

Zeitschrift: Der Filmberater
Band: 7 (1947)
Heft: 20

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nach diesen mehr allgemeinen Erörterungen über den Anteil des Regisseurs an der künstlerischen Verantwortung und Urheberschaft eines Films sollen uns im folgenden seine besonderen Aufgaben, seine schöpferische Arbeit und seine künstlerischen Möglichkeiten und Grenzen beschäftigen. (Fortsetzung folgt.)

Inhaltsverzeichnis des 7. Jahrganges

Grundsätzliches und Rechtliches

- Jugendschutz und kantonale Filmgesetze: Nr. 1, S. 1—3
Sieg der Kultur: Nr. Nr. 1, S. 4—5
Unsere Filmwertungen: Nr. 1, S. 11—12
Film und Menschen-Formung (Fortsetzungen):
 Film als Erziehung zum rechten Wollen: Nr. 3, S. 13—16
 Film und Gemütsbildung: Nr. 7, S. 29—32
 Film und Gemeinschaftsformung: Nr. 9, S. 39—43
 Film und die Erziehung zur Gewissenstreue: Nr. 16, S. 73—76
Kriterien einer sachlichen Filmbewertung: Nr. 5, S. 24—25, Nr. 9, S. 43—45, Nr. 18, S. 85—87
Papst Pius XII. zur Filmfrage: Nr. 5, S. 21—22
Zum Begriff „Gemeinschaftsproduktion“: Nr. 5, S. 23—24
Filme und Filmtitel: Nr. 14, S. 69—70
Gute oder schlechte Kinoreklame: Nr. 18, S. 83—85
Der „brave“ Film, Ein Zwiegespräch: Nr. 18, S. 81—82

Ausland

- Brief aus England: Nr. 1, S. 10
Brief aus Deutschland: Nr. 1, S. 9—10
Brief aus Frankreich: Nr. 1, S. 6—8
Die Unesco und der Film: Nr. 3, S. 16—19
Einladung zum IV. Internationalen Filmkongress in Brüssel: Nr. 7, S. 33—34
In Memoriam Chanoine A. Brohée: Nr. 9, S. 37—38
Der IV. Internat. Kath. Filmkongress der OCIC in Brüssel: Nr. 12, S. 49—54
Unerfreuliche Gesamtsituation: Nr. 12, S. 54—58
Katholische Filmarbeit in Amerika: Nr. 14, S. 61—69
Filmzensur in Aegypten: Nr. 16, S. 77—78

Statistisches

- Einfuhr der Spielfilme in die Schweiz (1934—1946): Nr. 7, S. 34—35
Im „Filmberater“ und von der „Legion of Decency“ 1945/1946 besprochene Filme nach ihren Bewertungsklassen: Nr. 9, S. 46

Bibliographisches

- Friedrich Porges „Schatten erobern die Welt“: Nr. 1, S. 5—6
Neue Filmzeitschrift „Film, Radio, Jazz“: Nr. 18, S. 87

Verschiedenes

- Briefkasten: „Schleichendes Gift“: Nr. 5, S. 26—27
Neue hagiographische Filme: Nr. 9, S. 45—46