

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 71 (2014)

Heft: 4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

Editorial	243
STEPHAN GASSER und ALAIN FRETZ, Neues zur Freiburger Skulptur des 16. Jahrhunderts	245
EVA-MARIA SCHEIWILLER-LORBER, «Der Lehrende Christus». Studie zu einem zentralen Motiv im sakralen Werk des Glasmalers Johann Jakob Röttinger (1817–1877)	269
PETER VIGNAU-WILBERG, Das Zwingli-Denkmal in Zürich von Heinrich Natter (1844–1892)	287
MICHAEL GNEHM, Ein Denkmal christlicher Wissen- schaft: Karl Mosers Zürcher Universität von 1914 ..	305
RICABETH STEIGER, Ein Schweizer Pionier der Foto- grafie. Constant Delesserts Bestand im Schweize- rischen Nationalmuseum	335
Buchbesprechungen	363



Der Fotograf Constant Delessert in der Verdoppelung, sitzend und sich selber über die Schultern blickend. Doppelbelichtung, Albuminabzug, 8,9 × 5,8 cm, aus einem Album von Constant Delessert. Schweizerisches Nationalmuseum. (Siehe S. 359, Abb. 43).