

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 24 (1964)
Heft: 12

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis des «Filmberaters» 1964

Grundsätzliches

- Zum Konzilsdekret über die Massenmedien, Nr. 1, S. 1
Christliches Filmschaffen in der Schweiz?, Nr. 1, S. 3
Sowjetfilm: Die Kunst des Lachens, Nr. 3, S. 35
Der westliche Film in der sowjetischen Kritik, Nr. 5, S. 65
Der Film an der Expo, Nr. 7, S. 97
Neugeburt im Schweizer Film, Nr. 7, S. 98
Überblick über das Fernsehen in verschiedenen Ländern, Nr. 7, 3. Umschlagseite
14. Studienkongreß des Internationalen Katholischen Filmbüros, Venedig,
Nr. 1, S. 15, und Nr. 8, S. 113
«Die hohe Berufung des sowjetischen Films», Nr. 9, S. 134
Das optische Zeitalter, Nr. 11, S. 161
Die filmische Ästhetik Carl Theodor Dreyers, Nr. 12, S. 177

Persönlichkeiten des Films

- Carl Theodor Dreyer 75jährig, Nr. 2, S. 19
Georges Méliès – der Begründer des phantastischen Films, Nr. 5, S. 76
Amédée Aymé, Nr. 9, S. 129
Prälat Dr. Karl Rudolf, Nr. 10, S. 148

Filmerziehung und Filmbildung

- Massenmedienkunde am Gymnasium Immensee, Nr. 1, S. 16
Das Tonbild – ein zeitgemäßes Seelsorgemittel, Nr. 2, S. 22
Vorschläge eines Katecheten, Nr. 3, S. 46
Filmerziehung in den Schulen des Kantons Luzern, Nr. 6, S. 86
Kaderkurs für katholische Filmarbeit vom 19.–25. Juli in Wangs,
Nr. 4, Umschlag, und Nr. 9, S. 131
Erfahrungsaustausch katholischer Film- und Fernseherzieher aus dem
deutschsprachigen Gebiet, Nr. 9, S. 132
Akademisches Filmforum in Zug, Nr. 10, S. 160, und Nr. 12
4. Schweizerische Filmarbeitswoche in Brunnen, Nr. 11, S. 163
Filmbildungskurs für Zuger Volksschullehrer, Nr. 11, S. 165

Internationale Veranstaltungen

- OCIC-Kongreß 1964, Nr. 1, S. 15
Die X. Westdeutschen Kurzfilmtage Oberhausen 1964, Nr. 3, S. 33
Preise in Oberhausen, Nr. 3, S. 47/48
Cannes 64, Nr. 6, S. 81
14. Studienkongreß des Internationalen Katholischen Filmbüros, Venedig, Nr. 8, S. 113
Berlin 64, Nr. 8, S. 116
Auszeichnungen Locarno 1964, Nr. 9, S. 144
Venedigs Filmfestival ohne Jubiläumsglanz, Nr. 10, S. 145

Aus der Filmwirtschaft

- Zum Filmangebot des Jahres 1963, Nr. 1, S. 5
Die gegenwärtige internationale Lage des Films, Nr. 1, S. 16

Zwei Filme suchen einen Verleiher, Nr. 3, S. 47
Preisausschreiben der Praesens-Film AG, Nr. 4, S. 64
Ein Experiment zur Nachahmung, Nr. 9, S. 135
Erfolg des gehobenen Films durch gehobene Betreuung, Nr. 12
Filme der Praesens, Nr. 12, S. 193

Treatment-Wettbewerb des «Filmberaters»

Nr. 2, S. 21, Nr. 10, S. 156, Nr. 11, S. 176

Bibliographie

L'Alligator (Ligue romande du cinéma), Nr. 1, S. 14
Ayfre A., Amet H., Beauvalet Cl., Bouchaud C., Bourdeau F., Fournel A., Gritti F.,
Sr. Marie-Edmond : Cinéma, télévision et pastorale, Nr. 7, S. 110
Bericht der X. Westdeutschen Kurzfilmtage Oberhausen, Nr. 1, S. 14
Egly Max, Eintritt frei Fernsehen, Nr. 7, S. 110
Feldmann Erich, Theorie der Massenmedien, Nr. 11, S. 175
Feusi Josef, Kleine Filmkunde, Nr. 10, S. 156
Filmanalysen 2, Nr. 11, S. 174
Keun Irmgard, Blühende Neurosen, Nr. 1, S. 13
Lunders Leo, L'attitude actuelle des jeunes devant le cinéma, Nr. 9, S. 142
Peters Jan-Marie, Grundlagen der Filmerziehung, Nr. 3, S. 45
Prodolliet Dr. Ernst, Lexikon des Wilden Westens, Nr. 1, S. 13
Sackardt Paul, Mach Dir ein paar schöne Stunden, Nr. 7, S. 110
Schmalfilmkatalog SKVV, Nr. 3, S. 44

Hilfsmittel für die Massenmedien-Bildungsarbeit

Cabaret-Schallplatte über die Filmwirtschaft, Nr. 1, S. 14
Das Filmgespräch mit Jugendlichen (Tonband), Nr. 1, S. 14
Lichtbildreihe «Was man vom Rundfunk wissen muß», Nr. 7, S. 111

Filme

Accattone, Nr. 5, S. 74
Achteinhalb (Otto e mezzo), Nachtrag zur Diskussion um Fellinis® «8½», Nr. 2, S. 17
A hard day's night, Nr. 9, S. 138
A new kind of love, Nr. 7, S. 103
L'année du bac, Leserbrief, Nr. 3, S. 44
Les apprentis, Nr. 7, S. 100

Barras heute, Nr. 1, S. 9
Billy, der Lügner (Billy Liar), Nr. 12, S. 186
The birds, Nr. 2, S. 30
Brennende Schuld (Life for Ruth), Nr. 7, S. 104

The cardinal, Nr. 2, S. 26
Cleopatra, Nr. 10, S. 151
I compagni, Nr. 4, S. 57

Das war der Wilde Westen (How the West was won), Nr. 11, S. 172
Deutschland, deine Sternchen, Nr. 3, S. 41

Die ihre Haut zu Markte tragen (Deutschland, deine Sternchen), Nr. 3, S. 41
 Dr. Seltsam (Dr. Strangelove), Nr. 9, S. 136
 Dr. Strangelove, Nr. 9, S. 136
 Du mouron pour les petits oiseaux, Nr. 12, S. 192
 Eine neue Art von Liebe (A new kind of love), Nr. 7, S. 103
 Die Eingeschlossenen von Altona, Nr. 3, S. 40
 Ein Goldfisch an der Leine (Man's favorite sport), Nr. 7, S. 103
 Et satan conduit le bal, Nr. 1, S. 8
 Flipper, Nr. 8, S. 125
 Françoise (1. Teil von La vie conjugale), Nr. 11, S. 170
 Freud, Nr. 2, S. 28
 Geheime Leidenschaften (Freud), Nr. 2, S. 28
 Geld und Geist, Nr. 12, S. 190
 Die Genossen (I compagni), Nr. 4, S. 57
 Das große Liebesspiel, Nr. 1, S. 9
 Hinterhaus Place Pigalle (Du mouron pour les petits oiseaux), Nr. 12, S. 192
 How the West was won, Nr. 11, S. 172
 Hud, Nr. 1, S. 6
 Die Italiener (Siamo italiani), Nr. 10, S. 149 / Zur Diskussion um «Siamo italiani»,
 Nr. 11, S. 167
 Iwanowo detstwo, Nr. 10, S. 152
 Iwans Kindheit (Iwanowo detstwo), Nr. 10, S. 152
 Jean Marc (2. Teil von La vie conjugale), Nr. 11, S. 170
 Johnny Cool, Nr. 6, S. 95
 Le journal d'une femme de chambre, Nr. 6, S. 90
 Der Kardinal (The cardinal), Nr. 2, S. 26
 Die Lehrlinge (Les apprentis), Nr. 7, S. 100
 Life for Ruth, Nr. 7, S. 104
 Lockender Lorbeer (This sporting life), Nr. 7, S. 102
 Mafioso, Nr. 2, S. 23
 Man nannte ihn Kelly (Yellowstone Kelly), Nr. 8, S. 126
 Man's favorite sport, Nr. 7, S. 103
 Matka Joanna, Nr. 12, S. 188
 I mostri, Nr. 9, S. 141
 Mourir à Madrid, Nr. 2, S. 24
 Muriel, Nr. 3, S. 38
 Mutter Johanna von den Engeln (Matka Joanna), Nr. 12, S. 188
 Nachtzug (Pociąg), Nr. 6, S. 91
 La noia, Nr. 6, S. 89
 Old Shatterhand, Nr. 8, S. 123
 One potato, two potato, Nr. 11, S. 169
 Otto e mezzo, Nachtrag zur Diskussion um Fellinis «8½», Nr. 2, S. 17
 Les parapluies de Cherbourg, Nr. 8, S. 122
 Paris when it sizzles, Nr. 9, S. 139
 La peau douce, Nr. 11, S. 168
 Pociąg, Nr. 6, S. 91
 Il posto, Nr. 5, S. 72
 Rufmord (Twilight of honor), Nr. 4, S. 62
 Die Rache des Johnny Cool (Johnny Cool), Nr. 6, S. 95

Satan führt den Ball (Et satan conduit le bal), Nr. 1, S. 8
 Das Schweigen (Tystnaden), Nr. 4, S. 49 / Zu Bergmans «Schweigen» dürfen wir nicht
 schweigen, Nr. 5, S. 68 / Dialog über «Das Schweigen», Nr. 7, S. 111
 Seven days in may, Nr. 5, S. 73
 Siamo italiani, Nr. 10, S. 149 / Zur Diskussion um «Siamo italiani», Nr. 11, S. 167
 Sieben Tage im Mai (Seven days in may), Nr. 5, S. 73
 Der Sieger (The victors), Nr. 4, S. 63
 Stagecoach, Nr. 4, S. 59
 Die Stelle (Il posto), Nr. 5, S. 72

 Das Tagebuch einer Kammerzofe (Le journal d'une femme de chambre), Nr. 6, S. 90
 Le temps du ghétto, Nr. 4, S. 61
 This sporting life, Nr. 7, S. 102
 Tim und das Geheimnis des goldenen Vlieses (Tintin et le mystère de la toison d'or),
 Nr. 6, S. 92
 Tintin et le mystère de la toison d'or, Nr. 6, S. 92
 To kill a mockingbird, Nr. 5, S. 71
 Tom Jones, Nr. 6, S. 88
 Treulose Männer (La peau douce), Nr. 11, S. 168
 Twilight of honor, Nr. 4, S. 62
 Tystnaden, Nr. 4, S. 49 / Zur Bergmans «Schweigen» dürfen wir nicht schweigen,
 Nr. 5, S. 68 / Dialog über «Das Schweigen», Nr. 7, S. 111

 Una storia milanese, Nr. 9, S. 140
 Die Ungeheuer (I mostri), Nr. 9, S. 141

 The victors, Nr. 4, S. 63
 La vie conjugale, Nr. 11, S. 170
 Vier sind im Bild (A hard day's night), Nr. 9, S. 138
 Die Vögel (The birds), Nr. 2, S. 30

 Wer die Nachtigall stört (To kill a mockingbird), Nr. 5, S. 71
 Der Wildeste unter tausend (Hud), Nr. 1, S. 6
 Winnetou I, Nr. 2, S. 31

 Yellowstone Kelly, Nr. 8, S. 126

 Zusammen in Paris (Paris when it sizzles), Nr. 9, S. 139
 Zwischen Bett und Galgen (Tom Jones), Nr. 6, S. 88

Kurzfilmhinweise

L'acteur, Nr. 8, S. 127
 Alles fließt (Panta rhei), Nr. 9, S. 141
 Delta Phase 1, Nr. 10, S. 155
 Dwaj ludzie z szafa, Nr. 7, S. 108
 En de zee was niet meer, Nr. 10, S. 153
 Glas, Nr. 8, S. 128
 Le grand Méliès, Nr. 5, S. 75
 Lonely boy, Nr. 1, S. 11
 Pacific 231, Nr. 3, S. 42
 Panta rhei, Nr. 9, S. 141
 Paul Anka (Lonely boy), Nr. 1, S. 11
 Rembrandt – Maler des Menschen, Nr. 6, S. 96
 Storstrombroen, Nr. 11, S. 173
 Die Storstrommen-Brücke (Storstrombroen), Nr. 11, S. 173
 Taufe in der Osternacht, Nr. 3, S. 43
 Und die See war nicht mehr (En de zee was niet meer), Nr. 10, S. 153
 Zwei Männer – ein Schrank (Dwaj ludzie z szafa), Nr. 7, S. 108

Auf Weihnachten ein Filmbuch

für den Lehrer ...

Hans Chresta
**Filmerziehung
in Schule und Jugendgruppe**
231 Seiten, Fr. 9.80

Schweizer Jugend-Verlag, Solothurn

für den Schüler ...

Josef Feusi
Kleine Filmkunde
Herausgegeben von der
Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft
Jugend und Film
96 Seiten, reich illustriert
Fr. 4.50 (Klassenbezug Fr. 3.80)

«Als bedeutendes filmkulturelles Ereignis muß sodann die Herausgabe des ersten schweizerischen Schulbuches zur Filmkunde gewertet werden ... Wir möchten hoffen, daß die ‚Kleine Filmkunde‘ nun möglichst bald in möglichst vielen Volksschul-Abschlußklassen und Sekundarschulen zum Einsatz gelange!»
«Filmberater»

Pro-Juventute-Verlag, Zürich

für den Vereinsleiter ...

Schmalfilmkatalog SKVV 1964
(Fr. 4.50)
168 ausführliche Besprechungen
empfehlenswerter Schmalfilme
aus folgenden Sachgebieten:

Abenteuer- und Westernfilme
Dokumentarfilme
Jugendfilme
Kriegs- und Militärfilme
Kriminalfilme
Musik-, Gesang- und Tanzfilme
Problemfilme
Religiöse Filme
Tierfilme
Unterhaltungsfilme
Zeitgeschichtliche und
biographische Filme

Generalsekretariat des
Schweiz. Katholischen Volksvereins
Habsburgerstraße 44, 6002 Luzern

für den Filmfreund ...

Hans Peter Manz
**Internationale Filmbibliographie
1952/64**
3537 Titel, 2 Bände, zusammen Fr. 10.–

Verlag Hans Rohr, Zürich

A. Z.
LUZERN

**Ein neuer Schweizer Film
Ein wuchtiger Erfolg!**

JEREMIAS GOTTHELF
GELD UND GEIST

Der erste Gotthelf-Film in Farben



Mathias Wiemann
Margrit Winter
Erwin Kohlund
Peter Arens
Fritz Nydegger

Verena Hallau
Max Haufler
Margrit Rainer
Elisabeth Berger
Ruedi Walter

u. a. m.

Ein Film der **Neuen Film AG**
Im Verleih der **Monopol-Film AG**