

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 20 (1960)
Heft: 20

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Filmberater

Nr. 20 Dezember 1960 20. Jahrgang

Inhalt

Inhaltsverzeichnis des 20. Jahrganges	177
Im Jahre 1960 besprochene Filme	179
Kurzbesprechungen	190

Bild

Der kürzlich im Alter von 76 Jahren verstorbene Mack Sennett (Mickall Sinnott) gehörte zur frühen Garde der Filmschöpfer. Nachdem er zuerst (ab 1909) der von Griffith aufgestellten Gruppe angehört hatte, gründete er 1912 die «Keystone»-Filmgesellschaft. Bis 1930 produzierte er mehrere hundert Filme, meist kurze Schwänke und Komödien. Charlie Chaplin und Gloria Swanson begannen bei ihm ihre Karriere. Unser Bild von M. S. stammt aus dem Jahre 1915.

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins. Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Scheideggstraße 45, Zürich 2, Tel. (051) 27 26 12. Verlag und Administration: Schweizerischer Katholischer Volksverein, Luzern, Habsburgerstraße 44, Telephon (041) 3 56 44, Postcheck VII/166. Abonnementspreis per Jahr: für Private Fr. 10.—, für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 14.—, im Ausland Fr. 12.— bzw. Fr. 16.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet.

* * * * *

Die Redaktion wünscht allen ihren treuen Mitarbeitern sowie den Freunden und Abonnenten des «Filmberater» ein gesegnetes, glückliches Neues Jahr!

* * * * *

Inhaltsverzeichnis des 20. Jahrganges

Grundsätzliches

- Der Entwurf zum neuen Filmgesetz, Nr. 1, S. 2 und Nr. 2, S. 11
- Religion im Film, Nr. 3, S. 17, Nr. 4, S. 25 und Nr. 5, S. 33
- Ungesunde Starvergötterung, Nr. 6, S. 41
- Theaterschauspieler — Filmschauspieler, Nr. 7, S. 49
- Kommt es wirklich nicht in Frage? (Amateurfilme für Jugendliche) Nr. 7, S. 51
- Einfuhr und Angebot von Filmen im Jahre 1959 in der Schweiz, Nr. 9, S. 71
- Wie ein Kinoleiter seine Arbeit sieht, Nr. 10, S. 78
- Eine Initiative auf Revision der baselstädtischen Filmgesetzgebung, Nr. 10, S. 83
- Zur filmkulturellen Lage in der Schweiz, Sondernummer Nr. 11, S. 77
- Schule und Film, S. 80
- Interview des «Filmberater», S. 82
- Liste schweizerischer Organisationen und Institutionen, die sich mit dem Film befassen, S. 87
- Aus der Ansprache von Kardinal Urbani, Venedig, anlässlich der Biennale 1960, Nr. 16, S. 152
- Vampir — Mythos oder Spekulation? Nr. 18, S. 161
- Forderung nach Pauschaleinheit des Film-Auswertungsrechtes, Nr. 18, S. 165
- Entscheidende Jahre für das schweizerische Kinogewerbe, Nr. 19, S. 169

Filmberater

Dem Filmberater ins zwanzigste Jahr, Nr. 1, S. 1

Filmbildungsarbeit

- Hervorragender Leitfaden für die Filmbildungsarbeit, Nr. 1, S. 4
Schweizerische Arbeitsgemeinschaft für Jugend und Film, Nr. 8, S. 61
Arbeitsgruppe Christ und Film in Olten, Nr. 9, S. 69
Schule und Film, Nr. 11, S. 80
Neue Lichtbildserien zur Filmschulung, Nr. 12, S. 113
Zug führt als erster Kanton den Filmbildungsunterricht ein, Nr. 14, S. 129
Filmerziehung in Österreich, Nr. 15, S. 141
Filmbildungsarbeit an der kantonalen Lehranstalt Sarnen, Nr. 16, S. 147
Zwei Gefahren des Filmbildungsunterrichtes, Nr. 17, S. 153
Wie ließe sich eine erste ernsthafte Begegnung des Oberschülers mit dem Film denken? Nr. 17, S. 155

Veranstaltungen

- Film-Ausstellung im Kunstgewerbemuseum Zürich, Nr. 2, S. 9
Die internationalen Studientage 1960 des OCIC in Wien, Nr. 9, S. 76 und Nr. 13, S. 117
X. Internationale Filmfestspiele Berlin 1960, Nr. 12, S. 113
13. Internationales Filmfestival Locarno 1960, Nr. 13, S. 118
Die einundzwanzigste Biennale am Lido, Nr. 15, S. 137

Filmschaffende, zu einzelnen Filmen

- Victor Sjöström, Nr. 4, S. 29
Harald Braun, Zu seinem Tode, Nr. 16, S. 145
Vororientierung über die neue «Ben-Hur»-Verfilmung, Nr. 2, S. 13
«Pickpocket» gibt dem Film, was andere ihm vorenthalten . . . Nr. 8, S. 57
Nachlese zu «Pickpocket», Nr. 10, S. 81
«Dialogue des Carmélites», Nr. 14 (Sonderbeilage)

Zum Gedenken

- Prälat Dr. Josef Meier, Nr. 10, S. 77
Prälat Edwin Dubler, Nr. 9, S. 71

Varia

- Das deutsche Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht, Nr. 3, S. 21
Der Film im Blickfeld junger Walliser (Umfrage), Nr. 6, S. 43
Ich möchte Kameramann werden, Nr. 18, S. 164

Bibliographie

- Berühmte Filme, Taschenbuchreihe, Nr. 14, S. 130
Burvénich, Jos., Thèmes d'inspiration d'Ingmar Bergman, Nr. 9, S. 73
Claude, Bachy & Taufour, Panoramique sur le 7^e Art. Nr. 1, S. 4
Fescourt, Henri, La foi et les montagnes, ou le 7^e Art au passé, Nr. 8, S. 62
Der Film, Geschichte, Technik, Gestaltungsmittel, Bedeutung (Ausstellung Kunstgewerbemuseum Zürich), Nr. 4, S. 31
Ford, Charles, Bréviaire du cinéma, Nr. 9, S. 73
Ford, Charles und Fontugne, Christian, Tout sur le cinéma et la télévision, Nr. 7, S. 56
Hacquard, Georges, La musique et le cinéma, Nr. 14, S. 131
Heinrich, Karl, Bibliographie Film und Jugend, Nr. 18, S. 165
Jahrbuch der Filmkritik, Nr. 4, S. 32
Keilhacker, Margarete, Kino und Jugend, Nr. 16, S. 148
Marchi, S. de, Le dessin animé d'amateur, Nr. 7, S. 56

- Pornon, Charles, L'écran merveilleux – Le rêve et le phantastique dans le cinéma français, Nr. 19, S. 172
 Régnier, Georges, Construire un film, Le film d'amateur du scénario à la projection, Nr. 7, S. 56
 Régnier, Georges, Film et couleur, La pratique du cinéma en couleur pour l'amateur, Nr. 7, S. 56
 Sadoul, Georges, Histoire du cinéma mondial des origines à nos jours, Nr. 4, S. 32
 Siclier Jacques, Ingmar Bergman, Nr. 14, S. 131
 Wasem, Erich, Presse, Rundfunk, Fernsehen, Reklame pädagogisch gesehen, Nr. 16, S. 148
 Wir vom Film, 1300 Kurzbiographien aus aller Welt, Herausgeber Charles Reinert, Herder-Bücherei, Nr. 5, S. 38

Im Jahre 1960 besprochene Filme

Unsere Zeichen und Abkürzungen

I = für Kinder	IV = mit Reserven
II = für alle	IV–V = mit ernsten Reserven, abzuraten
II–III = für Erwachsene und reifere Jugendliche	V = schlecht, abzulehnen
III = für Erwachsene	GB = Großbesprechung
III–IV = für reife Erwachsene	KB = Kurzbesprechung

- Abenteuer in Venedig (Noces vénitiennes, Les), IV, KB Nr. 8
 Abenteuerin von Gibraltar, Die (Donna che venne dal mare, La) II–III, KB Nr. 17
 A bout de souffle, IV–V, GB und KB Nr. 10
 Abschied von den Wolken, II–III, KB Nr. 15
 A double tour, IV–V, GB Nr. 19, KB Nr. 18
 Adua e le compagne, IV, KB Nr. 18
 Adua und ihre Gefährtinnen (Adua e le compagne), IV, KB Nr. 18
 Affreux, Les, II–III, KB Nr. 9
 A hole in the head, III, KB Nr. 10
 Al Capone schlägt zurück (Scarface mob, The), III, KB Nr. 16
 Alle meine Träume (Best of everything), III, KB Nr. 7
 Alles liebt Jacqueline (Jacqueline), III, KB Nr. 12
 All the young men, III, KB Nr. 18
 Als Lachen Trumpf war (When comedy was king), II, KB Nr. 13
 Alt Heidelberg, II, KB Nr. 3
 Amérique insolite vue par un français, L', IV, GB und KB Nr. 18
 Angry silence, The, II–III, GB Nr. 20, KB Nr. 19
 A nice little bank should be robbed, II, KB Nr. 2
 Anna Lucasta, III, KB Nr. 11
 Anne Bäbi Jowäger (1. Teil), II–III, GB und KB Nr. 18
 Annibale, II, KB Nr. 11
 Arzt aus Leidenschaft, III, KB Nr. 16
 Arzt ohne Gewissen, III–IV, KB Nr. 11
 Ask any girl, III–IV, KB Nr. 6
 Asphalt, III–IV, KB Nr. 12
 Assassinos, III–IV, KB Nr. 16
 A summer place, IV–V, GB und KB Nr. 18
 Auf doppelter Spur (A double tour), IV–V, GB Nr. 19, KB Nr. 18