitell, 24. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 9r.
- San Pietro in Vincoli, Seitenaltar, Mosaik, hl. Sebastian, 13. März 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 48r.
- Santa Prassede, Grundriss, Chorbereich; Triumphbogen, Mosaik; Ornamentband, Detail, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 24r.
- Santa Prassede, Triumphbogen, Mosaik, zwölf Älteste, Detail links, 23. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 40r.
- Santa Prassede, Triumphbogen oder Apsisbogen, Paschalis-Monogramm, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 25r.
- Santa Prassede, Triumphbogen, Apsis, Mosaik, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 26r.
- Santa Prassede, Apsis, Inschrift, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 27r.
- Santa Prassede, Apsis, Mosaik; Inschrift, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 37(a)v.
- Santa Prassede, Apsis, Mosaik, Rahmen, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 39r.
- Santa Prassede, Fenstertransenne, 28. Dezember 1866. Bleistift, Tusche. ZBZ, Rahn 463, 20r.
- Santa Prassede, Fenstertransenne, 28. Dezember 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, 31r (30v).
- Santa Prassede, Säulenbasis, 21. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 22r.
- Santa Prassede, San Zeno-Kapelle, Grundriss mit eingezeichnetem Gewölbe; Detail Gewölbe, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 20r.
- Santa Prassede, San Zeno-Kapelle, Mosaik, Ornamentband, Detail, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 23r.
- Santa Prassede, San Zeno-Kapelle, Mosaik, Kapitell, Säulenbasisprofil, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 21r.
- Santa Pudenziana, Blattspitzen-Kapitell, 5. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 31r.
- Santa Pudenziana, Apsis, Mosaik, architektonisches Detail, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 33r.
- Santa Pudenziana, Apsis, Mosaik, Hand Christi; Inschriften, 22. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 32r.
- Santa Saba, Grundriss; Opus Alexandrinum, ohne Datum. Bleistift, Tusche. ZBZ, Rahn 464, 22r.
- Santa Saba, Aussicht von der Fassadenloggia, 13. Dezember 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, 25r.
- Santa Saba, Protyron und Fassade mit Loggia, 13. Dezember 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, 26r.
- Santa Saba, Inneres der Fassadenloggia, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, 24r.
- Santa Saba, Fassadenloggia, 13. Dezember 1866. Bleistift, Tusche laviert. ZBZ, Rahn XLIII, 27.
- Santa Saba, Hauptschiff, Grossblattkapitell, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, 23v.
- Santa Saba, Hauptschiff, zwei ionische Kapitelle; Profil Säulenbasis, 13. Dezember 1866. Bleistift, Tusche. ZBZ, Rahn 464, 23r.
- Santa Sabina, Mittelschiffarkade, Marmorinkrustation, Detail, 23. März 1867. Bleistift, Aquarelle. ZBZ, Rahn 468, 11r.
- San Sisto Vecchio, «Capitolo di San Domenico» = Kapitelsaal; Gebälk, Grossblattkapitell, Profil, Grundriss, o.D. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 6r.
- Santo Spirito in Sassia, Ansicht, 12. November 1866. Bleistift, Tusche laviert. ZBZ, Rahn XLIII, 15.
- Santo Spirito in Sassia, Ansicht von Norden, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, nicht paginiert, r/v.
- Santo Stefano Protomartire (nach Laspeyres), Grundriss, ohne Datum. Tusche auf Pauspapier, eingeklebt. ZBZ, Rahn 463, 18r.
- Santo Stefano Protomartire, Apsis, Mauerwerk; Gebälkprofil; spätantikes ionisches Kapitell, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, 16r.
- Santo Stefano Protomartire, Inschrift, 19. April 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 468, 10r.
- Santo Stefano Rotondo, Grundriss, Rekonstruktionsvorschlag, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 463, nicht paginiert.
- Santo Stefano Rotondo, Vorhalle mit Aussenbau, Ansicht, 26. Dezember 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 463, 21v.
- Santo Stefano Rotondo, Innenansicht vom Umgang, 26. Dezember 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 463, 22v.
- Santo Stefano Rotondo, Umgang, Detail mit Oculus und Tonröhren, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 463, nicht paginiert, r.
- Santo Stefano Rotondo, Mosaik, Inschrift, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 49r.
- San Teodoro, Grundriss; Ansicht, Ziegelmauerwerk, Detail, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 17r.
- San Tommaso in Formis, Türbogen, Inschrift, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 50v.
- Santa Trinità ai Monti, korinthisches Kapitell, zwei Details, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 59.
- Santi Cosma e Damiano, Romulus-Tempel, Ansicht mit Blick ins Forum, 11. Februar 1867. Bleistift. Privatbesitz, 12r.
- Santi Cosma e Damiano, Apsis, Mosaik, Ornamentband; Inschrift, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 15r.
- Santi Cosma e Damiano, Apsis, Inschriften, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 16r.
- Santi Cosma e Damiano, Apsis, Inschriften; Triumphbogen, Mosaik, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 17r.
- Santi Cosma e Damiano, Apsisbogen, Mosaik, 29. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 18r.
- Santi Marcellino e Pietro ad duas Lauros, Schnitt; Detail Tonröhre. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, Einband, innen.
- Santi Nereo ed Achilleo, Chorbereich, Grundriss, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 33.
- Santi Nereo ed Achilleo, Hauptschiff, Innenansicht, Chorschranke, 23. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 31.
- Santi Nereo ed Achilleo, Hauptschiff, Gebälk, Dachstuhl, 23. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 32.
- Santi Nereo ed Achilleo, Ansicht Apsis und antike Spolien, 23. März 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 468, 6r.
- Santi Nereo ed Achilleo, Altarfront, Cosmatenwerk, Detail, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 465, 44v.
- Santi Nereo ed Achilleo, Kathedra, Cosmatenwerk; Gesims, Detail, 25. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 34.
- Santi Nereo ed Achilleo, Kathedra, 25. Januar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn XLIII, 35.
- Santi Nereo ed Achilleo (bei), Ädikula und Glockenturm von San Sisto Vecchio; Grundriss; Detail Gesims, 23. März 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 468, 5r.
- Santi Quattro Coronati, Grundriss; Kapitell, ohne Datum. Bleistift, Tusche. ZBZ, Rahn 464, 46r.
- Santi Quattro Coronati, Ansicht von Nordosten, 26. Dezember 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 463, 36v.

Santi Quattro Coronati, Mittelschiff, Aufriss, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, nicht paginiert.

Santi Vincenzo ed Anastasio alle Tre Fontane, Grundriss; Kämpferprofil, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, 19r.

Santi Vincenzo ed Anastasio alle Tre Fontane, Ansicht, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 463, 28v.

Santi Vincenzo ed Anastasio alle Tre Fontane, Gesimsdetails, ohne Datum. Bleistift, Tusche. ZBZ, Rahn XLIII, 60.

Santi Vincenzo ed Anastasio alle Tre Fontane, Mittelschiff, Westfront, Fenstertransenne; Mauerwerk des Seitenschiffs; Vorhalle, Gebälk, Kapitell; kleiner Grundriss; Kämpferprofil, 6. Dezember 1866. Bleistift, Tusche. ZBZ, Rahn 463, 27v.

Santi Vincenzo ed Anastasio alle Tre Fontane, Fenstertransenne, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 464, 18v.

Tempel der Minerva Medica, Ansicht von Osten, 21. November 1866. Bleistift. ZBZ, Rahn 463, 9r.

Tempel der Venus, Forum, Ansicht des Forums Richtung Kapitol, 8. Februar 1867. Bleistift. Privatbesitz, 10v (11r).

Triclinium lateranense, Mosaik, Inschrift, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 46v.

Triclinium lateranense, Mosaik, Inschriften, Zeichen, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, 47r.

Via Appia (nach Laspeyres), antike Architekturdetails, ohne Datum. Bleistift, Tusche. ZBZ, Rahn XLIII, 19.

Via Portuense, Oratorio di Santa Barbara, Grundriss; Ansicht; Fenstertransenne, schematisches Profil der Eingangstür, 17. Februar 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 335, XIXr.

Villa Ludovisi, Garten, Sarkophag, Inschriften, ohne Datum. Bleistift. ZBZ, Rahn 468, 13r.

Villa Ludovisi, Garten, Sarkophag, Reliefdetails, 25. April 1867. Bleistift. ZBZ, Rahn 468, 12r.

#### ADRESSE DER AUTORIN

Filine Wagner, Kunsthistorisches Institut Universität Zürich, Rämistrasse 73, CH-8006 Zürich

#### ANMERKUNGEN

- <sup>1</sup> JOHANN RUDOLF RAHN, *Vom Zeichnen und allerlei Erinnerungen daran*, Zürich 1911, S. 9.
- <sup>2</sup> Zu Rahns Aufenthalt in Rom und Ravenna siehe auch den Beitrag von Daniela Mondini in diesem Heft.
- <sup>3</sup> JOHANN RUDOLF RAHN, *Über den Ursprung und die Entwicklung des christlichen Central- und Kuppelbaus*, Leipzig 1866.
- <sup>4</sup> Der Katalog beruht auf folgenden sechs Notiz- und Skizzenbüchern sowie drei sogenannten Mappen: Notizbuch Zentralbibliothek Zürich (ZBZ), Rahn 335; Skizzenbücher ZBZ, Rahn 462 (14,1x21,5cm); ZBZ, Rahn 463 (18,1x28,8cm); ZBZ, Rahn 464 (11,9x17,5cm); ZBZ, Rahn 465 (13,9x21,4cm); ZBZ, Rahn 468 (14,3x21,8cm); ZBZ, Rahn XLIII; ZBZ, Rahn 531a; ZBZ, Rahn 535; Skizzenbuch aus Privatbesitz mit den Massen 29,5x21,3 cm; innerhalb der Arbeit am Katalog wurden auch folgende Notiz- und Skizzenbücher konsultiert, die letztlich für die Aufnahme nicht relevant waren, jedoch Hinweise zu Rahns Arbeitsweise geben können: Notizbücher ZBZ, Rahn 334; ZBZ, Rahn 336; Skizzenbuch ZBZ, Rahn 469. Es ist nicht ausgeschlossen, dass sich noch weitere Zeichnungen aus der römischen Zeit in Privatbesitz befinden.
- <sup>5</sup> Rahns Interesse an Architekturdetails ist auch für sein späteres Schaffen charakteristisch; siehe dazu GEORG GERMANN, *Johann Rudolf Rahn, die Schweizer Kunstgeschichte und das Tessin*, in: Johann Rudolf Rahn. *Geografia e monumenti* (=

- Ausstellungskatalog, Museo d'arte di Mendrisio), hrsg. von Jacques Gubler, Mendrisio 2004, S. 83–106, hier S. 106.
- <sup>6</sup> Zur von Rahn vorgeschlagenen Klassifizierung siehe JOHANN RUDOLF RAHN (vgl. Anm. 1), S. 11.
- <sup>7</sup> Zu einer Analyse von Rahns Stil siehe BRUNO WEBER, «Zeichnen und nach Alterthümern streifen». *Vom Ursprung der schweizerischen Kunstforschung*, in: Johann Rudolf Rahn. *Geografia e monumenti* (= Ausstellungskatalog, Museo d'arte di Mendrisio), hrsg. von JACQUES GUBLER, Mendrisio 2004, S. 55–81, hier S. 55–61.
- <sup>8</sup> Exemplarisch können ZBZ, Rahn 465, 17r, ZBZ, Rahn 468, 11r, ZBZ, Rahn 464, 7r beigezogen werden.
- <sup>9</sup> Die Vorrangstellung stilistischer Fragen ist bei den Detailaufnahmen vielfiguriger Darstellungen wie bei den Freskenfragmenten der Himmelfahrt aus der Unterkirche von S. Clemente und bei der Zeichnung des Triumphbogens in S. Prassede zu erkennen; siehe dazu ZBZ, Rahn 465, 23r und ZBZ, Rahn 335, 24r.
- <sup>10</sup> Das ohnehin in zahlreichen Zeichnungen Rahns deutlich zum Ausdruck kommende epigrafische Interesse wird besonders virulent bei einer vergleichenden Zusammenstellung exemplarisch ausgewählter Lettern von Inschriften der Apsismosaik verschiedener Kirchen; siehe dazu ZBZ, Rahn 335, 12v.
- <sup>11</sup> In ZBZ, Rahn 468, 9r setzt Rahn ein Kapitell aus S. M. in Cosmedin denjenigen aus S. Paolo f. l. m. vergleichend gegenüber.
- <sup>12</sup> Bezüglich der Verweise zu HEINRICH HÜBSCH, *Die Altchristlichen Kirchen nach den Baudenkmalen und älteren Beschreibungen und der Einfluss des altchristlichen Baustyls auf den Kirchenbau aller späteren Perioden, dargestellt und herausgegeben für Architekten, Archäologen, Geistliche und Kunstfreunde*, Karlsruhe 1862 siehe u. a. ZBZ, Rahn 335, 15; im Notizbuch ZBZ, Rahn 336 ist eine Seite dokumentiert mit der Auflistung der relevanten Kirchen unter Angabe der jeweiligen Seiten aus JACOB BURCKHARDT, *Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens*, Basel 1855; Kreuzchen markieren diejenigen Kirchen, deren Mosaik Rahn untersucht hat. Zu Rahns Analysen der Mosaik siehe ZBZ, Rahn 335, 1–50.
- <sup>13</sup> GIOVANNI GIUSTINO CIAMPINI, *Vetera monumenta, in quibus praecipue musiva opera sacrarum, profanarumque aedium structura, ac nonnulli antiqui ritus, dissertationibus, iconibusque illustrantur*, 2 Bde., Rom 1690–1699.
- <sup>14</sup> Laspeyres ist nicht nur auf zahlreichen Zeichnungen Rahns ins Bild gesetzt; siehe dazu bspw. ZBZ, Rahn 463, 9 und 37 sowie ZBZ, Rahn 464, 15, sondern Rahn durfte auch von seinen vorwiegend Bauten aus der Antike und Renaissance wiedergebenden Zeichnungen Pausen anfertigen, die er in seine Skizzenbücher einklebte. Siehe dazu bspw. ZBZ, Rahn 463, 18r und 19r sowie beide Zeichnungen in ZBZ, Rahn XLIII, 19.
- <sup>15</sup> Rahns laufender Nummerierung zufolge, die ohnehin nicht alle Notiz- und Skizzenbücher umfasst, sondern nur diejenigen kleineren Formats, fehlt die Nr. II. Diese Beobachtung stimmt mit vereinzelt Zeichnungen aus der Zentralbibliothek überein, die zu einem späteren Zeitpunkt lose ihren gegenwärtigen Aufbewahrungsort erreicht haben, aber mit Sicherheit aus einem Skizzenbuch herausgetrennt worden sind.
- <sup>16</sup> Zu Rahns weiterer wissenschaftlicher Verarbeitung des in Rom und Ravenna gesammelten Materials siehe den Beitrag von Daniela Mondini in diesem Heft, S. 291.

#### ABBILDUNGSNACHWEIS

Abb. 1–3: Digitalisierungszentrum Zentralbibliothek Zürich.

## ZUSAMMENFASSUNG

Im Nachlass Johann Rudolf Rahns befindet sich ein beachtliches Konvolut an Skizzen- und Notizbüchern seines Rom-Aufenthaltes in den Jahren 1866 und 1867. Der in diesem Beitrag zusammengestellte Katalog erfasst vornehmlich die Zeichnungen der frühchristlichen und mittelalterlichen Architektur als auch Bauskulptur und -ornamentik und spiegelt den Fokus von Rahns frühen Forschungsinteressen wider. Teils flüchtig in Form eines Tagebuchs zu dokumentarischen Zwecken, teils akribisch zum Fixieren kunsthistorisch relevanter Beobachtungen geben die Zeichnungen einen Einblick in die wissenschaftlichen Methoden des jungen Kunsthistorikers.

## RÉSUMÉ

Le fonds Johann Rudolf Rahn comprend, entre autres, un important lot de carnets de croquis et de notes réalisés en 1866 et 1867 par l'historien de l'art suisse durant son séjour à Rome. Le catalogue établi dans la présente contribution réunit principalement les dessins représentant les bâtiments paléochrétiens et médiévaux, ainsi que les sculptures et ornements architecturaux, et reflète le centre des intérêts du jeune chercheur qu'était à l'époque Rahn. Que ce soit de manière succincte, sous la forme d'un journal poursuivant un but purement documentaire, ou de manière méticuleuse, sous la forme de remarques importantes dans le domaine de l'histoire de l'art, ces dessins offrent un aperçu des méthodes scientifiques du jeune historien de l'art.

## RIASSUNTO

Il lascito di Johann Rudolf Rahn comprende un notevole plico composto da album di disegni e taccuini di viaggio realizzati durante il suo soggiorno a Roma nel 1866–1867. Il catalogo redatto nell'ambito di questo contributo comprende prevalentemente disegni di oggetti risalenti all'architettura paleocristiana e medievale come pure sculture architettoniche e ornamentali. Inoltre, rispecchia il fulcro degli interessi che Rahn perseguiva all'epoca nell'ambito delle sue ricerche. Documentati in parte in modo approssimativo da annotazioni diaristiche e in parte in modo acribico nell'intento di registrare osservazioni rilevanti dal punto di vista della storia dell'arte, i disegni forniscono un'idea sui metodi di ricerca scientifica adottati dal giovane storico dell'arte.

## SUMMARY

The estate of Johann Rudolf Rahn contains a remarkable body of sketchbooks and notebooks from his stay in Rome in 1866 and 1867. The catalogue compiled in this essay primarily contains his drawings of early Christian and mediaeval architecture as well as of architectural sculpture and ornamentation, and reflects the focus of Rahn's early research interests. At times fleeting as a journal for documentary purposes, at times meticulous for the recording of art-historically relevant observations, the drawings offer insights into the scientific methods of the young art historian.