

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 31 (1971)
Heft: 1

Rubrik: Die 1970 besprochenen Filme

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

beitragen, die im Film dargestellten sozialen und wirtschaftlichen Missstände oder die staatlichen Repressionen aufrechtzuerhalten. Auf welche Weise könnten wir mit echter Entwicklungshilfe helfen und wie sähe diese aus?

- Welche Lösungsvorschläge bringt der Film? Ist er tendenziös? Seine Hauptaussage besteht wohl darin, dass die Botschaft Christi erneut zum Durchbruch kommen muss, obwohl die Kirche als Trägerin dieser Botschaft in höchstem Masse kritisiert wird und demnach ihre Aufgabe noch gar nicht wahrgenommen hat.

Literatur-Hinweis

Für das Arbeitsblatt benutzte Quellen: F. Zöchbauer/F. Fischer, Ciné 16—2, Arbeitshilfen zu 10 Kurzfilmen. München, Deutscher Katecheten-Verein, 1970, S. 55—74; K. W. Schiffer, La formula secreta, Beilage zum «Film-dienst» 33/70 (Köln); Filmkritik 6/66, S. 310—313 (Frankfurt am Main).
Unterlagen über Mexiko sind erhältlich durch das Lateinamerikanische Institut an der Hochschule St. Gallen für Wirtschafts- und Sozialwissenschaften.

Hans Stutz, Felix Furrer, Raymund Kunz
(Akad. Verb. Goten, Fribourg)

Die 1970 besprochenen Filme

419 Kurzbesprechungen von Kinofilmen wurden vergangenes Jahr in den «Filmberater-Kurzbesprechungen», der ständigen Beilage unserer Zeitschrift, veröffentlicht. Über den prozentualen Anteil der verschiedenen Einstufungs-Kategorien gibt die folgende Aufstellung eine Übersicht. Zum Vergleich werden die entsprechenden Zahlen aus den Jahren 1966 bis 1969 wiedergegeben. In Klammern steht die Anzahl der 1970 in der jeweiligen Kategorie bewerteten Filme.

		1966	1967	1968	1969	1970	
I	Für Kinder	0,3	0,7	0,2	0,3	1,2	(5)
II	Für alle (vom kinoerlaubten Alter)	8,3	6,5	7,6	8,3	7,6	(32)
II—III	Für Erwachsene und reifere Jugendliche	19,9	16,9	18,0	17,4	21,7	(91)
III	Für Erwachsene	37,3	35,0	40,5	29,8	29,6	(124)
III—IV	Für reife Erwachsene	18,0	18,6	16,1	23,5	17,7	(74)
IV	Mit Reserven	8,9	14,6	9,1	9,0	9,5	(40)
IV—V	Mit ernstesten Reserven, abzuraten	5,5	6,5	6,3	8,3	9,1	(38)
V	Schlecht, abzulehnen	1,8	0,9	2,2	3,4	3,6	(15)
	Prozent	100	100	100	100	100	
Anzahl der besprochenen Filme		327	431	449	409	419	

Als «empfehlenswert» (***) wurden 1970 11 Filme (1966: 9; 1967: 6; 1968: 9; 1969: 6), als «sehenswert» (*) 47 Filme (1966: 47; 1967: 50; 1968: 54; 1969: 51) gekennzeichnet, was zusammen 13,8 Prozent (1966: 15,6 Prozent; 1967: 13 Prozent; 1968: 14 Prozent; 1969: 13,9 Prozent) des Filmangebotes 1970 ausmacht. Nachstehend die Titel der 1970 empfohlenen Filme, von denen 4 (1966: 2; 1967: 4; 1968: 5; 1969: 4) Neuaufführungen älterer Werke sind.

Charles mort ou vif / Alain Tanner / II—III
 Charlie Chaplin Festival / Charles Chaplin / II
 Le boucher / Claude Chabrol / II—III
 L'enfant sauvage (Der Wolfsjunge) / François Truffaut / II—III
 Ma nuit chez Maud (Meine Nacht bei Maud) / Eric Rohmer / II—III
 The Navigator (Der Seefahrer) / Buster Keaton / II
 Seven Chances (Verrückte Verlobte) / Buster Keaton / II
 Tell Them Willie Boy Is Here (Blutige Spur) / Abraham Polonsky / III
 Une femme douce (Eine zärtliche Frau) / Robert Bresson / III
 Wagonmaster (Die Karawane der Tapferen) / John Ford / II—III
 Zert (Scherz) / Jaromil Jires / III

ul.