

Zeitschrift: Action : Zivilschutz, Bevölkerungsschutz, Kulturgüterschutz = Protection civile, protection de la population, protection des biens culturels = Protezione civile, protezione della popolazione, protezione dei beni culturali

Herausgeber: Schweizerischer Zivilschutzverband

Band: 48 (2001)

Heft: 4

Artikel: Erlebte Kunst- und Kulturgeschichte

Autor: Huggel, Rudolf

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-369399>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Objekte werden fotografiert.

PRAKTISCHER KGS-EINSATZ DER ZSO ZÜRICH

Erlebte Kunst- und Kulturgeschichte

Die vom Kulturgüterschutz der Stadt Zürich unter der kompetenten Leitung von Tomaso Zanoni (DC a. I.), Peter Baumgartner (Det C) und Judith Ries (Det C) durchgeführte zweitägige Übung stand im Zeichen eines praktischen kulturgeschichtlichen Anlasses: der bevorstehenden Restaurierung des im stadtzürcherischen Hottinger-Quartier gelegenen Böcklin-Ateliers samt Garten.

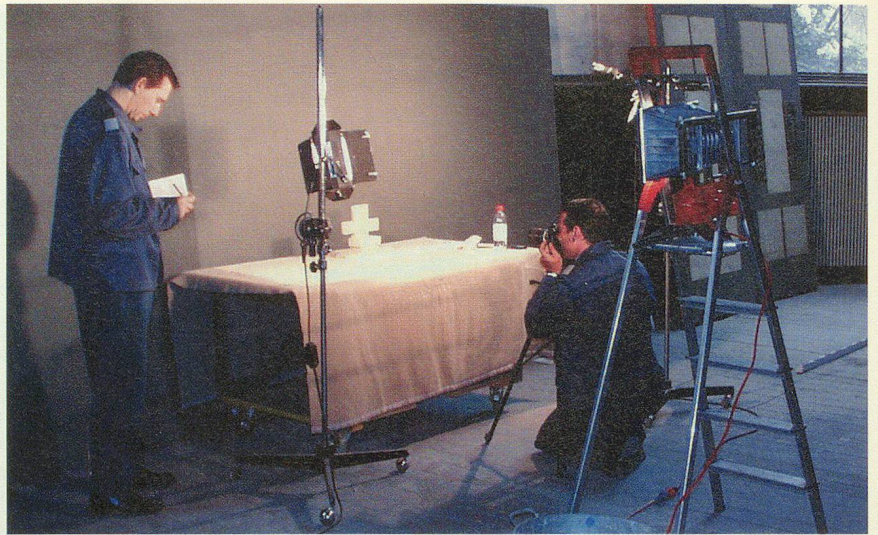
RUDOLF HUGGEL

Dem KGS oblag dabei die Aufgabe, die sich dort befindenden Werke des berühmten Steinhauers und Plastikers Otto Münch zu evakuieren.

Gewissermassen als Einstimmung sahen die Teilnehmer den KGS-Film «Evakuierung von Kulturgütern aus einer Kirche» sowie einen Film über Arnold Böcklin, welcher in eindrucksvoller Weise das bewegte Leben und vielfältige Schaffen dieses Malers aufzeigte. Danach erfolgte die Verschiebung ins Böcklin-Atelier, wo Urs Hobi (SIK) zunächst prägnant Leben und Werke der beiden Künstler, insbesondere hinsichtlich ihres Wirkens in Zürich, würdigte. Nun begann die Detailarbeit des KGS in Form von Gruppenarbeiten mit folgenden Schwerpunkten:

- Dokumentation der Werke von Otto Münch
- Dokumentation von Gebäude und Garten des Böcklin-Ateliers
- Bergung leichter Objekte
- Bereitstellung schwerer Objekte
- Transporte ins Lager der kantonalen Denkmalpflege
- übrige Transporte und Logistik.

Am späten Nachmittag orientierte der zuständige Restaurator Heinz Schwarz über das Restaurierungskonzept, welches vorsieht, das Atelier in seiner baulichen Ausgestaltung möglichst wieder seinem ursprünglichen Zustand näher zu bringen. Die Restaurierung soll – ohne Anspruch auf Perfektion – bereits in zwei Monaten abgeschlossen sein. Zum Abschluss des ersten Tages wurde der lang-



Jedes Objekt wird auf einer Karteikarte beschrieben und skizziert. Die Karteikarte wird später mit Fotos ergänzt.



Det C Judith Ries bei ihrer Arbeit: Auch Pläne und Zeichnungen werden sorgfältig sichergestellt.

jährige Chef des KGS Zürich, Roman G. Schö-
nauer, welcher seinerseits Hintergründe und
Zusammenhänge dieses kulturpolitischen
Schrittes beleuchtete, unter Würdigung sei-
ner wertvollen Verdienste verabschiedet.

Lehrreiche Übung

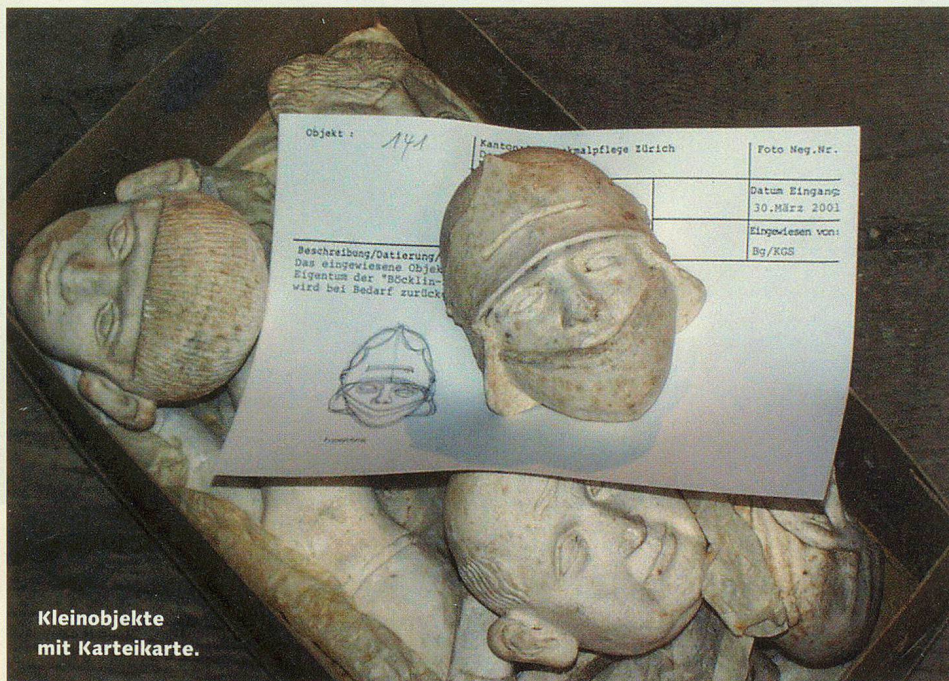
Am zweiten Tag wurden die Gruppen-
arbeiten fortgesetzt und abgeschlossen. In
der darauf folgenden Übungsbesprechung
(Auswertung/Querinformation/Kurzreferate)
war auch das selbstkritische Bemühen spürbar,
aus den gemachten Erfahrungen Lehren zu
ziehen im Hinblick auf eine Optimierung der
Arbeitsorganisation für zukünftige ähnliche
Einsätze. Generell als positiv erwiesen hat sich
der Ansatz, angewandt zu arbeiten, das heisst
in Konfrontation mit dem Original des be-

weglichen oder unbeweglichen Kunstwerkes,
was zu einer Sensibilisierung für praktische
Problemstellungen entscheidend beiträgt.

Positive Signale

Erwähnt sei auch noch eine erfreuliche
Geste, welche von der Wertschätzung für die
Tätigkeit des KGS zeugt: Als die Gruppe Lo-
gistik für den Transport nach Wädenswil
angesichts der Stauverhältnisse in der Stadt
Zürich den Weg über die Fähre Meilen-Hor-
gen wählte, brauchte sie keinerlei Gebühren
oder Abgaben zu entrichten!

Als Fazit und zugleich positives Signal für
die Zukunft zu werten, bleibt abschliessend
das gelungene Zusammenwirken von offiziel-
len Stellen, privater Stiftung und Milizorgani-
sation. □



**Kleinobjekte
mit Karteikarte.**



**Kleine Objekte werden in
Luftpolsterfolien eingeschlagen
und in Kisten verpackt.**

**Gut beschirmt
durchs Leben**



Fr. 20.-



Ein High-Tech-Produkt
ist der neue SZSV-
Taschenschirm aus
matt-silbernem Alu-
minium mit dunkel-
blauem Stoffbezug.
Der Schirm ist klein
genug für die Hand-
tasche, wiegt weniger
als 200 Gramm,
geht gern auf Reisen
und notfalls rasch auf
und zu.

Auf dem Stoff prangt
das blau-orange
Zivilschutz-Logo.
Preise pro Stück,
zuzüglich 7,6 Prozent
Mehrwertsteuer
und Portoanteil.

Bestelladresse:

Schweizerischer
Zivilschutzverband
Postfach 8272
3001 Bern
Telefon 031 381 65 81
Fax 031 382 21 02

Bestellung: _____

 Name: _____
 Vorname: _____
 Adresse: _____

