

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 6 (1946)
Heft: 17

Buchbesprechung: Bibliographisches

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographisches

André Ruszkowski, Cinéma Art Nouveau. Ed. „Penser vrai“. Lyon. 64 Seiten.

André Ruszkowski, der 1936 eine bahnbrechende Arbeit zur Frage des „filmischen Urheberrechts“ veröffentlichte, analysiert in der vorliegenden Broschüre die künstlerischen Merkmale des Filmwerks sowie ihre Unterschiede in bezug auf schon bestehende künstlerische Ausdrucksformen. Seine Définition des Wesens der Filmkunst lautet: „L'œuvre cinématographique est une succession de scènes artistiquement reproduites, se passant en des temps et des lieux différents, présentées au spectateur sous un angle de vue et dans un rythme immuables, imposés par l'auteur qui s'exprime par leur moyen.“ Anwendbar auf alle Gebiete des filmischen Schaffens, vom transponierten Theaterstück über den Dokumentarfilm bis zu den Aktualitäten, gibt sie dem interessierten Leser Gelegenheit, die notwendigen künstlerisch-kritischen Fähigkeiten zu erwerben und auszubauen, um bewusster zu sehen, zu geniessen oder zu reagieren.

Inhaltliche und moralische Bewertung jedoch werden bloss gestreift, da sowohl Geschmack wie Weltanschauung eher persönliche Angelegenheiten sind, was natürlich nicht die Forderung nach einem ethisch einwandfreien Inhalt ausschliesst.

Da in grösserem Masse als Presse und Radio der Film das Propagandamittel der Zukunft sein wird, ist diese auf wissenschaftlicher Grundlage aufgebaute, allgemeinverständliche und mittels zahlreicher Filmfotos erklärte Anleitung zu eigener Kritik allen Kreisen zu empfehlen. La.

Hans Korger, Adress-Buch: Schweizer Kino und Film 1947.

Das übersichtliche, praktische und in gefälliger Ausführung soeben in zweiter vermehrter Auflage erschienene Büchlein ist im Selbstverlag des Verfassers (Zürich, Langmauerstrasse 103) zum Preise von Fr. 4.— erhältlich.

Neue französische Filmbücher

Epstein Jean: L'Intelligence d'une machine. 195 S. Ed. J. Melot. Paris 1946.

Georges Sadoul: L'Invention du cinéma 1832—1897. 1. Bd. einer mehrbändigen „Histoire générale du Cinéma“. 363 S. ill. Ed. Denoël. Paris 1946.

Anthologie du Cinéma: Textes réunis et présentés par Marcel Lapierre. 362 S. La Nouvelle Edition. Paris 1946.

Gilbert Cohen-Séat: Introduction générale (Notions fondamentales et vocabulaire de Filmologie). 1. Bd. des: Essai sur les principes d'une philosophie du Cinéma. 215 S. Presses Universitaires. Paris 1946.

Pierre Leprohon: Charles Chaplin. 349 S. Ed. J. Melot. Paris 1946.

Pierre Leprohon: L'Exotisme et le Cinéma (Les „chasseurs d'images“ à la conquête du monde), 301 S. ill. Ed. J. Susse. Paris 1945.

Marcel L'Herbier: Intelligence du Cinématographe. 513 S. Ed. Corrèa. Paris 1946.

René Mandion: Cinéma Reflet du Monde. 250 S. Publ. Paul Montel. Paris 1944.

Alexandre Arnoux: Du Muet au Parlant — Souvenirs d'un témoin. 211 S. La nouvelle édition. Paris 1946.

André Berthomieu: Essai de Grammaire Cinématographique. 83 S. La nouvelle Edition. Paris 1946.