

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 11 (1951)
Heft: 20

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

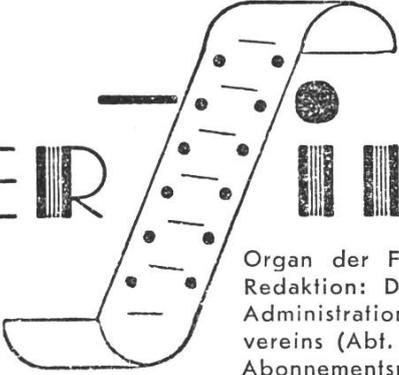
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



DER FILMBERATER

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins
 Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Auf der Mauer 13, Zürich (Telephon 28 54 54)
 Administration: Generalsekretariat des Schweizerischen Katholischen Volksvereins (Abt. Film), Luzern, St. Karliquai 12 (Tel. 2 69 12). Postcheck VII/166
 Abonnementspreis, halbjährlich: für private Abonnenten Fr. 4.50, für filmwirtschaftliche Bezüger Fr. 6.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet.

20 Dez. 1951 11. Jahrg.

Inhalt	Zum Jahreswechsel	81
	Inhaltsverzeichnis des 11. Jahrganges	81
	Im Jahre 1951 besprochene Filme	82
	Kurzbesprechungen	95

*Die Redaktion wünscht allen ihren treuen
 Mitarbeitern, sowie den Freunden und Abonnenten des
 Filmberaters ein gesegnetes, glückliches neues Jahr*

Inhaltsverzeichnis des 11. Jahrganges

Grundsätzliches und Rechtliches

- Der Sinn unserer Wertungen im «Filmberater», Nr. 2, S. 5 und 7
- Grundsätzliches zur Filmzensur, Nr. 6, S. 17—23
- Zum Film «Die Sünderin», Nr. 6, S. 23
- Aus einem filmkritischen Glossarium, Nr. 13/14, S. 56—58
- Ein ernstes Bischofswort zur Filmfrage, Nr. 17, S. 63—66
- Aus einem filmkritischen Glossarium, Nr. 17, S. 66—70
- Minderwertige Filmreklame, Nr. 19, S. 73—79

Ausland — Tagungen — Filmkritik

- Ausblick auf das Jahr 1951, Nr. 2, S. 3 und 5
- Sondernummer «Dieu a besoin des hommes», Nr. 4, S. 9—16
- Internationale Arbeitstagung für Filmkritiker, Luzern, vom 26.—28. Mai 1951, Nr. 8, S. 25—27
- Internationale Filmveranstaltungen im Frühjahr und Sommer 1951:
 - Vierter internationaler Festival in Cannes, 3.—20. April 1951, Nr. 8, S. 27—31, Nr. 11, S. 33—34
 - Zweite internationale Festwoche des religiösen Films, Wien, 22.—29. April, 1951, Nr. 8, S. 31
- Filmkritik, Zu unserer Sondernummer anlässlich der internationalen Studententagung für christliche Filmkritiker, Luzern, 26.—28. Mai 1951, Nr. 13/14, S. 41—42
- Kritik der Kritik, Nr. 13/14, S. 43—48
- Studium formaler Probleme als erste Aufgabe auch des christlichen Filmkritikers, Nr. 13/14, S. 48—51

Gedanken aus der Filmpredigt von Hochw. Herrn Prälat Dr. Meier, Generalsekretär des SKVV., S. 52—53

Aus der Ansprache von Bundesrat Philipp Etter beim feierlichen Empfang der Kongreßteilnehmer durch die hohe Regierung des Kts. Uri in Altdorf am Montag, den 28. Mai 1951, Nr. 13/14, S. 53

Zusammenfassung und Folgerungen der Studientage, Nr. 13/14, S. 54

Nachlese von einer Film-Biennale, Nr. 17, S. 61—63

Statistisches

Zehn Jahre «Filmberater» 1941—1951, Nr. 2, S. 1—2

Das Filmjahr 1950 in der Schweiz: Nr. 2, S. 2—3

Im «Filmberater» 1948, 1949 und 1950 besprochene Filme, Nr. 2, S. 4

Bibliographisches

Internationale Film-Revue, Nr. 13/14, S. 58 und 60

Grundfragen des Urheberrechts am Filmwerk, von Dr. O. Streicher, Nr. 17, S. 70

Revue Internationale du Cinéma, Nr. 10, 1951, Nr. 19, S. 79

Im Jahre 1951 besprochene Filme

Unsere Zeichen und Abkürzungen

I = für Kinder	IV = Mit Reserven
II = für alle	IV—V = Ernste Reserven, abzuraten
II—III = für reifere Jugendliche und Erwachsene	V = Schlecht, abzulehnen
III = für Erwachsene	GB = Großbesprechung
III—IV = für reife Erwachsene	KB = Kurzbesprechung

Abbott and Costello meet the invisible man (Abbott und Costello und der unsichtbare Mann), II—III, KB Nr. 17

Abbott und Costello und der unsichtbare Mann (Abbott and Costello meet the invisible man), II—III, KB Nr. 17

Abenteuer im Roten Meer, II, KB Nr. 17

Ace in the hole (Big Carnival), III, GB und KB Nr. 17

Adler und der Falke, Der (Eagle and the hawk, The), III KB Nr. 11

Adresse unbekannt (Sans laisser d'adresse), III—IV, KB Nr. 8

Ainsi finit la nuit (So endete die Nacht), III—IV, GB Nr. 1, 1951, KB Nr. 12, 1950

Aïssa (An outcast of the islands), III, KB Nr. 19

A life of her own (Großstadt-Mannequin), IV, KB Nr. 13/14

Al Jolson sings again (Jolson sings again), III, KB Nr. 13/14

All about Eve (Alles um Eva), III—IV, GB und KB Nr. 19

Alles um Eva (All about Eve), III—IV, GB und KB Nr. 19

Alte Sünder, Der, III, KB Nr. 11

Amants de Brasmort, Les (Mädchen von der Seine, Das), IV, KB Nr. 13/14

Ambush (Gefahr im Hinterhalt), II—III, KB Nr. 13/14

Am Rande des Abgrunds (Edge of doom), II—III, GB Nr. 9, KB Nr. 11

Am Rande des Verbrechens (Breaking point, The), III, KB Nr. 8

Angelo, das blonde Negerlein (Angelo tra la folla), III, KB Nr. 11

Angelo tra la folla (Angelo, das blonde Negerlein), III, KB Nr. 11

An innocent affair (Trauen Sie Ihrem Gatten nicht), III—IV, KB Nr. 13/14

Anna Lucasta (Im Sumpf der Großstadt), III—IV, KB Nr. 20

Annie get your gun (Annie, nimm die Flinte!), II—III, KB Nr. 2

Annie, nimm die Flinte! (Annie get your gun), II—III, KB Nr. 2