

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 77 (2020)

Heft: 4

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSÉE NATIONAL SUISSE. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIONAL SVIZZER.



Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte

Revue suisse d'Art et d'Archéologie
Rivista svizzera d'Arte e d'Archeologia
Journal of Swiss Archaeology and Art History

ZAK Band 77 2020 Heft 4. Verlag J.E. Wolfensberger AG

Herausgegeben vom Schweizerischen Nationalmuseum
Editée par le Musée national suisse
Pubblicata a cura del Museo nazionale svizzero

Redaktionskommission: Dir. Dr. Andreas Spillmann, Präsident, Zürich; Dr. Heidi Amrein, Zürich;
Prof. Dr. David Ganz, Zürich; Prof. Dr. Dave Lüthi, Lausanne; Prof. Dr. Daniela Mondini, Mendrisio; Dr. Matthias Oberli, Zürich;
Dr. Daniel Schneller, Basel; Dr. Verena Villiger Steinauer, Fribourg

Redaktion: Dr. Christian Weiss

Redaktionelle Mitarbeit: Carmela Petralia

Lektorat: Dr. Nicole Wachter (deutsch); Angela Benza (français); Catherine Schelbert (english); Laurence Neuffer (italiano)
Übersetzungen der Zusammenfassungen: Laurence Neuffer (français); Ernesto Borserini (italiano); Catherine Schelbert (english);
Sandra Wyss (deutsch)

Druck und Administration: J.E. Wolfensberger AG, CH-8903 Birmensdorf ZH (zak@wolfensberger-ag.ch),

Satz und Layout: Markus Fasnacht, J.E. Wolfensberger AG

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen sowie für die Abbildungsrechte zeichnen die Autorinnen und Autoren verantwortlich.
Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft.

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungsvorlagen, Abbildungslegenden und Copyright) zu richten an:
Dr. Christian Weiss, Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, Postfach, CH-8021 Zürich
(christian.weiss@nationalmuseum.ch).

Abonnementspreis: für die Schweiz CHF 90.–; für das Ausland CHF 120.–;

Einzelheft CHF 27.– plus Porto; Doppelnummer CHF 42.– plus Porto

Abonnemente und Einzelhefte: J.E. Wolfensberger AG,
Stallikonstrasse 79, Postfach, CH-8903 Birmensdorf, zak@wolfensberger-ag.ch

Für Mitglieder der «Freunde. Landesmuseum Zürich» ist das Abonnement vergünstigt erhältlich.
Anmeldungen zum Beitritt: www.freunde-landesmuseum.ch

Zeitschrift für
Schweizerische Archäologie
und Kunstgeschichte

Revue suisse d'Art et d'Archéologie
Rivista svizzera d'Arte e d'Archeologia
Journal of Swiss Archaeology and Art History

Band 77 2020

Verlag J.E. Wolfensberger AG, Birmensdorf

Herausgegeben vom Schweizerischen Nationalmuseum
Editée par le Musée national suisse
Pubblicata a cura del Museo nazionale svizzero

Redaktionskommission: Dir. Dr. Andreas Spillmann, Präsident, Zürich; Dr. Heidi Amrein, Zürich;
Prof. Dr. David Ganz, Zürich; Prof. Dr. Dave Lüthi, Lausanne; Prof. Dr. Daniela Mondini, Mendrisio; Dr. Matthias Oberli, Zürich;
Dr. Daniel Schneller, Basel; Dr. Verena Villiger Steinauer, Fribourg

Redaktion: Dr. Christian Weiss

Redaktionelle Mitarbeit: Carmela Petralia

Lektorat: Dr. Nicole Wachter (deutsch); Angela Benza (français); Catherine Schelbert (english); Laurence Neuffer (italiano)
Übersetzungen der Zusammenfassungen: Laurence Neuffer (français); Ernesto Borserini (italiano); Catherine Schelbert (english);
Sandra Wyss (deutsch)

Druck und Administration: J.E. Wolfensberger AG, CH-8903 Birmensdorf ZH (zak@wolfensberger-ag.ch),

Satz und Layout: Markus Fasnacht, J.E. Wolfensberger AG

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen sowie für die Abbildungsrechte zeichnen die Autorinnen und Autoren verantwortlich.
Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft.

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungsvorlagen, Abbildungslegenden und Copyright) zu richten an:
Dr. Christian Weiss, Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, Postfach, CH-8021 Zürich
(christian.weiss@nationalmuseum.ch).

Abonnementspreis: für die Schweiz CHF 90.–; für das Ausland CHF 120.–;

Einzelheft CHF 27.– plus Porto; Doppelnummer CHF 42.– plus Porto

Abonnemente und Einzelhefte: J.E. Wolfensberger AG,
Stallikonerstrasse 79, Postfach, CH-8903 Birmensdorf, zak@wolfensberger-ag.ch

Für Mitglieder der «Freunde. Landesmuseum Zürich» ist das Abonnement vergünstigt erhältlich.
Anmeldungen zum Beitritt: www.freunde-landesmuseum.ch

Die Artikel sind indiziert in: BHA (Bibliography of the History of Art), Santa Monica, CA 90407–2112 USA. ISSN 0044-3476, e-ISSN 2296-5971

© J.E. Wolfensberger AG, Birmensdorf

Gedruckt auf chlorfreiem Papier

Printed in Switzerland

Inhalt / Table des matières / Indice / Contents

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

Heft 1+2

MYLÈNE RUOSS, Die Scheibenrisse zum Glasgemäldezyklus im Kreuzgang des Klosters Rathausen 5

MARINO MAGGETTI, Zwei Winterthurer Fayencen des ausgehenden 17. Jahrhunderts und ihre naturwissenschaftliche Analyse 23

BRUNO WEBER, Johann Jacob Wirz – Pfarrer und Porträtzeichner im 18. Jahrhundert 35

MARTIN MÖHLE, Altstadt und Warenhaus – Bau und Erweiterungen des Warenhauses Globus in Basel . . . 65

Heft 3

TOBIAS HODEL, Perspektivenwechsel: Zwei Disziplinen aus Sicht der Digital Humanities – oder wie sich die Geisteswissenschaften im Digitalen (selbst) finden 101

PETER FORNARO und VERA CHIQUET, Das Digital Humanities Lab der Universität Basel und die interdisziplinäre Zusammenarbeit mit der Kunstgeschichte und der Archäologie 111

MATTHIAS OBERLI, Das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) und die kunsthistorische Grundlagenforschung im digitalen Zeitalter. . . 125

ELENA CHESTNOVA and SWEN VERMEUL, Semper-Edition 139

NICOLE BAUERMEISTER und FERDINAND PAJOR, e-GSK – oder die Digitalisierungsstrategie der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK 153

BEAT IMMENHAUSER, Initiativen der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften in den Digital Humanities: grundlegend – international – sichtbar – vernetzt 163

PHILIPP WIEMANN und THOMAS REITMAIER, Archäoinformatik in der Schweizer Archäologie: Beispiele aus der Praxis 171

CHRISTIAN WEISS, Das Online Swiss Coin Archive (OSCAR) – Numismatik und Normdaten im Schweizerischen Nationalmuseum 185

Heft 4

OLIVIER REGUIN, Quelques mesures du Plan de Saint-Gall et de la Chapelle palatine (Aachen) examinées dans leur contexte métrologique 205

FLAVIA HÄCHLER, Zwischen italienischer Kunst und Schweizer Erbe: Zur Bedeutung einer Cassone-Tafel aus der Sammlung des Schweizerischen Nationalmuseums 221

BENNO SCHUBIGER, Das Sommerhaus Vigier in Solothurn und seine französischen Einflüsse – Schlaglichter auf Architektur und malerische Ausstattung 243

ULRIKE ROTHENHÄUSLER und MYLÈNE RUOSS, Das Salomon-Gessner-Denkmal in Zürich im Wandel der Zeit 277

Heft 1

LUCA TORI, *Costumi femminili nell'arco sud-alpino nel I millennio a.C. tra archeologia sociale e antropologia*, *Collectio archæologica*, Band 10. Zürich 2019 89

SUSAN MARTI / RICHARD NĚMEC / MARIUS WINZELER (Hrsg.), *Die Prager Pietà in Bern: Handelsgut – Götzenbild – Museumsexponat (= Schriften des Bernischen Historischen Museums, Bd. 14)*, Bern 2018 91

Heft 2+3

SIMON TRIXL, *Zwischen Wandel und Beständigkeit – Die Entwicklung der späteisenzeitlich-früh-römischen Viehwirtschaft im Alpenraum und dem nördlichen Alpenvorland (= Documenta Archaeobiologiae, Bd. 14)*, Rahden/Westfalen 2019 193

LEZA DOSCH, *Entwurf im Wettbewerb. Zur Architekturgeschichte Graubündens 1850–1930*, hrsg. vom Institut für Kulturforschung Graubünden ikg mit Unterstützung des Bündner Heimatschutzes, Zürich 2019 195

BARBARA STARK (Hrsg.), *Ernst Würtenberger. Ein deutscher Maler in der Schweiz (= Ausstellungskatalog, Städtische Wessenberg-Galerie, Konstanz; Hesse Museum Gaienhofen, Gaienhofen)*, Wädenswil 2017 .. 196

DAVID M. HOFFMANN / NANA BADENBERG (Hrsg.), *FotoHoffmann: Drei Generationen Basler Fotografen*, Basel 2019 198

Heft 4

PHILIPPE DELLA CASA (ED.), *The Leventina Pre-historic Landscape*, Chronos Verlag Zürich, 2018 (*Zurich Studies in Archaeology*, vol. 12) 309

Kohle? Feuer? Mensch? *Die Anfänge der Höhlenforschung in der Ostschweiz*, hrsg. von SARAH LEIB / LAURA PRIM / DANIEL WEBER, St. Gallen 2019 310

Ausflug in die Vergangenheit. Archäologische Streifzüge durch den Kanton Zug, hrsg. vom Amt für Denkmalpflege und Archäologie, mit Beiträgen von STEFAN HOCHULI, ANETTE JEANRICHARD, EVA ROTH HEEGE, BENNO FURRER, GISHAN SCHAEREN, MARTINA BRENNECKE, CHRISTIAN RASCHLE, RENATA HUBER, DAVID JECKER, GABI MEIER MOHAMED, JOCHEN REINHARD, STEPHEN DOSWALD, ULRICH EBERLI, STEFANIE STEINER, Textredaktion ANDREAS FAESSLER 312

KATHRIN FRAUENFELDER, *Die Kunstsammlung des Kantons Zürich. Mehr als nur der Schönheit verpflichtet*, hrsg. von der Baudirektion des Kantons Zürich, Hochbauamt, Zürich 2019 314