

Zeitschrift: Film-Berichte des Schweizerischen katholischen Volksvereins
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 2 (1939-1940)
Heft: 1

Rubrik: Der Film "Wehrhafte Schweiz"

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

viel verlangt. Die schweizerische Bevölkerung ist ja zu 98% christlich. Der Herrgott, der Quell dieses Berufsethos des Wachtmeisters Studer spielt jedoch nur in den paar Kraftausdrücken eine Rolle. Auch die Einstellung gegenüber dem Selbstmord hätte ablehnender zum Ausdruck gebracht werden sollen. Aber alle diese Feststellungen, die um des guten Filmes willen gemacht sein müssen, hindern uns nicht daran, den Film wegen seiner schweizerischen und künstlerisch wertvollen Gestaltung und wegen seines positiven Inhaltes zu empfehlen.

Ja, "WACHTMEISTER STUDER" darf sich als echter Schweizerfilm schon lassen. Nicht nur wegen des Dialektes, in welchem er gesprochen ist. Die Atmosphäre, die Knappheit des Dialoges atmen Schweizerart und die Gestalten des Filmes sind wie aus dem Leben gegriffen, Schweizer Menschen, gut und schlecht, wie sie nun einmal in jedem Stande sein können. Es ist hier nichts zu finden von dem Schablonenhaften des amerikanischen Kriminalfilmes und doch hält der Film die ganze Dauer hindurch in angenehm mässiger Spannung. Nichts ist zu finden von der Roheit und Brutalität der Regie der ausländischen Filme und doch weiss man, wie es zuging. Man dürfte den Film daher selbst Jugendlichen und Kindern zeigen, wenn diese den tieferen Sinn des Filmes erfassen könnten. Wirklich, die Firma hat ohne Anmassung Wort gehalten, wenn sie seinerzeit versprach, dem Ausland etwas Ebenbürtiges gegenüberzustellen. Ihr Film könnte sogar als Vorbild gelten. Die Kameraarbeit darf dabei nicht vergessen werden. Sie hat es verstanden, den Blick des Zuschauers immer gerade auf die richtige Stelle zu bannen, unter vorteilhafter Ausnutzung der Grossaufnahme.

Die Schweiz ist also reicher um einen neuen Film, der ihr alle Ehre macht. Hoffen wir, dass die Schweizer Filmproduktion nicht bei den Kriminalfilmen stehen bleibt. Andeutungen der Praesens Film A.G. lassen unsere Hoffnung nicht unberechtigt erscheinen. vFb

Eine neue Zensurinstitution: die militärische Vorzensur.

Die Abteilung Presse und Rundfunk, Sektion Film hat eine "Allgemeine Vorschrift über die Vorzensur der Filme" erlassen, nach welcher in der Schweiz ausserhalb des Familienkreises kein Film mehr vorgeführt werden darf, ohne von ihrer Zensurkommission genehmigt zu sein. Wir sind damit um eine Zensurinstitution reicher geworden, sodass ein Film unter Umständen von vier Instanzen besicht worden ist, bis er in einem Dorfkino laufen darf. Aber diese Massnahme ist unerlässlich im Interesse der politischen und militärischen Neutralität unserer Heimat. Da von der militärischen Vorzensur auch die Genehmigung für die Einfuhr abhängig gemacht wird, dürfte dieser Massnahme auch gewisse volkswirtschaftliche Bedeutung zukommen. Leider sind mit der ganzen Einrichtung hinderliche Formalitäten verbunden wie die Zustellung von Anmeldungen jeglicher Vorführung mittelst eines eidgenössischen Formulars in vier Exemplaren. Vermutlich soll damit nicht nur die Kontrolle, sondern auch die Filmstatistik erleichtert werden.

So wichtig und selbstverständlich diese militärische Vorzensur ist, sie darf unter keinen Umständen dazu führen, dass die Kantone diese als allgemeine eidgenössische Vorzensur auswerten. Das wäre bestimmt ein Schaden für die Reinhaltung der Kinos von Schmutz und Sumpf. vFb.

Der Film "WEHRHAFTE SCHWEIZ"

macht nun schon längere Zeit in der ganzen Schweiz mit grossem Erfolg die Runde und es ist nur zu wünschen, dass recht viele Schweizer und Schweizerinnen den Film zu sehen bekommen. Man mag auch an diesem Film das eine oder andere kritisieren, z.B. dass die einzelnen Glieder nicht gerade flüssig zu einem Ganzen verschmolzen sind, aber alles in allem dürfen wir uns über diesen Film freuen als ein gutes Stück Schweizerischer Filmarbeit, das nicht unterhält, sondern im Sinne geistiger Landesverteidigung aufbaut. Leider stehen der Auswertung des Filmes an nichtkinobesetzten Plätzen noch Schwierigkeiten entgegen, sodass man sich dort zunächst noch mit den ersten Armeefilm "UNSERE ARMEE" begnügen muss. Aber auch er wird gefallen und - was heute wichtiger sein dürfte - über die Waffenkraft der Schweiz aufklären vFb.