

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 5 (1945)
Heft: 20

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis des 5. Jahrganges

Päpstliche Weisungen

- „Vigilanti cura“. Rundschreiben Papst Pius XI. über die Filmfrage. Nr. 4.
Papst Pius XII. als Kardinalstaatssekretär zur Filmfrage. Nr. 5, S. 34.
Rede Papst Pius XII. an christliche Theater- und Filmschaffende, am 26. August 1945.
Nr. 17, S. 77 ff.
Ansprache Papst Pius XII. an amerikanische Filmschaffende, am 30. August 1945,
Nr. 17, S. 81.

Grundsätzliches und Rechtliches

- Prinzipien einer katholischen Filmkritik. Nr. 5, S. 21 ff.
Jugend und Film: I. Jugend im Werden. II. Jugend im Kino. Nr. 13, S. 61 ff.
III. Filmhelden und Jugendseele. Nr. 19, S. 85 ff.
Boycott, die Waffe Nr. 1 gegen den schlechten Film. Nr. 3, S. 9.
I. Der Boycott ist unter gewissen Bedingungen moralisch erlaubt. Nr. 3, S. 10.
II. Der Boycott ist, richtig durchgeführt, die weitaus wirksamste Waffe, Nr. 3,
S. 10 ff.
III. Die rechtliche Erlaubtheit des Boycotts vom Gesichtspunkt des Zivil- und
Strafrechts aus betrachtet. Nr. 7, S. 37 ff.
IV. Praktisches Vorgehen. Nr. 7, S. 40 ff.
Von Belsen, Buchenwald und anderem. Nr. 11, S. 53 ff.
Eine schweizerische Filmgesetzgebung in Sicht. Nr. 11, S. 55 f.
„Josef“ und „Nepomuk“ über die Filmzensur. Nr. 11, S. 57 f.

Einzelne Länder

- Amerikanische Filme 1942—44. Zur amerikanischen Filmfestwoche in Lausanne vom
13.—18. April 1945. Nr. 9, S. 45 ff.
Die moralischen Richtlinien für die Filmproduktion in Amerika (Production code).
Forts. Nr. 3, S. 14 f.
Erwägungen, die sich auf die Einleitung des „Code“ beziehen. Nr. 17, S. 82 f.
Zahlen von der amerikanischen Filmwirtschaft. Nr. 3, S. 13 f.
Ostwind im Film? Zur Problematik revolutionärer Strömungen. — Der russische Re-
volutionsfilm und seine Wandlungen. — Neue Russenfilme in der Schweiz.
Nr. 1, S. 1 ff.
Frischer Wind aus Schweden! Nr. 15, S. 69 f.

Chronik

- Eine schweizerische Film-Ausstellung in Zürich. Nr. 1, S. 6 f.
Basel, Lugano und Lausanne im Zeichen des Films. Nr. 15, S. 71 ff.
Die Filmgilde Bern. Nr. 19, S. 89 f.
Der Film „Carmen“ neuerdings vor Bundesgericht. Nr. 9, S. 49 f.
Inseratenmisere auch in katholischen Zeitungen. Nr. 7, S. 42 f.
Stilblüte aus einem Kinoinserat. Nr. 7, S. 44.
Zwei Jubiläen: Fünfzig Jahre Film. — Fünf Jahre Filmberater. Nr. 19, S. 88 f.

Bibliographisches

- Dr. Th. Kern: Die urheberrechtliche Wiedergabe insbesondere mittels Film und Schall-
platte. Nr. 11, S. 58 f.
Vademecum 1945. Nr. 11, S. 59.
Dr. P. Bächlin: Der Film als Ware. Nr. 19, S. 90 f.
Dr. Ch. Reinert: Kleines Filmlexikon. Nr. 19, S. 91 f.