

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 17 (1957)  
**Heft:** 20

**Register:** Inhaltsverzeichnis des 17. Jahrganges

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

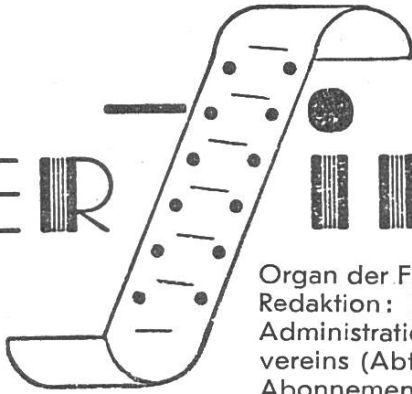
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# DER FILMBERATER



20 Dez. 1957 17. Jahrg.

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins.  
Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Scheideggstr. 45, Zürich 2, Tel. (051) 27 26 12.  
Administration: Generalsekretariat des Schweizerischen Katholischen Volksvereins (Abt. Film), Luzern, St. Karliquai 12 (Tel. 2 69 12). Postcheck VII/166.  
Abonnementspreis per Jahr: für Private Fr. 10.—, für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 14.—, im Ausland Fr. 12.— bzw. Fr. 16.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet.

<b>Inhalt</b>	Inhaltsverzeichnis des 17. Jahrganges	141
	Im Jahre 1957 besprochene Filme	143
	Jugend und Filmerleben	157
	Kurzbesprechungen	159

★ Die Redaktion wünscht allen ihren treuen Mitarbeitern,  
★ sowie den Freunden und Abonnenten des  
★ Filmberaters ein gesegnetes, glückliches Neues Jahr

## Inhaltsverzeichnis des 17. Jahrganges

### Kirchliche Autorität und der Film

La Habana — 1957, Nr. 3, S. 9

Miranda prorsus, Enzyklika über Film, Radio und Fernsehen, Nr. 17, S. 94

Hinweise auf wichtige kirchliche, offizielle Verlautbarungen über Film,  
Nr. 17, S. 126

### Grundsätzliches und Allgemeines

Film und Marxismus, Nr. 1, S. 1

Statistisches, Nr. 5, S. 17

Gedanken zum Wege des Schweizer Films, Nr. 7, S. 25

Drei Grundzüge des guten Films, Nr. 12, S. 53  
Der Sinn unserer Wertungen im «Filmberater», Nr. 13, S. 63  
Von den Freuden und Leiden eines Kinobesitzers, Nr. 19, S. 133  
Streiflichter, Film-Europa, Nr. 1, S. 4  
Streiflichter, Filmbildungsarbeit ennet den Grenzen... und in der Schweiz,  
Nr. 19, S. 137

### **Kongresse (OCIC)**

La Habana 1957, Nr. 3, S. 9  
Entschließungen der 8. internationalen Studientagung des OCIC in La Habana,  
Nr. 5, S. 19  
Montanay 1957, Nr. 13, S. 61

### **Films, Festivals u. a.**

Ein kirchliches Filmverbot, Skandal um «Baby doll», Nr. 3, S. 12  
Das 10. Internationale Film-Festival in Cannes, Nr. 11, S. 41  
Die VII. Internationalen Filmfestspiele in Berlin, Nr. 12, S. 49  
Filmfestival Locarno, Nr. 13, S. 57  
Sokrates in Locarno, Nr. 13, S. 60  
Gespräche aus «La Strada» und «Le notti di Cabiria», Nr. 15, S. 87

### **Biographien**

Federico Fellini über sich selbst, Nr. 15, S. 70  
Federico Fellinis Werk und Welt, Nr. 15, S. 74  
Giulietta Masina, Instrument und Vollenderin Fellinis, Nr. 15, S. 80  
Der Neorealismus Fellinis, Nr. 15, S. 85  
Filmographie über Werke Fellinis, Nr. 15, S. 79

### **Buchbesprechungen**

Agel Geneviève, Les chemins de Fellini, Nr. 15, S. 89  
Eckert Dr. Gerhard, Die Kunst des Fernsehens, Nr. 7, S. 29  
Feldmann Erich (Herausgeber), Der Film als Beeinflussungsmittel, Nr. 7, S. 28  
Fellini Federico, La strada / Scenegiatura, Nr. 15, S. 89  
Le notti di Cabiria, Nr. 15, S. 89  
Iros Ernst, Wesen und Dramaturgie des Films, Nr. 13, S. 62  
Ludmann René, Cinéma, foi et morale, Nr. 1, S. 5  
Morin Edgar, Le Cinéma, ou l'homme imaginaire, Nr. 5, S. 21  
Wasem Erich, Jugend und Filmerleben, Nr. 20, S. 157.