

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 26 (1966)  
**Heft:** 8

**Rubrik:** Beilage Kurzbesprechungen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Jährlich zwölf Folgen im Abonnement  
der Monatszeitschrift «Der Filiberater»  
Gesamtpreis Fr. 15.-, Studenten (Bitte  
um beglaubigende Bestätigung einer Lehr-  
person) Fr. 10.-, Ausland Fr. 17.50

Redaktion:  
Dr. S. Bamberger  
Versand:  
Buchdruckerei  
Maihof AG, 6000 Luzern

Nr. 8/Aug. 66

# Filiberater Kurzbesprechungen

«Filiberater Kurzbesprechung»

Coast of skeletons (Sanders u. das Schiff des Todes) 66/188  
Prod.: Towers; Verleih: Rex; Regie: Robert Lynn, 1964; Buch: A. Scott, P. Welbeck; Kamera: St. Dadem; Darst.: R. Todd, H. Drache, M. Koch, E. Anderson, D. Robertson u. a.

Der ehemalige Kolonialpolizist Sanders klärt als Agent einer Versicherungsgesellschaft die dunklen Machenschaften eines zwielichtigen Diamantensuchers auf. Solid gestalteter Abenteuerfilm, frei nach Edgar Wallace.

III. Für Erwachsene

Sanders und das Schiff des Todes

«Filiberater Kurzbesprechung»

The Bedford incident (Zwischenfall im Atlantik) 66/187  
Prod.: Columbia; Verleih: Vita; Regie: James B. Harris, 1965; Buch: J. Poe; Kamera: G. Taylor; Musik: G. Schurman; Darst.: R. Widmark, S. Poitier, M. Balsam, J. McArthur u. a.

Werden die gegenseitigen Ueberwachungsmaßnahmen der Russen und Amerikaner eines Tages vielleicht unbeabsichtigt zum Atomkrieg führen? Diese Frage beantwortet ein spannend gestalteter Film am Beispiel eines USA-Unterseeboot-Jägers im Atlantik. Sehenswert.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche ★

Zwischenfall im Atlantik

«Filiberater Kurzbesprechung»

The Arizona raiders (Goldtransport durch Arizona) 66/186  
Prod.: Columbia; Verleih: Vita; Regie: William Witney, 1964; Buch: A. Gottlieb, M. & W. Willingham; Kamera: J. Marquette; Musik: R. La Salle; Darst.: A. Murphy, B. Cooper, F. Graham, B. Crabbe, G. Keymas u. a.

Zwei von der Polizei gefangene Mitglieder einer Gangsterbande erhalten die Freiheit unter der Bedingung, bei der Aufstöberung und Unschädlichmachung der übrigen mitzuwirken. Wildwester, der die psychologische Seite des Stoffes aufgreifen will, aber infolge Ueberbetonung der z. T. grausamen Handlungselemente und wegen unbeholfener Darstellung der Hauptrolle im Klischee stecken bleibt.

III. Für Erwachsene

Goldtransport durch Arizona

«Filiberater Kurzbesprechung»

Agent K 8 contre services secrets (Agent K 8 gegen Geheimdienst) 66/185

Prod.: Nouv. Soc. Cin.; Verleih: Compt. Cin.; Regie: Robert Vernay, 1966; Buch: nach einem Roman von Maurice Dekobra; Darsteller: R. Hanin, Chr. Minazzoli u. a.

Im westöstlichen Spionagekampf wird der Erfinder eines synthetischen Benzins hinter den eisernen Vorhang entführt und mit Hilfe einer wider Willen zur Agentin gewordenen Diplomatentochter befreit. Spannender, wenn auch traditionell gestalteter Agentenfilm.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Agent K 8 gegen Geheimdienst

Zur Beachtung

Auf dieser und den folgenden Seiten finden Sie umstehend das alphabetische Titelverzeichnis der Kurzbesprechungen Nr.1 - 184/1966

Nr.8/Aug.66

Filmbesprechungen

«Filmbesprechungen»

Fail safe (Angriffsziel Moskau) 66/192

Prod.: Columbia; Verleih: Vita; Regie: Sidney Lumet, 1964; Buch: W.Bernstein, nach einem Roman von E.Burdick; Kamera: G.Hirschfeld; Darst.: H.Fonda, W.Matthau, F.Overton u.a.

Durch russische Störmassnahmen verursachter falscher Befehl dirigiert amerikanische Atomwaffenbomber auf Moskau. Psychologisch glaubwürdige Darstellung der Gefahren, welche der Menschheit drohen, wenn Sicherheit nur von technischen Überwachungssystemen erwartet wird. Sehenswert. → 76 8/66

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche ★

Angriffsziel Moskau

«Filmbesprechungen»

Darby's rangers (Von Panzern überrollt) 66/191

Prod.und Verleih: WB; Regie: W.A.Wellman, 1957; Buch: G.Trasper, nach einem Buch von Major J.Altieri; Kamera: W.Clothier; Musik: M.Steiner; Darst.: J.Garner, E.Choureau, J.Warden u.a.

Aufstellung und Ausbildung einer Elitetruppe der amerikanischen Armee und ihr Beitrag zum Sieg der Alliierten in Nordafrika und Italien. Eine Kriegsfilmmischung aus Landserhumor, harten Gefechtsbildern, militärischer Begeisterungsmusik und den dazugehörigen Liebesaffären.

III. Für Erwachsene

Von Panzern überrollt

«Filmbesprechungen»

Le concerto de la peur (Symphonie der Angst) 66/190

Prod.: Univers, CFF; Verleih: Sphinx; Regie: José Benazeraf, 1963; Buch: G.Fanelli; Kamera: E.Richard; Musik: Ch.Baker; Darst.: Y.Monlaur, H.Werner, M.Lemoine u.a.

Kämpfe zwischen rivalisierenden Rauschgifthändlern als Handlungs- und Atmosphäregrundlage für einen Film pessimistischer Lebensphilosophie, nach Gestaltung und Gehalt geschwellen-hohl, ein Aufguss früherer Film-Moden.

V. Abzulehnen

Symphonie der Angst

«Filmbesprechungen»

Come inguaiammo l'esercito (Der Kompagnietrottel) 66/189

Prod.: Five Film; Verleih: Rex; Regie: Lucio Fulci, 1965; Buch: R.Gianvitti, A.Sollazzo; Kamera: A.Lotti; Musik: E.Leoni; Darst. R.Germani, A.Brandet, F.Franchi, C.Ingrassia u.a.

Die zwei bekannten Vettern, diesmal in der Rolle eines schikanierenden Unteroffiziers und eines dumm-schlaunen Soldaten, werden in eine Eheaffäre verwickelt. Schliesslich rettet ein abhanden gekommener Säugling den ehelichen und vetterlichen Frieden. Eine Häufung situationskomischen Blödsinns für anspruchlose Erwachsene.

III. Für Erwachsene

Der Kompagnietrottel

# Filmberater Kurzbesprechungen

Erstes Halbjahr 1966

Nr.1 - 184

Im Verzeichnis wird der Film angegeben a) unter seinem Originaltitel, b) unter den in der Schweiz verwendeten deutschen und französischen Verleihtiteln. Die Zahl vor dem Schrägstrich ist die Wertung, diejenige nach dem Schrägstrich die Nummer der Kurzbesprechung.

- A**gent 3 S 3 kennt kein Erbarmen =  
Agente 3 S 3 passaporto per l'inferno. 4-5/41  
Agente 3 S 3 passaporto per l'inferno. 4-5/41  
Agente 077 missione bloody Mary. 4/42  
The agony and the ecstasy. 2-3/121  
\* A home of your one. 2/169  
\* \* Alleman. 2-3/61  
A man could get killed. 3/170  
Les amants. 5/1  
Angélique et le Roy. 4/122  
Angélique und der König = Angélique et le Roy. 4/122  
A 077 : Vollmacht für Jack Clifton = Fureur sur le Bosphore. 4/118  
\* A patch of blue. 2-3/153  
L'arme à gauche. 2-3/65  
Der Arzt stellt fest. 3-4/119  
Auch eine französische Ehe = Le tonnerre de Dieu. 3/22  
Augen im Schatten = Blindfold. 3/17  
A 008 Operazione Sterminio. 3/181  
A 001 Operazione Giamaica. 3/2
- B**aby Doll. 4-5/120  
\* \* Bagnolo - Dorf zwischen Schwarz und Rot. 2-3/113  
Le bambole. 4-5/115  
Bevor der Mensch zum Teufel geht = La fête espagnole. 4/91  
Bitte nicht stören = Do not disturb. 3/26  
Blindfold. 3/17  
Blonde Fracht für Sansibar = Mozambique. 3/130  
Boeing-Boeing. 4/66  
Le bonheur. 5/145  
Les bons vivants. 4/97  
\* Born free. 2/137  
Bullet for a badman. 3/123
- C**asanova auf italienisch = Letti sbagliati. 4-5/19  
Cerco de muerte. 2-3/67  
\* The Cincinnati Kid. 3-4/89  
Cinque mila dollari sull'asso. 3/43  
The collector. 3-4/109  
Colonel von Ryan's Express = Von Ryan's Express. 2-3/58  
Comment épouser un premier-ministre. 3/68  
Il compagno Don Camillo. 3/25  
Compartiment tueurs. 3-4/154  
\* Le corniaud. 3/85  
Der Cowboy = Go west. 2/171
- D**ie Damen lassen bitten = Les bons vivants. 4/97  
Da 077: intrigo a Lisbona. 3/90  
Dear heart. 3/155  
Derek Flint schickt seine Leiche = Our man Flint. 3-4/104  
Dernier avion pour Baalbek. 3/156  
Destin d'homme = Soutdba tcheloveka. 2-3/141  
Diamanten-Billard = Un milliard dans le billard. 3/51  
Do not disturb. 3/26  
Drei Mal nach Mexiko = Marriage on the rocks. 3/162  
Duell auf den Karaiben = L'arme à gauche. 2-3/65  
Due mafiosi contro Goldringer. 3/69  
Due samurai per 100 geishe. 3/27  
I due violenti. 3/44  
Durchs wilde Kurdistan. 2-3/70
- E**chiquier de Dieu. 3/71  
Einbahnstrasse in den Tod = The hanged man. 3/30  
Einer frisst den andern. 4/72  
Eine Tür fällt zu = Return from the ashes. 4/112  
Ein Loch im Dollar = Un dollaro bucato. 3/107

Frankie and Johnny

66/193

Prod.: Unit.Art.; Verleih: Unartisco; Regie: Frederick de Cordova, 1965; Darst.: E.Presley, D.Douglas, S.A.Langdon, N.Kovack u.a.

Glücksspiel, Liebe und Eifersucht bei den Mitgliedern der Revue-truppe eines Mississippi-Vergnügungsdampfers von anno dazumal. Während der Geist unbeschäftigt bleibt, werden Ohr und Geduld des Zuschauers reichlich strapaziert - bis die Paare sich finden und Elvis Presley seine Songs beendet hat.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

«Filiberater Kurzbesprechung»

Les grandes gueules

66/194

Prod.: SNC, Imperia; Verleih: Elite; Regie: Robert Enrico, 1965; Buch: R.Enrico, J.de Giovanni; Kamera: J.Boffety; Musik: F.de Roubaix; Darst.: Bourvil, L.Ventura, M.Dubois, J.C.Rolland u.a.

In einer abgelegenen Sägerei werden probeweise Häftlinge eingestellt. Konflikte in der Gruppe u.mit der Umgebung bringen zahlreiche tätliche Auseinandersetzungen mit sich. Die mit der Situation gegebenen Probleme werden angezielt, die Darstellung wirkt aber, teils wegen des Drehbuches, teils wegen der klischeehaften Typisierung der Männer und der spekulativ ausgebeuteten Schlägereien nicht durchweg glaubwürdig.

III. Für Erwachsene

«Filiberater Kurzbesprechung»

Im Reich des silbernen Löwen

66/195

Prod.: CCC; Verleih: Monopol; Regie: F.J.Gottlieb, 1965; Buch: F.J.Gottlieb, nach Karl May; Kamera: F.Marin, R.Ziller; Musik: R.Rosenberger; Darst.: L.Barker, M.Versini, R.Wolter, S.Rupp, D.Borsche u.a.

Auf der Fortsetzung ihrer Reise durchs wilde Kurdistan befreien Kara Ben Nemsî und Hadschi die Tochter des Chaldäer-Fürsten aus den Händen verschiedener Banditen. Episoden aus mehreren Karl May-Bänden werden zu einer neuen Geschichte zusammengebastelt, wodurch diese freilich weder glaubhafter noch spannender wird.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

«Filiberater Kurzbesprechung»

It happened one night (New York - Miami)

66/196

Prod.: Columbia; Verleih: Columbus; Regie: Frank Capra, 1934; Buch: H.Adams, R.Riskin; Darst.: C.Gable, C.Colbert, W.Connelly, R.Karns, J.Thomas u.a.

Zähmung und Erziehung einer verwöhnten Millionärstochter durch einen Reporter. Frank Capra-Komödie aus den dreissiger Jahren, die mit ihrer Frische und ihrer geistreichen gesellschaftskritischen Ironie noch immer köstlich zu unterhalten vermag.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche ★

«Filiberater Kurzbesprechung»



- Ein Streifen blauer Himmel = A patch of blue. 2-3/153  
 Ein Ungeheuer und ein halbes = Un mostro e mezzo. 3/168  
 Ekel = Repulsion. 4/87  
 Elf Uhr nachts=Pierrot le fou. 3-4/139  
 Emil and the detectives. 2/98  
 Emil und die Detektive = Emil and the detectives. 2/98  
 Entscheidung am Big Horn = The great Sioux massacre. 3/159  
 Er kam nur nachts = The night walker. 3/10  
 Gli eroi del West. 2-3/28  
 Erotik in Fesseln = Strange compulsion. 5/37  
 Es geschah um 8 Uhr 30 = I saw what you did. 3-4/160
- F**ähre über den Mersey = Ferry cross the Mersey. 2/73  
 Family jewels. 2/45  
 ★ Fanfare. 2/110  
 Fanfaren des Humors=Fanfare.2/110  
 Der Fänger=The collector. 3-4/109  
 Fantomas, der Draufgänger = Fantomas se déchaîne. 2/29  
 Fantomas se déchaîne. 2/29  
 FBI Operation Baalbek = Dernier avion pour Baalbek. 3/156  
 Ferien mit Piroschka. 2-3/183  
 Ferry cross the Mersey. 2/73  
 Die Festung. 4-5/99  
 La fête espagnole. 4/91  
 Feuerball = Thunderball. 4/14  
 ★ La fin du jour. 3-4/ 46  
 Finger on the trigger. 2-3/157  
 ★ The flight of the Phoenix.2-3/173  
 Der Flug des Phoenix = The flight of the Phoenix. 2-3/173  
 Frauen hinter Stacheldraht = Ultimatum alla vita. 3-4/38  
 Frei geboren = Born free. 2/137  
 Die fromme Helene. 3/74  
 Fünftausend Dollar auf Herz-Ass = Cinque mila dollari sull'asso. 3/43  
 Fureur sur le Bosphore. 4/118
- ★ ★ **G**amlet. 2-3/86  
 Il gaucho. 3-4/3  
 Gefangene des Schicksals = Die Festung. 4-5/99  
 Geheimagent 0017 jagt Narbengesicht = Intrigo a Los Angeles. 3-4/126
- Das Geheimnis der drei Dschunken. 3/124  
 Geheimnis der weissen Villa = Jigsaw. 3/128  
 ★ Le gendarme à New York. 2/180  
 Genosse Don Camillo = Il compagno Don Camillo. 3/25  
 Le gentleman de Cocody. 3/4  
 Das Gesetz der Zwei = I due violenti. 3/44  
 Der Gesetzlose von Montana = Man from God's country. 2-3/143  
 Der gewisse Kniff=The knack.3-4/94  
 ★ Giulietta degli spiriti. 3-4/24  
 Giulietta e Romeo. 2-3/47  
 Der Glöckner von Notre Dame = The hunchback of Notre Dame. 3/32  
 Goldfalle = Money trap. 4/146  
 Der Goldpfad = Finger on the trigger. 2-3/157  
 Goodbye Charlie. 3/158  
 ★ ★ Go west. 2/171  
 Graf Bobby, der Schrecken des Wilden Westens. 2/48  
 The great race. 2/138  
 The great Sioux massacre. 3/159  
 ★ La grosse caisse. 2/152  
 Das grosse Rennen rund um die Welt = The great race. 2/138
- ★ **H**alleluja trail. 2-3/125  
 Hamlet = Gamlet. 2-3/86  
 The hanged man. 3/30  
 Harlow. 3-4/5  
 Heidi. 1/31  
 Helden des Westens = Gli eroi del West. 2-3/28  
 Die Helden von Telemark = The heroes of Telemark. 3/75  
 Help. 2/92  
 The heroes of Telemark. 3/75  
 Hi-Hi-Hilfe = Help. 2/92  
 Hilfe, sie liebt mich=Dear heart. 3/155  
 Hokuspokus. 2-3/100  
 Die Hölle von Manitoba. 3/6  
 ★ The hunchback of Notre Dame. 3/32  
 Hundert Bandidos in der Falle = The son of a gunfighter. 3/164  
 Hundert Geishas für zwei Samurai = Due samurai per 100 geishe. 3/27
- I**n Beirut sind die Nächte lang = Twenty-four hours to kill.2-3/23  
 In the french style. 3-4/172  
 Intrigo a Los Angeles. 3-4/126

«Filmberater Kurzbesprechung»

The left handed gun (Einer muss dran glauben)

66/197

Prod. und Verleih: WB; Regie: Arthur Penn, 1958; Buch: L.Stevens, nach einem Bühnenstück von G.Vidal; Kamera: J.Peverell Marley; Musik: A.Courage; Darst.: P.Newman, L.Milan, J.Dehner, H.Hatfield, J.Congdon u.a.

Ernster, stark psychologisch unterbauter Wildwester um den jugendlichen, als "The kid" bekannten Revolverhelden Billy Bonney, der als Vorläufer der heutigen kriminellen Jugend gezeichnet wird. Für Erwachsene.

III. Für Erwachsene

Einer muss dran glauben

«Filmberater Kurzbesprechung»

Die Pyramide des Sonnengottes

66/198

Prod.: CCC, Franco, Serena; Verleih: Praesens; Regie: Robert Siodmak, 1965; Buch: L.Fodor, G.Marischka, nach Karl May; Kamera: E.Hallek; Darst.: L.Barker, G.Barray, M.Gerardon u.a.

Freie Fortsetzung des frei nach Karl May gedrehten "Schatz der Azteken", diesmal mit der Entdeckung des Schatzes. Ungeistige Schau-Unterhaltung mit vielen brutalen Szenen und einzelnen Geschmacklosigkeiten.

III. Für Erwachsene

«Filmberater Kurzbesprechung»

Run of the arrow (Der Todespfeil)

66/199

Prod.: Universal; Verleih: Parkfilm; Regie und Buch: Samuel Fuller, 1957; Kamera: J.Biroc; Musik: V.Young; Darst.: R.Steiger, S.Montiel, B.Keith, R.Meeker u.a.

Hass auf die siegreichen Yankees treibt einen Bürgerkriegsrebell der Südstaaten zu den Sioux-Indianern, wo er eine Squaw heiratet. Blutrünstiger als das Gros der Wildwestfilme.

III-IV. Für reife Erwachsene

Der Todespfeil

«Filmberater Kurzbesprechung»

Die Todesstrahlen des Dr.Mabuse

66/200

Prod.: CCC, Franco London; Verleih: Emelka; Regie: Hugo Fregonese, 1963; Buch: L.Fodor; Kamera: R.Palottini; Musik: R.Garcid; Darst.: P.van Eyck, O.E.Hasse, Y.Fourneaux u.a.

Dr.Mabuse trachtet dem Erfinder der Todesstrahlen nach dem Leben, wird aber von einem Major des britischen Geheimdienstes an der Ausführung seines Planes gehindert. Neuauflage der Geschichte vom machtwahnsinnigen Verbrecher, deren Geistlosigkeit durch Sexeinlagen wettgemacht werden soll.

III. Für Erwachsene

- Gli invincibili fratelli Maciste. 3/49
- ★ Invitation to a gunfighter. 2-3/53
- The ipress file. 3/33
- Ipress-streng geheim = The ipress file. 3/33
- I saw what you did. 3-4/160
- J**ack Clifton: Mission bloody Mary = Agente 077 missione bloody Mary. 4/42
- Je vous salue, mafia. 3/127
- ★ Jigsaw. 3/128
- Le journal d'une femme en blanc. 4/114
- Judith. 3/93
- Julia und die Geister = Giulietta degli spiriti. 3-4/24
- ★ **K**ing Rat. 3/62
- The knack. 3-4/94
- Kommissar X: Jagd auf Unbekannt. 3/161
- Komm mit zur blauen Adria. 3/95
- Kriminalkommissar Totò = Totò contro i quattro. 4/106
- ★★ Kwaidan. 2-3/7
- L**ady L. 3-4/18
- Leise flüstern die Pistolen = The silencers. 4/105
- Letti sbagliati. 4-5/19
- Die letzte Kugel trifft = Bullet for a badman. 3/123
- Die Liebesquelle. 4-5/34
- Lilith. 3-4/8
- London in the raw. 5/76
- ★ The loved one. 3/111
- M**ädchenhandel = La traite des blanches. 4/50
- Mädchen vom Samstagabend = Saturday night out. 3-4/182
- Man from God's country. 2-3/143
- Marriage on the rocks. 3/162
- Michelangelo = The agony and the ecstasy. 2-3/121
- Millionen-Hold-up in Mailand = Super rapina a Milano. 2-3/63
- ★ Mirage. 3/9
- Mister B... Sie müssen sterben = A man could get killed. 3/170
- Mit versteckter Kamera = Alleman. 2-3/61
- Mohn ist auch eine Blume = Poppies are also flowers. 3/140
- Moment to moment. 3-4/77
- Money trap. 4/146
- Le monocle rit jaune. 2-3/20
- Mordnacht in Manhattan. 3/78
- Mozambique. 3/130
- N**ackte London = London in the raw. 5/76
- Das Narrenschiff=Ship of fools. 3/36
- Naturistenferien. 4-5/129
- ★ Nazarin. 3-4/54
- Das Nest der gelben Viper. 3-4/163
- Nick Carter et le trèfle rouge. 3/101
- The night walker. 3/10
- Die Normannen kommen = The warlord. 3/176
- Nous irons à l'île du Levant = Naturistenferien. 4-5/129
- Null-Null-Acht Operation Vernichtung A 008 Operazione Sterminio. 3/181
- Null-Null-Eins Geheimauftrag Jamaica = A 001 Operazione Giamaica. 3/2
- Null-77 Treffpunkt Lissabon = Da 077 intrigo a Lisbona. 3/90
- Die Nylonschlinge. 3/35
- O**elprinz. 2/21
- ★ The Oklahoman. 2/131
- Old Surehand I. 2-3/103
- ★ Once a thief. 3/55
- Operacion Estambul. 3-4/56
- Our man Flint. 3-4/104
- P**as de question le samedi. 2-3/11
- Piège pour Dominique. 3-4/147
- Pierrot le fou. 3-4/139
- Pistolen ohne Gesetz = Uno straniero a Sacramento. 3/116
- Plaisirs d'amour = In the french style. 3-4/172
- Pleins feux sur Stanislas. 3/165
- Poppies are also flowers. 3/140
- Postkutsche nach Thunder Rock = Stagecoach to Thunder Rock. 2-3/15
- Pugni, pupe e marinai. 3/79
- Die Puppen = Le bambole. 4-5/115
- Q**uattro moschettieri. 3-4/133
- R**ancho Bravo = The rare bread. 2-3/174
- The rare bread. 2-3/174
- Das Rätsel des silbernen Dreiecks. 2-3/148



«Filmberater Kurzbesprechung»

Zero-settantasette spionaggio a Tangeri (077 Spionage in Tanger) 66/204

Prod.: Dorica, Atlantida; Verleih: Idéal; Regie: Gregg Tallas, 1965; Buch: H.Curiel, J.L.Molla u.a.; Kamera: R.Pacheco; Musik: B.Ghiglia; Darst.: L.Davila, J.Greci u.a.

Agent jagt - immer neu nach James Bond - einer gestohlenen Geheimwaffe nach. Die völlige Unwahrscheinlichkeit der Ereignisse mildert in etwa den Eindruck der Schlägereien und Brutalitäten; das selbstzweckhafte Spiel mit Sex und Folter fordert trotzdem Einspruch.

III-IV. Für reife Erwachsene

077 Spionage in Tanger

«Filmberater Kurzbesprechung»

Where the spies are (Dolche in der Kasbah) 66/203

Prod.und Verleih: MGM; Regie: Val Guest, 1965; Buch: J.Leasor, W.Mankowitz; Kamera: A.Grant; Musik:M.Nascimbene; Darst.: D. Niven, F.Dorléac, J.Le Mesurier u.a.

Biederer Landarzt wird in die Spionageabwehr verwickelt und kann nicht nur einen Mordanschlag verhindern, sondern auch sein bedrohtes Leben retten. Der am Beginn des Streifens noch gegebene geistvolle Witz versandet allmählich in der sich mehr und mehr verwirrenden Handlung.

III. Für Erwachsene

Dolche in der Kasbah

«Filmberater Kurzbesprechung»

Un monde nouveau (Eine junge Welt) 66/202

Prod.: H.Saltzman, R.Froment; Verleih: Unartisco; Regie: Vittorio de Sica, 1965; Buch: C.Zavattini; Kamera: J.Boffety; Musik: M.Colombier; Darst.: Chr.Delaroche, N.Castelnuovo, M.Robinson, G.Wilson, P.Brasseur u.a.

Begegnung einer Medizinstudentin und eines unschlüssigen jungen Mannes aus gutsituierter Familie. De Sica und Zavattini möchten ein neues Mal allein durch die aufmerksame Schilderung dieser Begegnung zeitkritisch wirken, lassen dabei aber den Kontakt mit der dargestellten Generation vermissen und enttäuschen durch viele Klischee-Vorstellungen. Reserven.

IV. Mit Reserven

Eine junge Welt

«Filmberater Kurzbesprechung»

The skull (Der Schädel des Marquis de Sade) 66/201

Prod.: Amicus; Verleih: Star ; Regie: Freddie Francis, 1965; Buch: M.Subotsky, nach einem Roman von R.Bloch; Kamera: J.Wilcox; Musik: E.Lutyens; Darst.: P.Cushing, Ch.Lee, P.Wymark, N.Green, J.Bennett u.a.

Gruselfilm um den von einem fanatischen Forscher ausgegrabenen Schädel des Marquis de Sade. Ein auch innerhalb seiner Gattung abfallender, einfältiger Streifen.

III. Für Erwachsene

Der Schädel des Marquis de Sade

Rendez-vous in Madrid = Once a thief. 3/55  
Repulsion. 4/87  
Return from the ashes. 4/112  
Revolver diskutieren nicht = Town tamer. 3/40  
Revolvergrüsse von der Mafia = Je vous salue, mafia. 3/127  
Rotes Petrol=The Oklahoman. 2/131

**S**ahara brûle. 3/149  
Sandra = Vaghe stelle dell'orsa. 3-4/60  
Sands of the Kalahari. 3-4/177  
San Fernando=Stagecoach. 3/151  
Saturday night out. 3-4/182  
Scharfe Schüsse für Monsieur = Le corniaud. 3/85  
Schläge, Mädchen und Matrosen = Pugni, pupe e marinai. 3/79  
Der Schuss = Moment to moment. 3-4/77  
I sette del Texas. 3/12  
Ship of fools. 3/36  
Die Sieben aus Texas = I sette del Texas. 3/12  
Die siebenundzwanzigste Etage = Mirage. 3/9  
Der siebte Mann = Slalom. 3-4/80  
Sie nannten ihn King = King Rat. 3/62  
Signore e Signori. 4/178  
The silencers. 4/105  
Slalom. 3-4/80  
The son of a gunfighter. 3/164  
Sons of Katie Elder. 2-3/57  
The sound of music. 2/13  
★ Soudba tcheloveka. 2-3/141  
Der Spion, der aus der Kälte kam = The spy who came in from the cold. 3/81  
★ The spy who came in from the cold. 3/81  
Stagecoach. 3/151  
Stagecoach to Thunder Rock. 2-3/15  
Strange compulsion. 5/37  
The strangler. 4/166  
Strasse der Versuchung = This is my street. 3/175  
Super rapina a Milano. 2-3/63  
Superseven chiama Cairo. 3-4/132  
Superseven ruft Kairo. 3-4/132

**T**agebuch einer Frauenärztin = Le journal d'une femme en blanc. 4/114  
Tante Frieda - neue Lausbubengeschichten. 2-3/82  
★★ Tant qu'on a la santé. 2/184  
Ten seconds to hell. 3/134  
The third day. 3/167  
This is my street. 3/175  
Thomas der Betrüger = Thomas l'imposteur. 3/150  
Thomas l'imposteur. 3/150  
Thunderball. 4/14  
Tod in Hollywood = The loved one. 3/111  
Tonio Kröger. 3/16  
Le tonnerre de Dieu. 3/22  
Totò contro i quattro. 4/106  
Totò d'Arabia. 3/83  
Totò von Arabien = Totò d'Arabia. 3/83  
Town tamer. 3/40  
Train d'enfer. 3/142  
La traite des blanches. 4/50  
Treffpunkt für zwei Pistolen = Invitation to a gunfighter. 2-3/53  
Tropische Sinnlichkeit. 4-5/84  
Twenty-four hours to kill. 2-3/23  
**U**eberfall auf Fort Yellowstone = Cerco de muerte. 2-3/67  
Ultimatum alla vita. 3-4/38  
Um null Uhr schnappt die Falle zu. 3/135  
Un dollaro bucato. 3/107  
Une femme mariée. 4-5/117  
Die unglaublichen Abenteuer des Marco Polo=Echiquier de Dieu. 3/71  
Der unheimliche Mönch. 3/39  
★ Un milliard dans le billard. 3/51  
Un mostro e mezzo. 3/168  
Uno straniero a Sacramento. 3/116  
Unser Mann aus Istanbul = Operacion Estambul. 3-4/56  
Die unwürdige alte Dame = La vieille dame indigne. 3/96  
★ Vaghe stelle dell'orsa. 3-4/60  
Die Verdammten der Kalahari = Sands of the Kalahari. 3-4/177  
Das Verrätertor. 2-3/108  
Die verrückte Baustelle = A home of your own. 2/169  
★ La vie de château. 2-3/136

Das auf der Rückseite dieser Kurzbesprechungsfolge publizierte alphabetische Titelverzeichnis der Kurzbesprechungen Nr. 1 - 184/66 kann separat gegen Voreinsendung von Fr. 1.-- in Marken bezogen werden bei der Redaktion des Filmbesprechers, Wilfriedstr. 15, 8032 Zürich

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

Battle in the Villa Fiorita (Villa Fiorita) 66/205  
 Prod. und Verleih: WB; Regie: Delmer Daves, 1964; Buch: D. Daves, nach einem Roman von R. Godden; Kamera: O. Morris; Musik: M. Spolansky; Darst.: M. O'Hara, R. Brazzi, R. Todd, Ph. Calvert u.a.  
 Bestseller-Drama um die Frau eines Diplomaten, die in plötzlicher Leidenschaft mit einem italienischen Komponisten davonzieht, aber von ihren zwei Kindern in einem hartnäckigen Kampf heimgeholt wird. Oberflächliche und sentimentale Unterhaltung.

→ Fb 8 / 1966

III. Für Erwachsene

Villa Fiorita

Brainstorm (Das teuflische Spiel) 66/206  
 Prod. und Verleih: WB; Regie: William Conrad, 1966; Buch: M. Rubin; Kamera: S. Leavitt; Musik: G. Duning; Darst.: J. Hunter, A. Francis, D. Andrews, V. Lindfors u.a.

Junger Wissenschaftler verliebt sich in die Frau seines Chefs und erschießt diesen unter Vortäuschung von Geistesgestörttheit. Dabei stellt er aber sich selbst eine Falle. Zwar geschickt konstruierter und gut gespielter, aber mehr auf äusserer Spannung als auf innere Durchdringung des Stoffes angelegter Streifen und darum menschlich nicht überzeugend.

III-IV. Für reife Erwachsene

Das teuflische Spiel

Froken Nitouche (Fräulein Unberührt) 66/207  
 Prod.: Saga; Verleih: Elite; Regie: Annelise Reenberg, 1963; Buch: B. Müller; Kamera: O. Lytken; Musik: S. Gyldmark; Darst.: L. Hertz, D. Passer, H. Kurt, E. Langberg u.a.

Dänische Operettenverfilmung, die ihren Witz aus der Gegenüberstellung der strengen Sitten einer Klosterschule und der lockeren Bräuche eines Offizierskasinos zu beziehen versucht, aber alle operettenhaften Ansätze durch gehäufte Plattheiten und dummen Klamauk erschlägt. Anspruchslose Unterhaltung.

III. Für Erwachsene

Fräulein Unberührt

Heller in pink tights (Der rote Wagen) 66/208  
 Prod.: Paramount; Verleih: Alexander; Regie: George Cukor, 1960; Buch: D. Nichols, W. Bernstein; Kamera: H. Lipstein; Musik: D. Amfitheatrof; Darst.: S. Loren, A. Quinn, St. Forrest, M. O'Brien,  
 Zwei Männer streiten um den Star einer Schauspielertruppe des Wilden Westens. Parodistisches Lustspiel um das Schmierentheater der achtziger Jahre. Für Erwachsene.

III. Für Erwachsene

Der rote Wagen

★★ La vieille dame indigne. 3/96  
 Die vier Musketiere = Quattro mos-  
 chettieri. 3-4/133  
 Vier Schlüssel. 2-3/52  
 Die vier Söhne der Katie Elder =  
 Sons of Katie Elder. 2-3/57  
 Vierzig Wagen westwärts = Halle-  
 luja trail. 2-3/125  
 Viva Maria. 4/88  
 Von Ryan's Express. 2-3/58  
 Vor uns die Hölle = Ten seconds  
 to hell. 3/134

**W**aelsungenblut. 4-5/179  
 The warlord. 3/176  
 Die Welt der Jean Harlow = Har-  
 low. 3-4/5  
 Wie heirate ich einen Minister? =  
 Comment épouser un premier-mini-  
 stre. 3/68  
 Wie lasse ich meinen Mann verschwin-  
 den = Hokuspokus. 2-3/100  
 Winnetou III. 2/59  
 Der Würger von Boston = The strang-  
 ler. 4/166

**Y**oung Cassidy. 3-4/64

**Z**euge des dritten Tages = The  
 third day. 3/167  
 Der Zug zur Hölle = Train d'enfer.  
 3/142

Zu heiss gebadet = Family jewels.  
 2/45

Zwei Dummköpfe gegen Goldringer =  
 Due mafiosi contro Goldringer.  
 3/69

★ Zwei Girls vom Roten Stern. 2-3/144  
 Die zwei unbesiegbaren Maciste =  
 Gli invincibili fratelli Maciste.  
 3/49

---

Das vorstehende Titel-Verzeichnis  
 kann separat gegen Voreinsendung v.  
 1 Franken in Marken bezogen werden  
 bei : Redaktion DER FILMBERATER  
 Wilfriedstr. 15, 8032 Z ü r i c h

---

### Einstufungen

I = auch für Kinder  
 II = für alle  
 II-III = für Erwachsene und  
 reifere Jugendliche  
 III = für Erwachsene

III-IV = für reife Erwachsene  
 IV = mit Reserven  
 IV-V = mit ernststen Reserven,  
 abzuraten  
 V = schlecht, abzulehnen

### Empfehlungen

★ = sehenswert

★ ★ = empfehlenswert

Bei den mit Sternchen bezeichneten Filmen handelt es sich um Werke,  
 die auf einer gewissen gestalterischen und inhaltlichen Stufe stehen  
 und unter einer, aus der Besprechung sich ergebenden, Rücksicht als  
 wertvoll erscheinen. Diese Hinweise sollen jeweils in Einheit mit  
 der Einstufung ("für Erwachsene" usw.) gesehen werden.

---