

Zeitschrift: Der Filmberater
Band: 25 (1965)
Heft: 5

Buchbesprechung: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Anmerkung. «Lonely Boy» (FB 64/1), «Auf weißem Grund» (FB 63/14) und «Rhythm of a City» (FB 63/15) sind auch als Vorprogrammfilme im 35-mm-Format erhältlich. Die ersten zwei bei der Columbus Film AG, Pelikanstraße 37, 8039 Zürich, der letzte bei der Schmalfilmzentrale, Kulturfilmverleih, Erlachstraße 21, 3000 Bern. Preise nach Übereinkunft.

Bibliographie

Neuerscheinungen

- Maurice Bardèche, *Historie du Cinéma, I et II, Les Sept Couleurs*, Paris, 1964, p. 1063, Fr. 7.40
- C. W. Ceram, *Die Archäologie des Kinos*, Rowohlt, Hamburg, 1965, p. 263, ill., Fr. 32.90
- Peter Cowie, *The Cinema of Orson Welles*, Zwemmer, London, 1965, p. 207, ill., Fr. 7.70
- Peter Graham, *A dictionary of the Cinema*, Tantivy Press, London, 1964, pag. 158, ill., Fr. 6.35
- Günter Hegele, *Umgang mit Massenmedien (Werden wir genormt?)*, Güterloher Verlagshaus, 1965, p. 175, Fr. 9.40
- Wolfgang Klaue und Leyda Jay, Hrsg., *Robert Flaherty*, Henschel-Verlag, Berlin, 1964, p. 300, ill., Fr. 11.—
- Siegfried Krakauer, *Theorie des Films*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1964, p. 454, ill., Fr. 43.30
- J. P. Lebel, *Buster Keaton*, Editions Universitaires, Paris, 1964, p. 190, ill., Fr. 16.85
- Carlos Rebollo, *Bunuel*, Editions Universitaires, Paris, 1964, p. 189, ill., Fr. 16.85
- Georges Sadoul, *Dictionnaire des Cinéastes*, Editions du Seuil, Paris, 1965, p. 245, ill., Fr. 10.35

Anmerkung zu: Michael Amgwerd, Die Filmsprache. Das in der Februar-Nummer besprochene Werk, welches damals allein beim Verfasser zu beziehen war, ist jetzt auch im Buchhandel zum Preis von Fr. 12.— erhältlich.

Informationen

■ **Arbeitsunterlagen zu 16-mm-Filmen.** Im Bewußtsein, daß es nicht genügt, in Schulen und Vereinen gute Filme zu zeigen, sie aber nicht auszuwerten, weil nur wenig gutes Arbeitsmaterial zur Verfügung steht, will die Schweizerische Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film vermehrte Anstrengungen in dieser Richtung auf sich nehmen. Eine erste Reihe von Arbeitsunterlagen ist erschienen: 8seitig, zu 60 Rappen, für die Filme «Und die See war nicht mehr» (Bearbeitung: Josef Feusi), «Giuseppina» (Rolf Lurf), 16seitig, zu 1 Franken, für die Filme: «The Ghost Goes West» (Rolf Lurf), «Crin blanc» (Dr. Hans Chresta) und «Rhythm of a City» (Hanspeter Stalder). — Daneben wird zum Film «High noon» eine Lichtbildreihe mit 165 Dias und Begleittext abgegeben. Miete: für AJF-Mitglieder pro Woche Fr. 8.—, für Nichtmitglieder Fr. 10.—. Verkauf: Preise beim Sekretariat, Postfach, 8022 Zürich, zu erfragen.

■ **«Ordet» von C. T. Dreyer.** Der anlässlich des 4. Akademischen Filmforums vom 14. und 15. November 1964 in Zug gezeigte Film «Ordet» (Das Wort) ist jetzt, wie damals angekündigt, wieder bei Columbus Film, Zürich, im Verleih.