

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 18 (1958)
Heft: 18

Artikel: Der Film : ein Anliegen vor Gott
Autor: Kochs, Anton
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-964869>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



DER FILMBERATER

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins.
 Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Scheideggstr. 45, Zürich 2, Tel. (051) 27 26 12.
 Verlag und Administration: Schweizerischer Katholischer Volksverein, Luzern,
 St. Karliquai 12, Tel. (041) 2 69 12, Postcheck VII/166. Abonnementspreis per
 Jahr: für Private Fr. 10.—, für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 14.—, im
 Ausland Fr. 12.— bzw. Fr. 16.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt,
 mit genauer Quellenangabe gestattet.

18 Nov. 1958 18. Jahrg.

Inhalt	Der Film — ein Anliegen vor Gott	149
	„Adieu Tristesse!“	150
	Literatur	154
	Kurzbesprechungen	154
	Wünsche	156
	Streiflichter	156

Der Film — ein Anliegen vor Gott

Der verstorbene Papst Pius XII. hat zu Beginn eines jeden Jahres für die ganze katholische Welt zwölf Monatsaufgaben des persönlichen Gebets gestellt. Das Anliegen im Dezember gilt dem Gebet für den Film und für alle, die mit ihm zu tun haben.

Für den Film beten? Wem kommt wohl der Gedanke, wenn er an einem Kino vorbeigeht? Gebet für Filmstars? Eine stille Bitte zu Gott, daß er seinen Heiligen Geist allen denen sende, die Drehbücher schreiben, Regie führen, Kulissen bauen und hinter der Kamera stehen? Der verstorbene Papst selbst hat in seiner Enzyklika «Miranda prorsus» und in seinen Ansprachen an Filmschaffende, Schauspieler, Filmverleiher, Theaterbesitzer und Direktoren von Wochenschauen aufgezeigt, wo die wirklichen Probleme liegen, die im Gebet Gott empfohlen werden sollen, da Menschen allein sie nicht lösen können.

Wer nachdenklich die Gefahren des Materialismus bei der Filmherstellung auf der einen und die Gefahr des wahllosen Filmbesuches auf der andern Seite und ihre Folgen erwägt, dem könnte es sehr wohl einfallen, diese Sorgen im Gebete Gott vorzutragen. Sowohl die Menschen, die Filme machen, bedürfen unseres Gebetes, als auch die anderen, die Filme besuchen. Schließlich sollte auch derer im Gebete gedacht werden, die im Auftrag der Kirche sich um die Filmarbeit bemühen.

Es war der Wunsch Papst Pius XII., man solle im Dezember beten, «daß die katholische Filmarbeit die nötige Unterstützung finde». Unterstützung heißt hier nicht nur Hilfe durch finanzielle Mittel, deren sie gewiß auch bedarf, sondern meint die Zusammenarbeit aller Katholiken und aller Gutgesinnten überhaupt, damit sich eine öffentliche Meinung bilde, die dem Bösen wehrt und das Gute unterstützt. Für jeden ein-

zelen bedeutet es, vernünftig und weise auszuwählen und sich durch den «Filmdienst» beraten zu lassen. Es bedeutet weiter, sich kritisch mit Form und Inhalt des Films auseinanderzusetzen und durchaus seine Ansprüche an die Filmkunst zu stellen. Eine einheitliche Haltung der Millionen von Filmbesuchern wird dann mithelfen, einen wesentlichen Einfluß auf die Filmproduktion auszuüben, und man kann gewiß sein, daß gerade die besten unter den Filmschaffenden diese mächtige Bewegung des Geistes und der Einsicht begrüßen. Dafür lohnt es sich zu beten.

Msgr. Anton Kochs / KFK-KNA

« Adieu Tristesse! »

Zum Stuttgarter Plakatstreit — Von Dr. Gerd Weng

Unter dem vorstehenden Titel veröffentlichte die «Katholische Filmkorrespondenz» einen Artikel von Dr. Gerd Weng zu einem Streit um ein Filmplakat. Die grundsätzlichen Erwägungen, die bei dieser Gelegenheit vom Verfasser angestellt werden, scheinen uns so bedeutsam, daß wir sie unsern Lesern zur Kenntnis bringen möchten. Sie ergänzen die im «Filmberater» veröffentlichten Beiträge «Venedig 1958» (Nr. 14) und «Großangriff auf die Moral» (Nr. 17). D. R.

Das Stuttgarter Sex-Plakat ist von der Königstraße verschwunden. Der Streit ist verstummt, das Problem schreit. Wann und wo ist ein öffentliches Plakat unzünftig? Ist das Sittliche, das Unsittliche wandelbar? Friedrich Sieburg, Journalist von Weltruf, hat in der «Frankfurter Allgemeinen» zum Plakatkrieg Stellung genommen und die «Wandlung des Unsittlichen» vom Sex auf die Gewalt dargelegt. Er unterstellt, daß eine machtvolle Gruppe konfessioneller Prägung bereit war, zur Offensive gegen das Plakat anzutreten; er hält sittliche Entrüstung vor schamlosen Filmplakaten nicht am Platze in dieser umgekehrten Welt, in der Autos und andere Konsumgüter nie «ohne Mädchen mit nackten Schenkeln» von der Werbung angeboten werden. Es sei auch ein wenig Heuchelei dabei, wenn man so tut, als werde durch «Sex»-Plakate noch etwas ernstlich gefährdet, schreibt Sieburg. Er hält den frommen Eifer auf die falschen Ziele angesetzt: das eigentlich Unsittliche sei heute der Kult der Brutalität.

Zitieren ist immer unzulänglich. Die Grundhaltung Sieburgs bleibt dennoch bedauerlich. Es war freilich nicht zu erwarten, daß auf den Stuttgarter Kanzelprotest gegen das Plakat die gewohnten antiklerikalen Vorwürfe erhoben würden. Es sind keine Pflastersteine aus Goebbels Glashäusern gegen «moralinsaure Mucker» geworfen worden. Immerhin ist der Vorwurf der Heuchelei derselben Wurfrichtung, auch wenn Sieburg von der Beletage eines gepflegten Liberalismus aus die Vorgänge zwischen Straße und Kirche, sprich zwischen Kino und Pressure-group kommentiert. Die jugendlichen Idealisten werden belächelt, und der