

**Zeitschrift:** Ziegelei-Museum  
**Herausgeber:** Ziegelei-Museum  
**Band:** 23 (2006)

**Buchbesprechung:** Bücher-Neuerscheinungen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 26.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Bücher-Neuerscheinungen

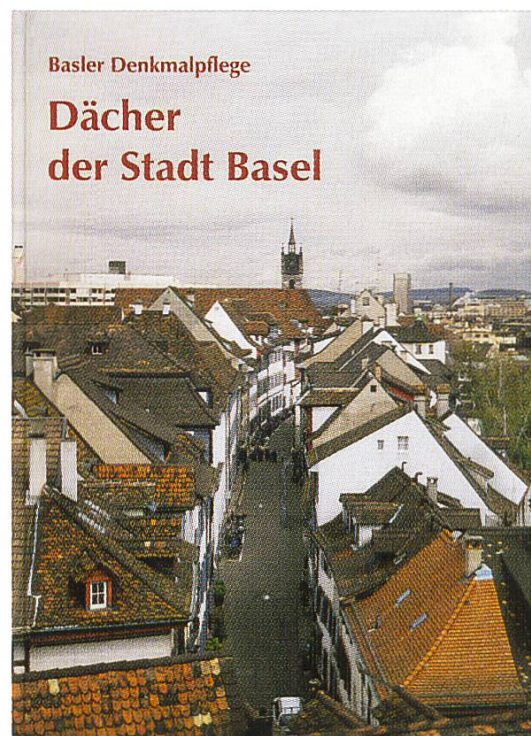


## **Artigiani della terra**

Sandra Eberhardt-Meli, *Artigiani della terra. I laterizi in Ticino e il lavoro dei fornaciai*, prefazione di Rudolf Schnyder, Locarno 2005. ISBN 88-8281-151-4, 243 S., gebunden, CHF 48.–

**Indice:** L'artigianato in Ticino e in particolare a Riva San Vitale / Lavoro, vita et storia alle fornaci di Riva San Vitale / Laterizi e cotto in opera / I fornaciai nella letteratura.

*Artigiani della terra* ist eine Entdeckungsreise in die Welt der Ziegelbrenner und ihrer Produkte. Sandra Eberhardt-Meli verfolgt mit ethnolinguistischen Methoden die Ziegelproduktion von der Lehmverarbeitung bis zum fertigen Produkt. Dabei beleuchtet sie mit sprachlichen Quellen sowohl die technischen Aspekte als auch die Lebensumstände der Ziegler von Riva San Vitale, spürbar nachgeföhlt mit Dokumenten, Bildern und Anekdoten. Ein Inventar erfasst die Betriebe, die über Jahrhunderte Baumaterial bis in die entlegensten Gebiete des Kantons geliefert haben. Ein Kapitel würdigt die ästhetischen Werte dieser Handwerkskunst mit ihrer gestalterischen Vielfalt von Formen und Farben. Die Verwendung von Sichtbackstein im Luganese und im Mendrisiotto spielte offenbar eine zurückhaltende, aber bedeutende Rolle für deren verbreitete Anwendung im benachbarten Italien. Die Wissenschaft hat selten Ziegler so lebensnah und vielseitig vorgestellt.



## **Dächer der Stadt Basel**

*Dächer der Stadt Basel*, hg. von der Basler Denkmalpflege, red. von Thomas Lutz und Gerhard Wesselkamp, Basel 2005. ISBN 3-9522166-0-7, Format A4, 473 S., gebunden, CHF 68.–

**Inhalt:** Das Dach als Denkmal (Alexander Schlatter, Hans Ritzmann) / Dachwerke (Burghard Lohrum, Thomas Lutz, Bernard Jaggi) / Dächer im Wandel der Zeit (Daniel Reicke, Rebekka Brandenberger, Romana Anselmetti, Bruno Thüring) / Die Dachhaut (Markus Schmid, Thomas Lutz, René Hug, Lucia Tonezzer, Richard Bucher).

Dächer sind die fünfte Fassade eines Hauses und für den Schutz die wichtigste von allen. Grund genug für die Basler Denkmalpflege, das reiche Spektrum an gesammelten Kenntnissen, Forschungen und Erfahrungen informativ und gut bebildert vorzustellen. Das Buch fördert das Interesse an der das Stadtbild bestimmenden Dachlandschaft und weckt das Verständnis für denkmalpflegerische Anliegen.

Herausgeber: Stiftung Ziegelei-Museum  
Riedstrasse 9  
Postfach 5343  
CH-6330 Cham  
Telefon 041 741 36 24  
Telefax 041 740 01 55  
E-Mail: [info@ziegelei-museum.ch](mailto:info@ziegelei-museum.ch)  
Internet: [www.ziegelei-museum.ch](http://www.ziegelei-museum.ch)

Schriftleitung und Redaktion: Jürg Goll, Müstair

Übersetzungen: Aleksis Dind, Veytaux  
Jürg Goll, Müstair

Gestaltung, Satz und Druck: Victor Hotz AG, Steinhausen

Auflage: 2000 Broschüren

veröffentlicht: April 2006

Preis: Fr. 16.–/€ 12.–

© auch auszugsweise nur mit Zustimmung  
der Stiftung und der Verfasser

**ISBN 3-9523037-1-2**