

Zeitschrift: Film-Berichte des Schweizerischen katholischen Volksvereins
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 1 (1938-1939)
Heft: 13

Rubrik: Unerwünschte Einfuhr

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Unschweizerische Kulturblüten.

Im Fachorgan des Schweizerischen Lichtspieltheaterverbandes rühmt sich eine Verleihfirma, dass seine französischen Filme trotz der Untertitel immer mehr wegen des Fortschreitens der Qualität der französischen Filmproduktion auch in der deutschen Schweiz durchsetzen. Wer jedoch weiss, was für französische Filme das sind, welche sich da, teils unter dem Protektorat sogenannter "Filmgilden", beim Deutschschweizer anfreunden, wird dies als einen sonderbaren Ruhm bezeichnen. Denn so kunstvoll die französische Filmproduktion ist, so schmutzig ist diese teilweise in Thema und Bild. So schreibt selbst die französische Zeitschrift "POUR VOUS" die den Film sicherlich nicht mit allzu strengen moralischen Maßstäben misst, über den Film "La bête humaine", dem der "Schweizer" Verleiher den wunderbaren deutschen Titel "Die menschliche Bestie" gab: "Schluss damit! Lassen wir die Schauspieler beiseite und sagen wir ganz einfach, dass Jacques Lantier verdorben ist und Severin eine kleine, dreckige Kokotte." Auch ist es nicht immer gerade allein die "grosse" Filmkunst, die dem französischen Film in der deutschen Schweiz weiterhilft. So heisst es an gleicher Stelle des Fachorganes: "wobei es vorkommt, dass die Einnahmen wieder gesteigert werden können, wenn das Publikum durch geeignete Reklame aufmerksam gemacht wird." Dabei wird auf den Erfolg des Filmes "SAFIA; ein Mädchen von unten" verwiesen, dessen "geeignete" Reklame sich durch unverfroren aufreizende Bilder und Texte "auszeichnet". - Es muss schlimm stehen um das sittliche Niveau der Schweizer, wenn solche Filme sogar im katholischen Luzern massenhaft besucht werden Oder liegt die Wurzel des Uebels darin, dass Schweizer Behörden nicht mehr den Mut haben, die unschweizerisch dreckigen Reklamemethoden eines ausländischen Kinoinhabers abzustellen? vFb

Die "Jungensstadt" Pater Flanagans im Film.

Es war die ernste Ueberzeugung Pater Flanagans, dass der Mensch nicht zum Verbrecher geboren ist, die ihn mit dem Optimismus eines zweiten Dr. Sonnenscheins die besserungsbedürftige Grosstadtjugend in einem eigenen Heim zur Menschlichkeit zurückzuführen trieb. So gründete er mit Hilfe eines Freundes eine ganze Stadt, in der die jugendlichen Taugenichtse durch Selbstregierung zu sozialen Wesen herangebildet werden sollten. Die Entstehungsgeschichte, insbesondere aber die Schwierigkeiten und Schönheiten dieses sozialen Werkes hat nun die Metro-Goldwyn-Mayer in einem selbständigen Spielfilm zusammengefasst, der zweifelsohne allen viel Freude machen wird und zugleich viele erzieherische Werte in sich birgt. Der "Osservatore Romano" schreibt über diesen Film: "Wahre und lebendige Kunst, gewissenhaft und erhaben, im Dienste einer grossen moralischen Idee, vollkommene Technik, verbunden mit genialem und gesundem Humor." Die etwas amerikanisch anmutenden Partien sind frei von Uebertreibungen. Den Pater Flanagan spielt selbstverständlich Spencer Tracy, mit einer Echtheit, wie das eben nur ein praktizierender Katholik vermag. Die vielen Bubenrollen sind frisch und naturgetreu.

Dieser Film bildet ein wertvolles Gegenstück zum kommunistischen Tendenzfilm DER WEG INS LEBEN. Hier hatten die Russen das gleiche versucht, motivierten aber in verführerischer, aber unbefriedigender Weise der Erfolg mit dem Willen zur Ordnung und Arbeit. In dem Film BOYSTOWN ("Männer von morgen") der Metro-Goldwyn-Mayer dagegen ist das treibende Element die gottbeseelte Nächstenliebe eines Priesterherzens. Dass dieser Geist seines Werkes auch im Film gewahrt werde, dafür sorgte Pater Flanagan persönlich durch Ueberwachung der Herstellungsarbeiten. - Ein sehr empfehlenswerter, köstlich unterhaltender und anregender Film für jedermann. vFb.

UNERWUNSCHE EINFUHR.

Wenn die Katholiken des Dritten Reiches sich bald serienweise mit antikleikalischen Tendenzfilmen füttern lassen, so ist das ihre Sache. Wir können dies nur bedauern. Aber in der Schweiz wollen wir diese nationalsozialistischen Machwerke im Stile der infamen Sittlichkeitsprozesse nicht! Nach dem gemeinen Drama JUGEND oder PFARRER von ROSENAU beehrt uns nun eine andere Verleihfirma mit einer Neufassung des Filmes ZWEI MENSCHEN nach dem Roman von Heinrich Voss, in welchem der Geistlichkeit Worte in den Mund gelegt werden, die kein Katholik begreift. Was tut's, die Hauptsache ist doch, dass der Kinobesucher am Schluss von der Schuld der Geistlichkeit überzeugt ist! Weg mit diesem Schund! Hier hätten die Behörden einmal Gelegenheit, geistige Landesverteidigung der Tat zu treiben! vFb