

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 28 (1968)
Heft: 12

Register: Inhaltsverzeichnis des "Filmberaters" 1968

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis des «Filmberaters» 1968

Filmberater

Die 1967 besprochenen Filme, Nr. 1, S. 7

Kirche und soziale Kommunikationsmittel

Filmarbeit in evangelischer Sicht, D. Rindlisbacher, Nr. 1, S. 1

Zum Welttag der Massenmedien, 1968, F. Ulrich, Nr. 5, S. 65

Film in der Kirche, P. Halbe, Nr. 5, S. 70

Theologische Fakultät der Redemptoristen in Gars: Der Kurzfilm in der Pastoration, P. Brigger, Nr. 5, S. 73

Internationaler Erfahrungsaustausch katholischer Film- und Fernseherzieher, F. F., Nr. 10, S. 150

Christentum und Film, S. Bamberger, Nr. 11, S. 161

Film und Fernsehen im Dienst einer zeitgemässen Verkündigung, F. Fischer, Nr. 11, S. 164

Glaubensverkündigung auf neuen Wegen, F. Fischer, Nr. 12, S. 180

Filmschaffende, Filmländer, Beiträge zu einzelnen Filmgattungen

Der Schweizer Film auf neuen Wegen, F. Ulrich, Nr. 2, S. 17

Nationale Image-Bildung durch den Film, A. Silbermann, Nr. 2, S. 18

Zum Tode von Carl Theodor Dreyer, W. Mogge, Nr. 4, S. 49

Sex im Film, G. Bastian, Nr. 5, S. 71

Das New American Cinema, L. Schönecker, Nr. 7, S. 101

Marcel Carné, K. Weber, Nr. 9, S. 129

Beiträge zur Filmerziehung und Filmbildung

Filmerziehung an der Mittelschule – zwei Erfahrungsberichte: Filmkundewoche im Lehrerseminar Wettingen, P. Gregor, Nr. 1, S. 5; Aus dem Jahresbericht des Filmklubs des Kollegiums Schwyz, Th. Nägeli, Nr. 1, S. 6

Zwei Tagungen über das Schulfernsehen, ag und jf, Nr. 1, S. 14

A Fribourg: La deuxième session de Geneviève et d'Henri Agel, Sr D., Nr. 1, S. 15

Die Filmwochenschau als Unterrichtsmittel, W. Achterberg, Nr. 3, S. 35

Begegnung mit dem Film, H. Stalder, Nr. 4, S. 50

Filmerziehung im Kanton Freiburg, Nr. 4, S. 51

Der künstlerische Film – Bild und Bildner unserer Zeit, H. Stalder, Nr. 5, S. 66

Gymnasium Bethlehem, Immensee: Arbeit mit «Blow up», H. Glanzmann, Nr. 5, S. 74

5. Kaderkurs für Filmarbeit in Rickenbach SZ, P. K., Nr. 7, S. 106

«Cinéma – convergence des arts» – ein Kurs mit Henri und Geneviève Agel, U. S., Nr. 8, S. 120

Filmklub am kantonalen Lehrerseminar Rorschach, W. Wöhrle, Nr. 9, S. 132

Filmbildung am Gymnasium Bethlehem, Immensee, W. Heim, Nr. 9, S. 133

Möglichkeiten und Grenzen des Films, Th. Fürstenau, 12, S. 177

Ausbildung von Filmschaffenden

Wie kommt man zum Film?, H. Stürm, Nr. 3, S. 33

Ein nationales Filmzentrum zur Förderung des schweizerischen Filmschaffens, H. Stürm, Nr. 6, S. 85

8. Filmkurs der «Gesellschaft Christlicher Film», W. S., Nr. 7, S. 105

Aus der Filmwirtschaft

Eine Publikumsbefragung durch zwei Basler Kinos, H. Stalder, Nr. 1, S. 3

Veranstaltungen, Festivalberichte

7. Akademisches Filmforum in Zürich, xb., Nr. 1, S. 16

Bericht zum Programm der III. Solothurner Filmtage, ul., Nr. 3, S. 47

AJF-Filmweekend am 16./17. März in Basel, P. Gr., Nr. 4, S. 55

(siehe auch Nr. 7, S. 107)

Generalversammlung der «Gesellschaft Christlicher Film» in Zürich, hst, Nr. 4, S. 56

Cannes 1968, A. Paffenholz, Nr. 6, S. 88
 Erster internationaler Jugendfilmkongress in Berlin, afr, Nr. 7, S. 104
 Zum Filmfestival von Berlin 1968, A. Paffenholz, Nr. 8, S. 117
 Venedig 1968, F. Everschor, Nr. 10, S. 145
 Das 21. Filmfestival von Locarno, B. Livio, Nr. 11, S. 166

Bibliografie

Arbeitsgemeinschaft der deutschen Jugendfilmklubs und -gruppen: Zur Entwicklung der Filmerziehung in den deutschen Jugendfilmklubs, Nr. 1, S. 8
 ARD: Spielfilme im deutschen Fernsehen 1967/68, Nr. 1, S. 8
 Ausgewählte Nordisk-Filme, 16 mm, Nr. 6, S. 92
 Beer U., Konsumerziehung gegen Konsumzwang, Nr. 3, S. 36
 Beiheft zu «Panzerkreuzer Potemkin», Nr. 7, S. 108
 Beiträge in der «Schweizer Rundschau» über Alain Resnais, Nr. 7, S. 108
 Bibliografie: Schulfernsehen; Deutschsprachige Literatur zum Bildungsfernsehen, Filme der Auslese 1967, Nr. 2, S. 32 Nr. 1, S. 8
 Filmliste 1967/68, N. 2, S. 32
 Film und Filmwirtschaft in der Schweiz, Nr. 10, S. 149
 Heiss, R. (u. a.), Bild und Begriff, Nr. 6, S. 91
 Hinweise auf 12 Kurzfilme, Nr. 7, S. 108
 Kurzfilm pädagogisch betrachtet: Filmsondertagung der Jugenderzieher, Oberhausen 1967, Nr. 1, S. 8
 McLuhan, M., Die magischen Kanäle, Nr. 6, S. 89
 Moholy-Nagy, L., Malerei, Fotografie, Film, Nr. 8, S. 121
 Nachtrag zum Bibliotheksverzeichnis für Film- und Fernsehliteratur der Pro Juventute, Nr. 7, S. 108
 Richter, H., Filmgegner von heute – Filmfreunde von morgen, Nr. 7, S. 107
 Richter, H., Köpfe und Hinterköpfe, Nr. 2, S. 32
 Stümmer, E., und G. Vogg, Filmfreigabe und Filmbewertung, Nr. 6, S. 92
 Vogg, G. (u. a.), Film, Fernsehen, Politik (Literaturübersicht), Nr. 1, S. 8
 20 Jahre Katholische Filmkommission für Österreich, Nr. 7, S. 108
 ZDF: Das kleine Fernsehspiel 1967/68, Nr. 1, S. 8
 ZDF: Spannung, Stars und Abenteuer, Nr. 7, S. 108

Filme

Die Abenteurer (Les aventuriers), II–III, Nr. 5, S. 80
 Accident, III–IV, Nr. 2, S. 25
 A ciascuno il suo, III, Nr. 4, S. 57
 A funny thing happened on the way to the Forum, III–IV, Nr. 4, S. 58
 Alexandre le bienheureux, II–III, Nr. 12, S. 186
 Alle Jahre wieder, III, Nr. 3, S. 41
 Der alte Mann und das Kind (Le vieil homme et l'enfant), II–III, Nr. 2, S. 27
 Der Angriff der Leichten Brigade (The charge of the Light Brigade), III, Nr. 12, S. 184
 Au hasard Balthazar, Nr. 5, S. 83
 Les aventuriers, II–III, Nr. 5, S. 80
 Belle de jour, IV, Nr. 4, S. 58
 Blackbeard's ghost, II, Nr. 9, S. 136
 Blow up, III–IV, Nr. 5, S. 74 (Bericht)
 Bonnie and Clyde, III, Nr. 3, S. 42
 Boom, III–IV, Nr. 11, S. 174
 Born losers, IV, Nr. 1, S. 10

Brandung (Boom), III–IV, Nr. 11, S. 174
 Die Braut trug schwarz (La mariée était en noir), III, Nr. 7, S. 110
 The charge of the Light Brigade, III, Nr. 12, S. 184
 La chinoise, III, Nr. 9, S. 139
 Chuka, III, Nr. 8, S. 124
 Die Clique (The group), III–IV, Nr. 6, S. 97
 Les cœurs verts, II–III, Nr. 1, S. 9
 The comedians, III, Nr. 3, S. 43
 Cool hand Luke, III, Nr. 7, S. 115
 Count down, II, Nr. 7, S. 112
 Cowboys in Africa, II, Nr. 8, S. 125
 The defector, III, Nr. 9, S. 142
 Le départ, II–III, Nr. 5, S. 78
 Deux ou trois choses que je sais d'elle, III–IV, Nr. 7, S. 109
 Edipo Re, III–IV, Nr. 12, S. 187
 Die eine und die andere (L'une et l'autre), III, Nr. 3, S. 45

Ein Liebesfall (Ljubavni slucaj...), IV, Nr. 6, S. 99
 Es könnte gewesen sein (It happened here), II–III, Nr. 12, S. 183
 Eugen heisst wohlgeboren, III, Nr. 10, S. 153
 Die Faust im Nacken (On the waterfront), III, Nr. 7, S. 115
 The fearless vampire killers, III, Nr. 5, S. 77
 Feuerwehr, Feuerwehr (Hori, ma panenko), III–IV, Nr. 10, S. 157
 Der Fremde (Lo straniero), III–IV, Nr. 5, S. 79
 Die Früchte des Zornes (The grapes of wrath), II–III, Nr. 9, S. 143
 Das Gasthaus zum schwarzen Gespenst (Blackbeard's ghost), II, Nr. 9, S. 136
 Gejagt, gehasst, gefürchtet (Sequestro di persona), III, Nr. 12, S. 185
 Gesetz der Hoffnungslosen (Born losers), IV, Nr. 1, S. 10
 Der gewöhnliche Faschismus (Obyknowennyi faschism), III, Nr. 9, S. 138
 The graduate, III–IV, Nr. 10, S. 157
 La grande illusion, II–III, Nr. 2, S. 28
 Le grand Meaulnes, II–III, Nr. 4, S. 61
 The grapes of wrath, II–III, Nr. 9, S. 143
 Die grosse Illusion (La grande illusion), II–III, Nr. 2, S. 28
 Der grosse Kamerad (Le grand Meaulnes), II–III, Nr. 4, S. 61
 The group, III–IV, Nr. 6, S. 97
 Die grünen Herzen (Les cœurs verts), II–III, Nr. 1, S. 9
 Guess, who's coming to dinner, II–III, Nr. 5, S. 81
 Die Haut des Spions (Peau d'espions), III, Nr. 8, S. 125
 Helga, II–III, Nr. 1, S. 11
 Hochzeitsnacht vor Zeugen (What's so bad about feeling good?), II–III, Nr. 10, S. 159
 Hondari (Cowboys in Africa), II, Nr. 8, S. 125
 Hori, ma panenko, III–IV, Nr. 10, S. 157
 How I won the war, III, Nr. 1, S. 13
 Hunger (Sult), III, Nr. 9, S. 135
 Ich liebe, liebe dich (Je t'aime, je t'aime), III–IV, Nr. 10, S. 154
 Ich traf sogar glückliche Zigeuner (Skulpjaci perja), III, Nr. 6, S. 98
 The incident, III, Nr. 10, S. 155
 In cold blood, III, Nr. 5, S. 76

In der Hitze der Nacht (In the heat of the night, II–III, Nr. 5, S. 82
 In the heat of the night, II–III, Nr. 5, S. 82
 It happened here, II–III, Nr. 12, S. 183
 Je t'aime, je t'aime, III–IV, Nr. 10, S. 154
 Kärlek 65, IV, Nr. 3, S. 44
 Kaltblütig (In cold blood), III, Nr. 5, S. 76
 Kattorna, IV, Nr. 8, S. 123
 König Oedipus (Edipo Re), III–IV, Nr. 12, S. 187
 Der Laden an der Hauptstrasse (Obchod na korze), III, Nr. 9, S. 137
 Lautlose Waffen (The defector), III, Nr. 9, S. 142
 Lebe das Leben (Vivre pour vivre), III, Nr. 1, S. 12
 Liebe und so weiter, III–IV, Nr. 12, S. 183
 Ljubavni slucaj ili tragedija sluzbenice PTT, IV, Nr. 6, S. 99
 The long day's dying, III, Nr. 11, S. 169
 La mariée était en noir, III, Nr. 7, S. 110
 Modern Millie (Thoroughly modern Millie), II–III, Nr. 3, S. 47
 Mord und Totschlag, IV, Nr. 2, S. 26
 Mouchette, III, Nr. 6, S. 93
 Namu, der Raubwal (Namu, the killer whale), I, Nr. 9, S. 141
 Namu, the killer whale, I, Nr. 9, S. 141
 Nazarin, III–IV, Nr. 3, S. 37 (vierseitige Einlage)
 Nevada (Yellow sky), II–III, Nr. 8, S. 127
 Nevinost bez zastite, III, Nr. 11, S. 174
 Obchod na korze, III, Nr. 9, S. 137
 Obyknowennyi faschism, III, Nr. 9, S. 138
 On the waterfront, III, Nr. 7, S. 115
 Ostre sledovane vlaky, III–IV, Nr. 11, S. 169
 The pawnbroker, III, Nr. 4, S. 63
 Peau d'espion, III, Nr. 8, S. 125
 The penthouse, III–IV, Nr. 6, S. 96
 Petulia, III, Nr. 11, S. 173
 Der Pfandleiher (The pawnbroker), III, Nr. 4, S. 63
 Play time, II, Nr. 5, S. 75
 Polly Maggoo (Qui êtes-vous, Polly Maggoo?), III, Nr. 10, S. 158
 Qui êtes-vous, Polly Maggoo?, III, Nr. 10, S. 158

Rat mal, wer zum Essen kommt (Guess, who's coming to dinner), II–III, Nr. 5, S. 81
 Reflections in a golden eye, III, Nr. 7, S. 111
 La règle du jeu, III–IV, Nr. 4, S. 59
 Die Reifeprüfung (The graduate), III–IV, Nr. 10, S. 157
 Rocco – der Mann mit den zwei Gesichtern (Sugar Colt, il vendicatore), III, Nr. 8, S. 126
 Romeo and Juliet, II–III, Nr. 12, S. 181
 Romeo und Julia (Romeo and Juliet), II–III, Nr. 12, S. 181
 Roulette der Liebe (Kärlek 65), IV, Nr. 3, S. 44

 Sallah ... oder tausche Tochter gegen Wohnung (Sallah shabati), II, Nr. 9, S. 140
 Sallah shabati, II, Nr. 9, S. 140
 Le samourai, II–III, Nr. 6, S. 94
 Scharf beobachtete Züge (Ostre sledovane vlaky), III–IV, Nr. 11, S. 169
 Die Schöne des Tages (Belle de jour), IV, Nr. 4, S. 58
 Die sechs Kummerbuben, II, Nr. 11, S. 171
 Sequestro di persona, III, Nr. 12, S. 185
 Das Sex-Examen (The graduate), III–IV, Nr. 10, S. 157
 Skulpjaci perja, III, Nr. 6, S. 98
 La solitude du tigre (Le samourai), II–III, Nr. 6, S. 94
 Spiegelbild im goldenen Auge (Reflections in a golden eye), III, Nr. 7, S. 111
 Die Spielregel (La règle du jeu), III–IV, Nr. 4, S. 59
 Le stagioni del nostro amore, III, Nr. 11, S. 176
 Der Start (Le départ), II–III, Nr. 5, S. 78
 Start zum Mond (Count down), II, Nr. 7, S. 112
 Lo straniero, III–IV, Nr. 5, S. 79
 Die Stunde der Komödianten (The comedians), III, Nr. 3, S. 43
 Sugar Colt, il vendicatore, III, Nr. 8, S. 126
 Sult, III, Nr. 9, S. 135

 Tanz der Vampire (The fearless vampire killers), III, Nr. 5, S. 77
 Thoroughly modern Millie, II–III, Nr. 3, S. 47
 Toll trieben es die alten Römer (A funny thing happened on the way to the Forum), III–IV, Nr. 4, S. 58

Tödlicher Tag (The long day's dying), III, Nr. S. 169
 2001: A space Odyssey, II–III, Nr. 11, S. 171

 Ulysses, IV, Nr. 4, S. 62
 Der Unbeugsame (Cool hand Luke), III, Nr. 7, S. 115
 L'une et l'autre, III, Nr. 3, S. 45
 Unschuld ohne Schutz (Nevinost bez zastite), III, Nr. 11, S. 174

 Verbotene Zärtlichkeiten (Kattorna), IV, Nr. 8, S. 123
 Der Verwegene (Will Penny), III, Nr. 7, S. 114
 Le vieil homme et l'enfant, II–III, Nr. 2, S. 27
 Vivre pour vivre, III, Nr. 1, S. 12

 Weekend, IV, Nr. 10, S. 160
 West e Soda, II, Nr. 7, S. 113
 What's so bad about feeling good?, II–III, Nr. 10, S. 159
 Wie ich den Krieg gewann (How I won the war), III, Nr. 1, S. 13
 Der wildeste Westen (West e Soda), II, Nr. 7, S. 113
 Will Penny, III, Nr. 7, S. 114
 Das Wunder der Liebe, I. Teil, IV., Nr. 4, S. 63

 Yellow sky, II–III, Nr. 8, S. 127

 Zum Beispiel Balthasar (Au hasard, Balthazar), Nr. 5, S. 83
 Zur Sache, Schätzchen, III, Nr. 6, S. 97
 Zwei oder drei Dinge, die ich von ihr weiss (Deux ou trois choses que je sais d'elle), III–IV, Nr. 7, S. 109
 Zwei Särge auf Bestellung (A ciascuno il suo), III, Nr. 4, S. 57
 2001: Odyssee im Weltraum. (2001: A space Odyssey), II–III, Nr. 11, S. 171

Kurzfilme

Hinweise: Nr. 8, S. 122; Nr. 10, S. 152
 Besprechungen:
 Das Gleichnis (The parable), Nr. 8, S. 121
 Ich habe ein Ei (Ja mam jaiko), Nr. 2, S. 30
 Ja mam jaiko, Nr. 2, S. 30
 Metro, Nr. 9, S. 134
 The parable, Nr. 8, S. 121
 Rabio, Nr. 4, S. 54
 Toute la mémoire du monde, Nr. 2, S. 29