

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 20 (1960)  
**Heft:** 11

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Der Filmberater

Nr. 11 Juni 1960 20. Jahrgang

## Inhalt:

Zur filmkulturellen Lage in der Schweiz . . . . .	77
Schule und Film . . . . .	80
Interview des Filmberaters . . . . .	82
Liste schweizerischer Organisationen und Institutionen, die sich mit dem Film befassen . . . . .	87
Kurzbesprechungen . . . . .	97
Informationen . . . . .	100

## Bild:

Seite aus einem Schulheft der katholischen Mädchensekundarschule in Zürich mit der Besprechung des Films «Monsieur Vincent».

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins. Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Scheideggstraße 45, Zürich 2, Tel. (051) 27 26 12. Verlag und Administration: Schweizerischer Katholischer Volksverein, Luzern, St. Karliquai 12, Telephon (041) 2 69 12, Postcheck VII/166. Abonnementspreis per Jahr: für Private Fr. 10.—, für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 14.—, im Ausland Fr. 12.— bzw. Fr. 16.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

## Zur filmkulturellen Lage in der Schweiz

**«Die Massenmedien müssen in die Bildungstradition der Schule von heute aufgenommen werden.»**

(Eine noch der Annahme durch viele zuständige Behörden harrende Evidenz)

Über die Entwicklung kann kein Zweifel mehr bestehen: der Film wird eines Tages im allgemeinen Kulturbewußtsein als ein vollgültiges Instrument des menschlichen Geistes seinen Platz einnehmen. Und zwar wird er so weit kommen trotz des Widerstandes jener, die noch immer im Serienprodukt einer geldsüchtigen Industrie den erschöpfenden Ausdruck dieser neuen Sprache der Menschheit sehen. Er wird andererseits mehr Zeit dazu brauchen, als Menschen- und Filmfreunde in einer begreiflichen Ungeduld ihm zubilligen möchten. Es gibt eben Wachstumsgesetze, die sich nicht umgehen lassen. Immerhin können Phasen beschleunigter Entwicklung eintreten und eine besondere Aufmerksamkeit der sich für das allgemeine geistige Wohl verantwortlich Fühlenden erheischen. Vielleicht stehen wir gegenwärtig in einer solchen Etappe. Die letzten zehn Jahre haben in unserem Lande, einmal rein statistisch gesehen, eine bemerkenswerte Zunahme filmkultureller Anstrengungen gebracht. Man denke an die zahlreichen Gründungen neuer Organisationen und an das Wachstum und die Arbeitsintensivierung schon bestehender. Einige Feststellungen und Bemerkungen drängen sich auf.

### Das Kintopp-Zeitalter ist endgültig vorbei

Im ersten Jahrzehnt seines Auftretens mußte sich der Film vorwiegend damit begnügen, auf dem Jahrmarkt den Tanzbär abzulösen und im Verein mit andern Variétéattraktionen dem breiten Publikum ein Augenblicksvergnügen zu bieten. Es folgten die Jahrzehnte, während der er im Solde einer