

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 27 (1967)  
**Heft:** 12

**Register:** Inhaltsverzeichnis des "Filmberaters" 1967

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis des «Filmberaters» 1967

## «Filmberater»

Die 1966 besprochenen Filme, Nr. 1, S. 10  
Urteile über den «Filmberater», Nr. 5, S. 96

## Grundsätzliches

Zum Geleit, ul., Nr. 1, S. 1  
Die kirchliche Filmbewertung nach dem Konzil, A. Stapf, Nr. 1, S. 2  
Die Kommunikationsmittel und das Gespräch, P. Frehner, Nr. 5, S. 70  
Film im Dienst der christlichen Verkündigung?, A. Eichenberger, Nr. 5, S. 71  
Einsatz der Kommunikationsmittel in der kirchlichen Bildungsarbeit, S. Bamberger, Nr. 5, S. 74  
Kritik ist Dialog, -tst-, Nr. 5, S. 76  
Positive Akzente sind nötig, ejW, Nr. 6, S. 102  
Kommunikationsmittel zwischen Forschung und Praxis, F. Fischer, Nr. 12, S. 198

## Aus der kirchlichen Filmarbeit

Zum Welttag der Kommunikationsmittel, ul., Nr. 5, S. 69  
Begegnung mit dem Film: OCIC-Kongress in Berlin, F. Ulrich, Nr. 5, S. 94,  
Nr. 8, S. 133  
Internationaler Erfahrungsaustausch katholischer Film- und Fernsehzieher, G. W.,  
Nr. 11, S. 190  
OCIC-Preise im Jahre 1967, Nr. 11, S. 196

## Filmgeschichte

Dada und der Film, H. Stalder, Nr. 2, S. 24, Nr. 3, S. 40

## Filmschaffende, Filmländer, Beiträge zu einzelnen Filmen

Was gibt es Neues im Schweizer Film?, hs, Nr. 2, S. 21  
1966: Jahr der jungen deutschen Regisseure?, W. Müller-Bringmann, Nr. 3, S. 37  
Filmographie zweier bedeutender Kurzfilmregisseure: J. Lenica, G. F. Mingozzi,  
Nr. 5, S. 89  
Alain Resnais, F. Ulrich, Nr. 11, S. 177, Nr. 12, S. 202  
Filmseminar diskutiert Antonionis «Blow-up», -n, Nr. 11, S. 190

## Filmerziehung und Filmbildung

Fernsehen und Erwachsenenbildung, F. Fischer, Nr. 1, S. 7  
10 Grundregeln zur Verarbeitung eines Films im Gespräch, P. Frehner, Nr. 1, S. 10  
«Verstehen und Verarbeiten» – ein Filmkurs auf Boldern, hst, Nr. 1, S. 19  
Schule und Kommunikationsmittel, J. Feusi, Nr. 5, S. 77  
Wer übernimmt die Fernseherziehung?, G. Wüest, Nr. 5, S. 79  
Zwei neue Lehrfilme für die Filmerziehung, Nr. 5, S. 89  
Film im Programm der Universität Zürich, P. G., Nr. 5, S. 90  
Film und Fernsehen im Programm der Volkshochschule Zürich, P. G./pr., Nr. 5, S. 91  
Schulungskurs für (Film-)Gesprächsführung auf Boldern, hst, Nr. 5, S. 92  
10 Grundregeln zur Bedienung von Schmalfilmprojektoren, R. Cova, H. Stalder,  
Nr. 6, S. 104  
Die sozialen Kommunikationsmittel im Lehrplanentwurf der pädagogischen Akademien Österreichs, Nr. 7, S. 116  
Akzente für die Filmdiskussion und das Filmgespräch, P. Frehner, H. Stalder,  
Nr. 7, S. 117  
Bildungsfernsehen in der Welt, F. Fischer, Nr. 7, S. 123  
1. Schmalfilm-Operateurskurs der AJF in Zürich, W. Sch./hst, Nr. 7, S. 126  
AJF-Jugendleiterkurs über das Filmgespräch und die Filmdiskussion, pr, Nr. 7, S. 126

10 Grundregeln zur Behandlung von Schmalfilmen, H. Stalder, Nr. 8, S. 135  
Vierter Kaderkurs für Filmarbeit in Rickenbach, R. H., Nr. 9, S. 156  
Film-Lager des Christlichen Vereins junger Männer, wj, Nr. 9, S. 157  
Lehrerbildungskurs über Filmerziehung in Aarau, I. H., Nr. 9, S. 157  
BIGA-Kurs «Filmerziehung in der Berufsschule», rst, Nr. 9, S. 158  
Zur Arbeit mit dem Kurzfilm, F. Zöchbauer, Nr. 10, S. 163  
Kurs über «Filmerziehung im Lehrerseminar» in Zug, A. M./P. Gr., Nr. 10, S. 175  
7. Schweizerische Filmarbeitswoche in Leysin, hst, Nr. 11, S. 189  
«Filmkunde an der Mittelschule» – Vorlesung an der Universität Zürich, ac/hst,  
Nr. 11, S. 192  
AJF-Kurs «Western und Volksschule», Nr. 12, S. 201

### **Ausbildung von Filmschaffenden**

Treatment-Wettbewerb der «Gesellschaft Christlicher Film», Nr. 2, S. 23, Nr. 4, S. 68,  
Nr. 10, S. 176, Nr. 11, S. 196  
Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin, E. Leiser, H. Rathsack, Nr. 7, S. 125  
Filmarbeitskurs an der Kunstgewerbeschule Zürich, M. Hüttenmoser, Nr. 12, S. 197

### **Aus der Filmwirtschaft**

Kinofilme im Fernsehen, W. Böhm, Nr. 4, S. 53  
Film und Fernsehen – zur Situation in der Schweiz, M. Monti, J. Guggenheim,  
W. Hirt, Nr. 6, S. 99

### **Veranstaltungen, Festivalberichte**

«Was erwarten Meinungsbildner von der Kirche?» – Tagung im reformierten Bil-  
dungszentrum Boldern, hst, Nr. 3, S. 51  
Preise der 13. Westdeutschen Kurzfilmtage Oberhausen 1967, Nr. 5, S. 89  
Drittes AJF-Filmweekend, Nr. 5, S. 90  
Bundestagung 1967 der deutschen Jugendfilmclubs in Braunschweig, V. B.,  
Nr. 5, S. 92  
Cannes 1967, F. Kastner, Nr. 6, S. 97  
Pesaro 1967, L. Schönecker, Nr. 7, S. 113  
Berlinale 1967, F. Everschor, Nr. 8, S. 129  
Das XX. Filmfestival von Locarno, F. Everschor, Nr. 9, S. 145  
«Cinema e gioventù» am Festival von Locarno, A. F., Nr. 9, S. 158  
Das 28. Filmfestival von Venedig, M. Rechsteiner, Nr. 10, S. 161

### **Bibliographie**

AJF-Arbeitsbeispiele, Nr. 11, S. 194  
«Arbeitshinweise» der deutschen Jugendfilmclubs, Nr. 2, S. 35  
Buache, F., F. Sommer, Beiheft zu «Ladri di biciclette», Nr. 11, S. 194  
Crocì, A., Beiträge zur Unterrichtsfilm-Besprechung, Sondernummer der «Schweizer  
Schule», Nr. 11, S. 194  
«Filme der Auslese 1966» und «Filmliste 1966/67», Nr. 5, S. 93  
Filmerziehung in der Schweiz, Sondernummer des «AJF-Bulletins», Nr. 5, S. 93  
Filmlagerkatalog 1967/68, Nr. 12, S. 212  
Fragezeichenfilme: Verzeichnis und Beihefte, Nr. 7, S. 128  
Freizeit – ein Problem?, «Werkblatt»-Sonderheft der katholischen Mädchenschutz-  
vereine, Nr. 9, S. 155  
Gerber, H., D. Schmidt (Hrg.), Christus im Film, Nr. 7, S. 127  
Gardon, P., Kleiner Wegweiser zum Filmgespräch, Nr. 12, S. 212  
Gregor, P., Betrachtungen über das Filmwerk Robert Bressons, Nr. 12, S. 212  
Hastenteufel, P. (Hrg.), Markierungen, Nr. 10, S. 166  
Keiser, R. (Hrg.), Erziehung und Fernsehen, Nr. 12, S. 212  
Kleine Enzyklopädie Film, Nr. 11, S. 192  
Literatur zum Thema «Filmgespräch», Nr. 1, S. 20  
Merkblatt für die technische Ausrüstung von Schulräumen, Nr. 10, S. 166

Schweizer Film, «Cinema»-Sondernummer, Nr. 4, S. 67  
Vierseitige Sonderdrucke zu einzelnen Filmen («Filmberater»), Nr. 5, S. 93  
Vogg, G., u. a., Literatur zu Film und Fernsehen, Nr. 12, S. 212  
Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF): Jahrbuch 1966, Nr. 9, S. 155; Schriftenreihe,  
Nr. 4, S. 67

## Filme

- Abend der Gaukler (Gycklarnas afton), III–IV, Nr. 5, S. 85  
Die Abenteuer des Werner Holt, II–III, Nr. 6, S. 108  
A countess from Hong Kong, III–IV, Nr. 5, S. 83  
Aelskande par, IV–V, Nr. 7, S. 121  
A man for all seasons, II, Nr. 10, S. 167  
Ambush Bay, IV, Nr. 4, S. 63  
L'amour avec des si..., III–IV, Nr. 4, S. 62  
Anruf für einen Toten (The deadly affair), III, Nr. 8, S. 141  
  
La battaglia di Algeri, III, Nr. 3, S. 43  
Blow up, III–IV, Nr. 10, S. 168, Nr. 11, S. 190  
Die Bombe (The war game), III, Nr. 8, S. 142  
Bonditis, III, Nr. 10, S. 171  
Bronenosez Potjomkin, III, Nr. 9, S. 147  
  
Les chevaux de feu (Teni zabypych predkov), III, Nr. 3, S. 46  
Chimes at midnight, III, Nr. 1, S. 14  
Cul-de-sac, III–IV, Nr. 2, S. 33  
  
The deadly affair, III, Nr. 8, S. 141  
Les demoiselles de Rochefort, II–III, Nr. 12, S. 205  
Desperado (La loi du survivant), III–IV, Nr. 10, S. 171  
Le deuxième souffle, III–IV, Nr. 4, S. 66  
Der Dieb von Paris, (Le voleur), III–IV, Nr. 12, S. 204  
Django, IV, Nr. 3, S. 48  
  
Ein Mann für jede Jahreszeit (A man for all seasons), II, Nr. 10, S. 167  
El Dorado, III, Nr. 11, S. 180  
Es, III, Nr. 8, S. 136 (vierseitige Einlage)  
  
Die Fahndung (L'amour avec des si...), III–IV, Nr. 4, S. 62  
Fahrenheit 451, III, Nr. 6, S. 106  
Fallstaff (Chimes at midnight), III, Nr. 1, S. 14  
Der falsche Weg (Une fille et des fusils), III, Nr. 9, S. 152  
  
The family way, III, Nr. 11, S. 180  
Die Feuerpferde (Teni zabypych predkov), III, Nr. 3, S. 46  
Fifi la plume, II–III, Nr. 5, S. 80  
Four in the morning, III–IV, Nr. 4, S. 61  
Für König und Vaterland (King and country), III–IV, Nr. 1, S. 12  
  
Die gefürchteten Vier (The professionals), III, Nr. 2, S. 31  
Geheimnis Leben – Werden, Wachsen, Weitergeben, II–III, Nr. 4, S. 65  
Georgy girl, III–IV, Nr. 11, S. 185  
Die Gewaltigen (The war wagon), II–III, Nr. 9, S. 149  
Die Gräfin von Honkong (A countess from Hong Kong), III–IV, Nr. 5, S. 83  
Grand Prix, III, Nr. 4, S. 63  
Le grand restaurant, II, Nr. 3, S. 46  
La guerre est finie, III–IV, Nr. 3, S. 42  
Gycklarnas afton, III–IV, Nr. 5, S. 85  
  
Das Haus in der Karpfengasse, II, Nr. 9, S. 151  
Hawaii, III–IV, Nr. 4, S. 64  
Herzking (Le roi de cœur), III, Nr. 10, S. 173  
Hombre, III, Nr. 7, S. 118  
  
Julia (La voleuse), III, Nr. 6, S. 107  
Der junge Törless, III, Nr. 2, S. 30  
  
Kanonenboot am Yangtse-Kiang (Sand pebbles), III, Nr. 6, S. 109  
King and country, III–IV, Nr. 1, S. 12  
Kopfpfeis für einen Desperado (Il prezzo di un uomo), IV–V, Nr. 11, S. 186  
Krieg und Frieden (Wojna i mīr), II–III, Nr. 11, S. 184  
Kuckucksjahre, III–IV, Nr. 12, S. 205  
  
Die letzten Karawanen, II, Nr. 2, S. 32  
Die letzten Paradiese, II, Nr. 11, S. 183  
Liebende Paare (Aelskande par), IV–V, Nr. 7, S. 121  
Das Loch (Onibaba), IV, Nr. 4, S. 60  
La loi du survivant, III–IV, Nr. 10, S. 171  
Marat/Sade, III–IV, Nr. 7, S. 118

Mister Deeds geht in die Stadt  
(Mr. Deeds goes to town), II,  
Nr. 2, S. 26 (vierseitige Einlage)  
Mister Deeds goes to town, II,  
Nr. 2, S. 26 (vierseitige Einlage)  
Morgan – a suitable case for treat-  
ment, III, Nr. 6, S. 105  
Morgan – ein lohnender Fall (Morgan  
– a suitable case for treatment) III,  
Nr. 6, S. 105

Nachspiele (Nattlek), IV, Nr. 5, S. 84  
Nattlek, IV, Nr. 5, S. 84  
Niewinni czarodzieje, III, Nr. 2, S. 34  
Die Nonne (La religieuse), IV,  
Nr. 11, S. 182

Objectif 500 millions, III–IV,  
Nr. 9, S. 153  
Oktjabr, III, Nr. 5, S. 81  
Oktober (Oktjabr), III, Nr. 5, S. 81  
Oktober-Revolution (Révolution  
d'octobre), III, Nr. 12, S. 207  
Onibaba, IV, Nr. 4, S. 60  
Operation 500 Millionen (Objectif  
500 millions), III–IV, Nr. 9, S. 153

Panzerkreuzer Potemkin (Bronenosez  
Potjomkin), III, Nr. 9, S. 147  
Pather Panchali, II–III, Nr. 1, S. 13  
The persecution and the assassination  
of Jean Paul Marat..., III–IV,  
Nr. 7, S. 118  
Persona, III–IV, Nr. 12, S. 209  
Polizischt Wäckerli in Gefahr, II,  
Nr. 1, S. 16  
Il prezzo di un uomo, IV–V,  
Nr. 11, S. 186  
Privilege, IV, Nr. 7, S. 120  
The Professionals, III, Nr. 2, S. 31

La religieuse, IV, Nr. 11, S. 182  
Révolution d'octobre, III, Nr. 12, S. 207  
Le roi de cœur, III, Nr. 10, S. 173

Sand pebbles, III, Nr. 6, S. 109  
Schlacht um Algier (La battaglia di  
Algeri), III, Nr. 3, S. 43  
Schonzeit für Füchse, III–IV,  
Nr. 5, S. 82  
Schornstein Nr. 4 (La voleuse), III,  
Nr. 6, S. 107  
Sie nannten ihn Hombre (Hombre), III,  
Nr. 7, S. 118  
Suzanne Simonin, la religieuse de  
Diderot, IV, Nr. 11, S. 182

The taming of the shrew, III,  
Nr. 10, S. 174  
Teni zabypych predkov, III, Nr. 3, S. 46  
Two for the roads, III, Nr. 10, S. 170

Une fille et des fusils, III, Nr. 9, S. 152  
Die unschuldigen Zauberer (Niewinni  
czarodzieje), III, Nr. 2, S. 34

Die Verfolgung und Ermordung Jean  
Paul Marats... (Marat/Sade), III–IV,  
Nr. 7, S. 118  
Verrat in der Bucht (Ambush Bay), IV,  
Nr. 4, S. 63  
Vier Uhr morgens (Four in the morn-  
ing), III–IV, Nr. 4, S. 61  
Le voleur, III–IV, Nr. 12, S. 204  
La voleuse, III, Nr. 6, S. 107

The war game, III, Nr. 8, S. 142  
The war wagon, II–III, Nr. 9, S. 149  
Wenn Katelbach kommt (Cul-de-sac),  
III–IV, Nr. 2, S. 33  
Wenn's nur die Hochzeit wär' (The  
family way), III, Nr. 11, S. 180  
Wer hat Angst vor Virginia Woolf?  
(Who's afraid of Virginia Woolf?),  
III–IV, Nr. 3, S. 44  
Who's afraid of Virginia Woolf?,  
III–IV, Nr. 3, S. 44  
Der Widerspenstigen Zähmung  
(The taming of the shrew), III,  
Nr. 10, S. 174  
The wild angels, IV, Nr. 8, S. 140  
Wilde Engel (The wild angels), IV,  
Nr. 8, S. 140  
Wilder Reiter GmbH, IV, Nr. 12, S. 208  
Wojna i mir, II–III, Nr. 11, S. 184

Zwei auf gleichen Wegen (Two for the  
roads), III, Nr. 10, S. 170

### Kurzfilme

Hinweise: Nr. 3, S. 51, Nr. 7, S. 123

Besprechungen:

Le finestre, Nr. 5, S. 87  
Guernica, Nr. 11, S. 187  
Der Knabe und das Reh, Nr. 1, S. 17  
Die Nashörner, Nr. 3, S. 49  
Phoebe, Nr. 9, S. 154  
... und draussen die Freiheit  
(Le finestre), Nr. 5, S. 87