

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 22 (1962)
Heft: 9

Rubrik: Kurzbesprechungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

kritikloses Publikum. — Einen andern Erfolg sehe ich darin, daß durch das kritische Nachdenken vieles im Jugendlichen bewußt und dadurch geklärt wird, was sonst zu unbewußten Spannungen oder sogar Störungen führen könnte.

Auch wenn der Erfolg des Filmbildungsunterrichtes nicht ohne weiteres in Zahlen meßbar ist, bin ich doch fest überzeugt, daß der ideelle Erfolg den Aufwand für die Filmbildung voll und ganz rechtfertigt. Non scholae sed vitae discimus? Und der Film soll nicht zum Leben gehören? -JBi-

Treatment-Wettbewerb des «Filmberater» 1962

Der zweite Wettbewerb des «Filmberater» darf wieder als ein Erfolg angesprochen werden. Bis zum Stichtag, dem 15. März, hatten 15 Mittelschüler ihre Entwürfe zu einem religiösen Dokumentarfilm von zirka 10 Minuten Dauer eingesandt. Als gemeinsames Positivum fast aller Arbeiten fällt das Bemühen um eine filmgemäße Form auf. In manchen Fällen gelang dies so gut, daß man den Film beim Lesen des Manuskriptes bereits vor sich sieht. Mehrere Teilnehmer sind andererseits über die Bedingung, daß es sich um einen Dokumentarfilm handeln müsse, gestolpert (obwohl die vom Redaktor des «Filmberater» präsiidierte Jury sehr weitherzig urteilte). Was die Geistigkeit und die Zielsetzung anbelangt, verraten einzelne Arbeiten einen Mangel an schöpferischem Einsatz. Es finden sich unter den Arbeiten einige zwar sehr gut gemeinte, aber doch zu anspruchslose Geschichtchen. Die ausgezeichneten Arbeiten hingegen weisen ein durchaus bemerkenswertes Niveau auf. Der Preis von Fr. 100.— wurde geteilt unter Franz Betschart und Engelbert Feusi, beides Seminaristen des Lehrerseminars Rickenbach SZ. Zur Teilnahme am diesjährigen praktischen Filmkurs wurden außerdem eingeladen (die Aufzählung erfolgt in alphabetischer Reihenfolge): Paul Brüsche, Basel; Ernst Buschor, Kollegium, Appenzell; Agnes Dahinden, Theresianum, Ingenbohl; Anton Gmür, Gymnasium, Immensee ;Thomas Heuberger, Kollegium, Sarnen; Georg Kohler, Adliswil; Kurt Schildknecht, Gymnasium, Immensee; Ed. von Wyl, Hergiswil am See.

Kurzbesprechungen

II. Für alle

General, The (General, Der). Regie: Buster Keaton, 1926—1961; Verleih: Monopol; englisch. Grotteskkomödie Buster Keatons um die Abenteuer eines Lokomotivführers im amerikanischen Bürgerkrieg. Meisterstück eines naiv-köstlichen Humors. (II)

Kloster in unserer Zeit. Regie: Ernst Niederreither, 1959; Verleih: Schweizer Schul- und Volksskino; deutsch. Am Beispiel eines Dominikanerklosters wird über Leben und Wirken von Ordensleuten in der modernen Welt berichtet. Origineller Dokumentarfilm, sachlich-nüchtern und filmisch gut gestaltet. Empfehlenswert für Jugend- und Erwachsenenbildung. (II)

II – III. Für Erwachsene und reifere Jugendliche

Café Oriental. Regie: Eric Ode, 1962; Verleih: Neue Interna; deutsch. Schlagerfilmchen mit der gewohnt lebensstiefen Rahmenhandlung und überaus hohem geistigem Niveau. Magenwühlende Lustbarkeit. (II – III)

Mysterious island, The (Geheimnisvolle Insel, Die). Regie: Cyril Endfield, 1960; Verleih: Vita; englisch. Nach Jules Verne gestalteter Abenteuerfilm, in dem sich fünf Männer aus dem amerikanischen Bürgerkrieg mittels eines Ballons auf eine Insel retten und in unerhörte Gefahren geraten. Von unterhaltender Naivität. (II – III)

Una spada nell'ombra. Regie: Luigi Capuano, 1961; Verleih: Europa; italienisch. Italienischer Abenteuerfilm. Im Mittelpunkt steht diesmal der totgeglaubte Erbe einer gemordeten Adelsfamilie. Viele Schwerter und Spieße müssen ihre Opfer finden, bevor die Heirat des Helden in Sichtweite rückt. (II – III)

Vendetta di Ercole (Rache des Herkules, Die). Regie: Vittorio Cottafavi, 1960; Verleih: Constellation; italienisch. Muskelprotz des zwanzigsten Jahrhunderts gibt, als Herkules aufgedonnert und in den Kulissen der antiken Sagenwelt einherwandernd, vielfältige Proben einer naiv-harmlosen Kraftmeierei. (II – III)

Vendetta di Ursus, La (Ursus, der Rächer). Regie: Luigi Capuano, 1961; Verleih: Europa; italienisch. Muskelprotz kämpft sich durch die Requisiten des Historienfilms (selbst ein Elefant tritt auf) bis zum Herzen der Königin vor, wobei die Farben vor allem des Helden Brustkasten und Armwülste zur Geltung bringen. Produktion ohne Ansprüche. (II – III)

III. Für Erwachsene

Carry on, teacher. Regie: Gerald Thomas, 1959; Verleih: Rialto; englisch. In der Klamaukserie steht diesmal ein beliebter Professor im Mittelpunkt, den Schüler und Schülerinnen auf ungewohnte Weise vor dem Weggehen bewahren. Frischerderbe Tollerei von unterschiedlichem Geschmack und ohne Anspruch auf geistige Würze. Für Erwachsene. (III)

Cartouche. Regie: Philippe de Broca, 1960; Verleih: Filmor; französisch. Humor- und temperamentvoller Unterhaltungsfilm um einen Taschendieb im alten Frankreich, der an der Spitze seiner Kumpanen die Reichen bestiehlt und die Armen beschenkt und dabei und darüber hinaus Abenteuer sucht. Für Erwachsene als übermütiges Spiel durchschaubar. (III) Cf. Bespr. Nr. 9, 1962.

Guns don't argue (FBI räumt auf). Regie: Bill Karn und Richard Kahn, 1957; Verleih: Parkfilm; englisch. Ein Film, der über die FBI-Polizei, besonders über die Notwendigkeit ihrer harten Methoden, aufklären soll. Inhaltlich eine Reihe von Gangsterjagden; technisch eine durchschnittliche Leistung. (III)

Legge di guerra (Kriegsgesetz). Regie: Bruno Paolinelli, 1961; Verleih: Emelka; italienisch. Wegen eines Eisenbahnattentats sollen in einem von Deutschen besetzten italienischen Dorf dreißig Geiseln erschossen werden. Gekonnt in der Schilderung der tragischen Spannung, der Diskussion würdig – aber auch bedürftig – in seiner moralischen Wertung der Ereignisse und Haltungen. (III)

Madame Sans-Gêne. Regie: Christian Jaque, 1961; Verleih: Mon. Pathé; französisch. Sophia Loren spielt mit Bravour jene couragierte Wäscherin, die es unter Napoleon an ihres Mannes Seite bis zur Herzogin brachte. Der Komödie Sardou's nachgestaltet, wirkt auch der in Farben und Dekor gepflegte Film etwas komödi(ant)enhaft, vermag aber anspruchslos zu unterhalten. (III) Cf. Bespr. Nr. 9, 1962.

One, two, three (Eins, zwei, drei). Regie: Billy Wilder, 1961; Verleih: Unartisco; englisch. Im Handumdrehen muß ein schlacksiger ostdeutscher Kommunist in den präsentablen Gatten einer amerikanischen Millionärin verwandelt werden. Wie das James Cagney und Billy Wilder mit unerschöpflichen Einfällen und politischen Seitenhieben nach Ost und West gestalten, ist ein wirkliches Vergnügen. (III) Cf. Bespr. Nr. 9, 1962.

Seit 5.45 wird zurückgeschossen. Regie: Hans Gnam, 1961; Verleih: Elite; deutsch. Zusammenstellung von Aktualitäten-Aufnahmen aus dem letzten Weltkrieg. In Montage und Kommentar zwar nicht unbedenklich vereinfachend und die geistigen Hintergründe des Geschehens übergehend, aber durch die Dokumentaraufnahmen von den Kriegsplätzen den reifen Betrachter zur Besinnung anregend. (III)

Spada della vendetta, La (Schwert der Rache, Das). Regie: L. Damr, 1961; Verleih: Victor; italienisch. Eine «wahre Geschichte» endet endlich (um 1650) nach viel Degengeklirr, Bauchtanz und feierlichem Treppensteigen, wie folgt: vom Galgen befreit, befreit er das Volk, der Held – die Holde küßt ihn. (III)

III – IV. Für reife Erwachsene

Fanny. Regie: Joshua Logan, 1961; Verleih: WB; englisch. Pagnol's Trilogie in einer fast immer meisterlich gespielten, aber durch die Regie ihres urfranzösischen Kolorits beraubten und am Schluß sentimental verniedlichten Verfilmung. (III – IV) Cf. Bespr. Nr. 10, 1962.

Four horsemen of the Apocalypse, The (Vier apokalyptischen Reiter, Die). Regie: Vincente Minnelli, 1962; Verleih: MGM; englisch. Die tragische Geschichte einer Familie, deren Glieder im zweiten Weltkrieg auf beiden Seiten der Front stehen und sich im besetzten Paris begegnen. Flüssige, technisch geschliffene Inszenierung in prunkendem Stil. Wenig vertieft in der Schilderung der individuellen Konflikte und in der Deutung der Zusammenhänge. (III – IV) Cf. Bespr. Nr. 9, 1962.

Hustler, The (Haie der Großstadt). Regie: Robert Rossen, 1961; Verleih: Fox; englisch. Spielleidenschaft richtet beinahe den Geliebten einer Alkoholikerin zugrunde. Langatmiger Film mit geschickter, aber oberflächlicher Regie. Für reife Erwachsene. (III – IV)

Unser Haus in Kamerun/Nach der Heimat möcht' ich wieder. Regie: Alfred Vohrer, 1961; Verleih: Elite; deutsch. Die Liebesgeschichte zwischen einem etwas scheuen deutschen Farmerssohn aus Afrika und einem Hamburger Mädchen mit zweifelhafter Vergangenheit. Nach kolportagehaften Konflikten kommt es zu einem Happy-End, wobei der filmübliche Gefühlsaufwand unerträglich gesteigert ist und klare Sittenbegriffe verwirrt werden. Nur für reife Zuschauer. (III – IV)

IV – V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

Sept péchés capitaux, Les (Sieben Hauptsünden, Die). Regie: R. Vadim, C. Chabrol, J. L. Godard, Ph. de Broca u. a., 1962; Verleih: Filmor; französisch. Von sieben Regisseuren bestrittene Sketchreihe, die nichts als übermütiges Spiel bezweckt, aber trotz einzelner satirischer Treffer weithin mit plumpwitzelnder Frivolität übertünchte geistige Hohlheit verrät. (IV – V)