

**Zeitschrift:** Zeitlupe : für Menschen mit Lebenserfahrung  
**Herausgeber:** Pro Senectute Schweiz  
**Band:** 85 (2007)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Die Kunst, wie er sie dreht und wendet  
**Autor:** Bürgisser, Anne  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-722769>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

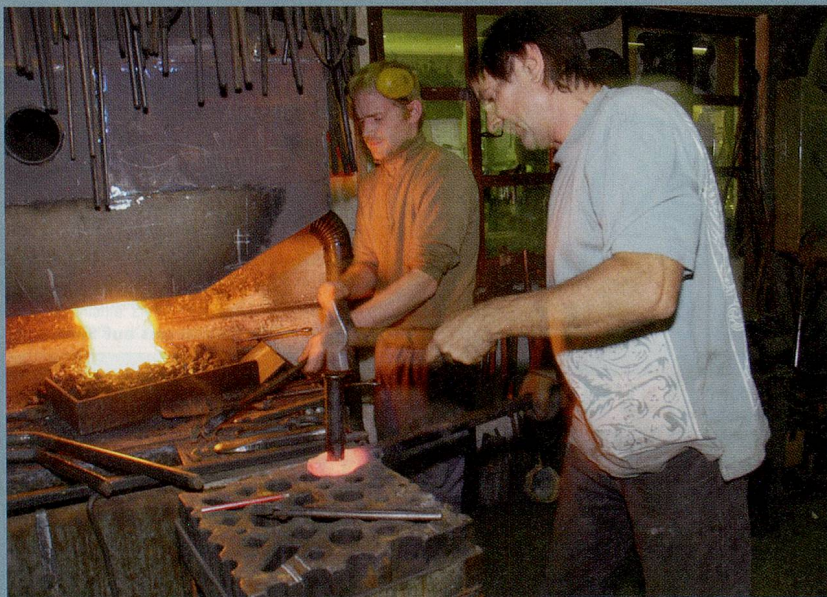
**Download PDF:** 17.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Die Kunst, wie er sie dreht und wendet

*Moritz Häberling verwandelt solides Eisen in zarte Verzierungen und Formen an massiven Gittern. Als einer der wenigen Kunstschlosser in der Schweiz, die auch denkmalpflegerische Restaurierungen beherrschen, öffnet er einer alten Kunst Tür und Tor in die Zukunft. Unsere Fotografin Anne Bürgisser hat ihm bei seiner Arbeit über die Schulter geschaut.*















**Heisse Ware:** In seiner Werkstatt in Uerzlikon ZH bringt Moritz Häberling mit acht Arbeitern und zwei Lehrlingen glühende Eisen in Form. Die Geländer am Limmatquai in Zürich, denen der Hund schnöde den Rücken zuwendet, hat er ebenso geschmiedet wie eine Reihe von herrschaftlichen Toren.

