

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 31 (1971)
Heft: 12

Register: Der Filmberater : Inhaltsverzeichnis 31. Jahrgang 1971

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Filmberater

INHALTSVERZEICHNIS

31. Jahrgang 1971

Kirche und soziale Kommunikationsmittel

- Dr. Stefan Bamberger über kirchliche Massenmedienarbeit, Nr. 4, S. 75
Massenmedien und Liturgie, A. Eichenberger, Nr. 5, S. 100
Der Film im Kirchenraum als Mittel der Verkündigung, K. Huber, Nr. 5, S. 105
Den Anschluss für immer verpasst?, G. Zimmermann, Nr. 5, S. 109
Neue Akzente in der kirchlichen Filmarbeit, A. Eichenberger, Nr. 5, S. 110
Internationale kirchliche Filmarbeit:
— INTERFILM, D. Rindlisbacher, Nr. 6, S. 123
— OCIC, J. Bernard, Nr. 6, S. 125
— INTERFILM-OCIC-Consultation in Gwatt, P. Brigger, Nr. 6, S. 129
Regionale kirchliche Filmarbeit, ul., Nr. 6, S. 131
Nationale kirchliche Filmarbeit, ul., Nr. 6, S. 132
Kirchliche Filmarbeit in Südvietsnam (Interview), Nr. 7, S. 149
Kirchliche Filmpreise — warum eigentlich? (Interview), Nr. 8, S. 176
Kirchliche Film- und Fernseharbeit: Wie steht es mit der Produktions- und Nachwuchsförderung?, Nr. 10, S. 205
Fachkommission «Kirche und Massenmedien» der Synode 72, Nr. 10, 4. Umschlagseite
Zum Sonntag der sozialen Kommunikationsmittel:
— Ist die Kirche für die audiovisuelle Zukunft gerüstet?, A. Eichenberger, Nr. 11, S. 225
— Schweiz: Notwendige Reformen der kirchlichen Filmarbeit, A. Eichenberger, Nr. 11, S. 241
— BRD: Konzentration der kirchlichen Medienarbeit, Nr. 11, S. 242
— Österreich: Katholisches Zentrum für Massenkommunikation, Nr. 11, S. 243

Massenmedien und Gesellschaft / Filmzensur

- Es wird sich nichts ändern, W. Vian, Nr. 3, S. 41
Hans Richter: Publikumswünsche, Nr. 4, S. 77
«Love Story» — Bestätigung eines Symptoms, E. Wettstein, Nr. 5, S. 85
Gewohntes und Ungewohntes, W. Vian, Nr. 6, S. 113
Ein Nein zur Filmzensur, B. Livio, Nr. 12, S. 249

Film und Fernsehen in der Jugend- und Erwachsenenbildung

- Der Film in der Jugend- und Erwachsenenbildung: Der konventionelle Film und seine Folgen, E. Schönecker, Nr. 2, S. 36
Erfahrungsaustausch für Medienpädagogik 1971, A. Eichenberger, Nr. 9, S. 198

Filmschaffende / Filmländer / Beiträge zu Filmgattungen

- Vor fünf Jahren starb Buster Keaton, B. Livio, Nr. 2, S. 21
Zwei, drei nebensächliche Gedanken, Überlegungen und Beobachtungen zum Dokumentarfilm, W. Vian, Nr. 2, S. 32
Der Schweizer Kurzfilm — Spiegel einer kritischen Generation, P. Brigger, Nr. 3, S. 57
Chaplin wird 82, W. Vian, Nr. 4, S. 65
Hans Richter: Publikumswünsche, Nr. 4, S. 77
Ungarische Filme, W. Vian, Nr. 9, S. 181
Sándor Sára, -an, Nr. 9, S. 194
Versuch über Miklós Jancsó, W. Vian, Nr. 10, S. 212
Dr. Jekylls Verwandlung — Ein Beitrag zur Geschichte des phantastischen Films, E. Prodolliet, Nr. 10, S. 217
Joseph Losey: Über das Filmemachen (Interview), Nr. 11, S. 235

Interviews

- Kurt Früh über die Solothurner Filmtage und «Dällebach Kari», Nr. 3, S. 61
Dr. Stefan Bamberger über kirchliche Massenmedienarbeit, Nr. 4, S. 75
Peter von Gunten, «Bananera-Libertad» und die Entwicklungshilfe, Nr. 5, S. 95
Bittere tschechoslowakische Wirklichkeit in humoristischem Gewand (St. Bor zu «Svetáci»), Nr. 6, S. 116
Kirchliche Filmarbeit in Südvietsnam (D. Luong), Nr. 7, S. 149
Kirchliche Filmpreise — warum eigentlich? (A. Eichenberger), Nr. 8, S. 176
Sándor Sára und sein Film «Wie der Kies fällt», Nr. 9, S. 191
Alain Tanner, Nr. 9, S. 196
Joseph Losey, Nr. 11, S. 235

Festivals / Veranstaltungen / Tagungen (Berichte)

- Mannheim im Oktober 1970, W. Vian, Nr. 1, S. 15
Leipzig 1970, W. Vian, Nr. 2, S. 34
A propos Solothurner Filmtage 1971, W. Vian, Nr. 3, S. 54 u. S. 61
Arbeitsseminar der katholischen deutschsprachigen Filmkommissionen. A. Eichenberger, Nr. 5, S. 110; Nr. 6, S. 131
A propos Oberhausen 1971, W. Vian, Nr. 6, S. 133
Viennale 1971, W. Vian, Nr. 6, S. 136
Film-in Luzern 1971, W. Vian u. B. Livio, Nr. 7, S. 141, 152 u. 155
Die Preise von Cannes, Nr. 7, S. 157
Berlinale 1971, W. Vian, Nr. 8, S. 171
Der Leiter des Filmbüros zum OCIC-Preis der Berlinale (Interview), Nr. 8, S. 176
7. Kaderkurs für Filmarbeit und Medienerziehung, W. Bindschädler, Nr. 6, S. 132, Nr. 8, S. 178
Internationaler Erfahrungsaustausch für Medienpädagogik, A. Eichenberger, Nr. 9, S. 198
Locarno zwischen filmkultureller und touristischer Attraktion, F. Ulrich, Nr. 9, S. 200
XXXII. Filmfestspiele Venedig, G. Pflaum, Nr. 10, S. 221
Die Preise der XX. Internationalen Filmwoche Mannheim 1971, Nr. 11, S. 244
Die ungarische Filmwoche in Zürich — eine verpasste Gelegenheit?, E. Schaar, Nr. 12, S. 259
«Grosser Preis» des OCIC 1971, Nr. 12, S. 260
Die Preise des 3. Internationalen Filmfestivals von Nyon, Nr. 12, S. 263

Filmbüro, «Der Filmberater» — In eigener Sache

- Filmbüro SKVV: Die Akzente für 1971 sind gesetzt, A. Eichenberger, Nr. 1, S. 1
Die 1970 besprochenen Filme, ul., Nr. 1, S. 14
Was unsere Leser am «Filmberater» ärgert und freut, F. Ulrich, Nr. 4, S. 81

Literatur-Hinweise

- Film — Kirche — Welt (Schmalfilmkatalog), Nr. 1, S. 2; Nr. 6, S. 132
Gesamtverzeichnis der Schulfilmzentrale Bern, Nr. 7, S. 160
Pastoralinstruktion «Communio et progressio» über die Instrumente der sozialen Kommunikation, Nr. 7, 2. Umschlagseite, Nr. 10, 4. Umschlagseite
H. Richter, Der Kampf um den Film, Nr. 4, S. 77
F. Schärer, Filme zur Elternbildung, Nr. 7, S. 151
Schmalfilmkatalog der Neuen Nordisk AG, Nr. 8, S. 179
G. Vogg / W. Böhm, Massenmedien (Bibliographie), Nr. 6, S. 140

Kurz-Informationen und Mitteilungen der Redaktion

- Nr. 1—12, 2. und 3. Umschlagseite sowie Nr. 2, S. 39; Nr. 3, S. 60; Nr. 5, S. 111; Nr. 9, S. 186 u. 190; Nr. 10, S. 210; Nr. 11, S. 234 u. 248; Nr. 12, S. 256, 260, 268

Filme

A Boy Named Charlie Brown, II, Nr. 5, S. 88
Adler ohne Schwingen (The Last Warrior), III, Nr. 4, S. 69
Die andern (Le territoire des autres), II, Nr. 7, S. 147
Andromeda Strain, II—III, Nr. 11, S. 226
Andromeda (Andromeda Strain), II—III, Nr. 11, S. 226
Der Anteil der Familie an der Weltrevolution (Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji) Nr. 10, S. 222
L'aveu, II—III, Nr. 3, S. 42

Bataillon der Verlorenen (Uomini contro), III, Nr. 10, S. 208
Das Biest muss sterben (Que la bête meure), III, Nr. 3, S. 44
Billy Jack, III, Nr. 11, S. 230
Black-out, II—III, Nr. 4, S. 67
Der blaue Planet (Voyage chez les vivants), II—III, Nr. 2, S. 23
The Boys in the Band, III, Nr. 2, S. 26

Catch-22, II—III, Nr. 4, S. 72
Le cercle rouge (Der rote Kreis), II—III, Nr. 5, S. 87
Charles mort ou vif, II—III, Nr. 2, S. 29
Charlie Brown (A Boy Named Charlie Brown), II, Nr. 5, S. 88
Citizen Kane (Arbeitsblatt), II—III, Nr. 3, S. 50
Claire's Knie (Le genou de Claire), II—III, Nr. 9, S. 185
I clowns, III, Nr. 6, S. 115
Il conformista, III, Nr. 12, S. 253
Cromwell, II—III, Nr. 8, S. 163

Dällebach Kari, II—III, Nr. 3, S. 45 u. 61
Death in Venice, III, Nr. 7, S. 142
Il Decameron, III—IV, Nr. 12, S. 254
Deep End, III, Nr. 10, S. 207
The Deserter, IV—V, Nr. 10, S. 208
Deutschland erwache!, II—III, Nr. 11, S. 231
The Devils, V, Nr. 10, S. 223; Nr. 11, S. 233
Diary of a Mad Housewife, III—IV, Nr. 3, S. 49
Do-De-Ska-Den, Nr. 10, S. 222
Domicile conjugal, II—III, Nr. 6, S. 137; Nr. 8, S. 161
Dramma della gelosia, II—III, Nr. 3, S. 46

Eifersucht auf italienisch (Dramma della gelosia), II—III, Nr. 3, S. 46
Ein «Beatle» im Paradies (The Magic Christian), II—III, Nr. 7, S. 146
Eine Passion (En passion), III, Nr. 4, S. 66
Eine schwedische Liebesgeschichte (En kärlekshistoria), III, Nr. 1, S. 7
Eine Weihnachtsgeschichte (Scrooge), II, Nr. 12, S. 251
Ein Mann sucht sich selbst (Five Easy Pieces), II—III, Nr. 5, S. 89
Das Ende des Pfarrers (Fararuv konec), III—IV, Nr. 2, S. 25
En kärlekshistoria, III, Nr. 1, S. 7
En passion, III, Nr. 4, S. 66
Erste Liebe (First Love), II—III, Nr. 8, S. 164

Die Falken (Magasiskola), Nr. 9, S. 187
Die Falle (La rupture), III, Nr. 3, S. 43
Fararuv konec, III—IV, Nr. 2, S. 25
Die Fäuste im Sack (I pugni in tasca), III, Nr. 6, S. 119
Fegefeuer, Nr. 7, S. 156
Feldobott ko, Nr. 9, S. 191
First Love, II—III, Nr. 3, S. 164
Five Easy Pieces, II—III, Nr. 5, S. 89
Fluchtpunkt San Francisco (Vanishing Point), III—IV, Nr. 9, S. 184
Flüsternde Wände (The Whisperers), II—III, Nr. 11, S. 226
Le fou, II—III, Nr. 1, S. 3
Die Frau des Priesters (La moglie del prete), III—IV, Nr. 5, S. 93
Früchte paradiesischer Bäume (Ovoce stromu raiskych jime), III—IV, Nr. 12, S. 251

Der Gauner (Le voyou), III, Nr. 11, S. 230
Gav, Nr. 10, S. 222
Der Gegner (Pratidwandi), Nr. 10, S. 222
Das Geheimnis der Todeszelle (Sacco e Vanzetti), II—III, Nr. 12, S. 250
Le genou de Claire, II—III, Nr. 9, S. 185
Die Geschichte eines Pfarrers (Fararuv konec), III—IV, Nr. 2, S. 25
Das Geständnis (L'aveu), II—III, Nr. 3, S. 42
Die Glut der Gewalt (The Liberation of L. B. Jones), II—III, Nr. 5, S. 91
The Go-Between, II—III, Nr. 10, S. 206
The Great White Hope, II—III, Nr. 7, S. 148
Die grosse weisse Hoffnung (The Great White Hope), II—III, Nr. 7, S. 148

Die Harten und die Zarten (The Boys in the Band), III, Nr. 2, S. 26

The Hired Hand, II—III, Nr. 11, S. 229
Die Höllenhunde (The Deserter), IV—V,
Nr. 10, S. 208
The Horsemen, II—III, Nr. 11, S. 228

Ice, Nr. 7, S. 154
Ich, Nathalie (Me, Nathalie), II—III,
Nr. 3, S. 47
Im Zeichen des Löwen (Le signe du
lion), Nr. 7, S. 155
Der Indianer (The Last Warrior), III,
Nr. 4, S. 69
Das Insektenweib (Nippon Konchuki),
III—IV, Nr. 6, S. 120

Joe, III, Nr. 7, S. 145

Kelly, der Bandit (Ned Kelly), II—III,
Nr. 2, S. 27
Kes, II—III, Nr. 6, S. 114 u. 138
Der Konformist (Il conformista), III,
Nr. 12, S. 253
Die Kuh (Gav), Nr. 10, S. 222
Kuroneko (Yabo no naka no Kuroneko),
II—III, Nr. 5, S. 86

The Last Movie, Nr. 10, S. 223
Last Summer, III, Nr. 12, S. 256
The Last Warrior, III, Nr. 4, S. 69
Lawman, II—III, Nr. 12, S.
Das Leben Matthäus, Nr. 7, S. 154
Lenz, Nr. 7, S. 156
Leo der Letzte (Leo the Last), III, Nr. 1,
S. 5
Leo the Last, III, Nr. 1, S. 5
Letzter Sommer (Last Summer), III,
Nr. 12, S. 256
The Liberation of L. B. Jones, II—III,
Nr. 5, S. 91
Liebende Frauen (Women in Love),
III—IV, Nr. 3, S. 48
Little Big Man, III, Nr. 10, S. 211
Love Story, Nr. 5, S. 85 u. 92

Das Mädchen und der Kommissar (Max
et les ferrailleurs), II—III, Nr. 7, S. 146
Magasiskola, Nr. 9, S. 187
The Magic Christian, II—III, Nr. 7, S. 146
Max et les ferrailleurs, II—III, Nr. 7,
S. 146
Me, Nathalie, II—III, Nr. 3, S. 47
Der Mensch und seine Welt (Voyage
chez les vivants), II—III, Nr. 2, S. 23
La moglie del prete, III—IV, Nr. 5, S. 93
Morte in Venezia (Death in Venice), III,
Nr. 7, S. 142

Mourir d'aimer, III—IV, Nr. 5, S. 90
Mujo, III—IV, Nr. 8, S. 166
The Music Lovers, IV, Nr. 6, S. 118

Ned Kelly, II—III, Nr. 2, S. 27
Nippon Konchuki, III—IV, Nr. 6, S. 120

Oh! What a Lovely War, II—III, Nr. 3,
S. 47
Oh, wie ist der Krieg doch schön (Oh,
What a Lovely War), II—III, Nr. 3, S. 47
Opklada, Nr. 6, S. 138
Ovoce stromu rajských jime, III—IV,
Nr. 12, S. 251
The Ox-Bow Incident, II—III, Nr. 1, S. 8

Panic in Needle Park, II—III, Nr. 12,
S. 258
Panik im Needle Park (Panic in Needle
Park), II—III, Nr. 12, S. 258
Passion (En passion), III, Nr. 4, S. 66
Porcile, III—IV, Nr. 1, S. 6
Pratidwandi, Nr. 10, S. 222
Prima della rivoluzione, Nr. 7, S. 156
I pugni in tasca, III, Nr. 6, S. 119

Queimada, III, Nr. 4, S. 71
Que la bête meure, III, Nr. 3, S. 44
Quiet Days in Clichy, V, Nr. 12, S. 255

Rio Lobo, II—III, Nr. 7, S. 144
Ritt zum Ox-Bow (The Ox-Bow Inci-
dent), II—III, Nr. 1, S. 8
Romance of a Horse Thief, III, Nr. 10,
S. 209
Das rote Frauenbataillon, Nr. 10, S. 222
Der rote Kreis (Le cercle rouge), II—III,
Nr. 5, S. 87
Run Wild, Run Free, II, Nr. 8, S. 165
La rupture, III, Nr. 3, S. 43
Ryan's Daughter, III, Nr. 2, S. 28
Ryans Tochter (Ryan's Daughter), III,
Nr. 2, S. 28

Sacco e Vanzetti, II—III, Nr. 12, S. 250
La salamandre, III, Nr. 9, S. 182 u. 196
Die sanfte Rebellin (Diary of a Mad
Housewife), III—IV, Nr. 3, S. 49
Schweinestall (Porcile), III—IV, Nr. 1,
S. 6
Scrooge, II, Nr. 12, S. 251
Le signe du lion, Nr. 7, S. 155
Soldier Blue, III, Nr. 4, S. 69
Sommer '42 (Summer of '42), II—III,
Nr. 11, S. 227
Le souffle au cœur, III—IV, Nr. 8, S. 162

Steamboat Bill Jun., II, Nr. 5, S. 94
Die Steppenreiter (The Horsemen)
II—III, Nr. 11, S. 228
Sterben vor Liebe (Mourir d'aimer),
III—IV, Nr. 5, S. 90
Stille Tage in Clichy (Quiet Days
in Clichy, V, Nr. 12, S. 255
Summer of '42, II—III, Nr. 11, S. 227
Svetáci, III, Nr. 6, S. 116

Taking Off, III, Nr. 7, S. 143
Le territoire des autres, II, Nr. 7, S. 147
Die Teufel (The Devils), V, Nr. 10, S. 223;
Nr. 11, S. 233
Der Tod in Venedig (Death in Venice),
III, Nr. 7, S. 142
Trafic, II—III, Nr. 12, S. 257
Trash, IV—V, Nr. 6, S. 121; Nr. 8, S. 165
Tristana, III—IV, Nr. 2, S. 22
Tschaikowsky — Genie und Wahnsinn
(The Music Lovers), IV, Nr. 6, S. 118

Uloga moje periodice u svetskoj revolu-
ciji, Nr. 10, S. 222
Un condé, III, Nr. 4, S. 67
Uomini contro, III, Nr. 10, S. 208

Vampire (Yabo no naka no Kuroneko),
II—III, Nr. 5, S. 86
Vanishing Point, III—IV, Nr. 9, S. 184
Der Vermittler (The Go-Between),
II—III, Nr. 10, S. 206
Vidas secas, II—III, Nr. 9, S. 183
Vor der Revolution (Prima della rivolu-
zione), Nr. 7, S. 156
Voyage chez les vivants, II—III, Nr. 2,
S. 23
Le voyou, III, Nr. 11, S. 230

Warnung vor einer heiligen Nutte,
Nr. 10, S. 223
Der weite Ritt (The Hired Hand), II—III,
Nr. 11, S. 229
Die Wette (Opklada), Nr. 6, S. 138
The Whisperers, II—III, Nr. 11, S. 226
Wie der Kies fällt (Feldobott ko), Nr. 9,
S. 191
Das Wiegenlied vom Totschlag
(Soldier Blue), III, Nr. 4, S. 69
Women in Love, III—IV, Nr. 3, S. 48

Yabo no naka no Kuroneko, II—III,
Nr. 5, S. 86
Yawar Mallku, Nr. 7, S. 157

Zwei Freunde fürs Leben (Run Wild,
Run Free), II, Nr. 8, S. 165
Zwischen zwei Welten (Mujo), III—IV,
Nr. 8, S. 166

Kurzfilme / Kurzfilm-Arbeitsblätter

Alunissons (Arbeitsblatt), Nr. 8, S. 167
Aufsätze (Arbeitsblatt), Nr. 4, S. 73
Bananera-Libertad, Nr. 3, S. 57;
Nr. 5, S. 95
La formula secreta (Arbeitsblatt), Nr. 1,
S. 10
Kleiner Emmentalfilm, Nr. 3, S. 56
Schöne Zeiten, Nr. 3, S. 55
Veränderungen in Stein, Nr. 5, S. 111
Die Wiederholung, Nr. 3, S. 55

Filme im Fernsehen

Nr. 2, S. 40; Nr. 3, S. 64; Nr. 4, S. 84; Nr. 5,
S. 112; Nr. 6, S. 139; Nr. 7, S. 158; Nr. 8,
S. 180; Nr. 9, S. 204; Nr. 10, S. 224; Nr. 11,
S. 246; Nr. 12, S. 261

Hoffentlich findet Ihr Aufruf rechten Widerhall . . .

Bezugnehmend auf die Beiträge zum Sonntag der sozialen Kommunikationsmittel in der November-Nummer schreibt uns ein Leser:

«Bin ganz einverstanden mit Ihren Forderungen betreffend Filmanschaffungen, wie Sie sie im ‚Filmberater‘ festgehalten haben. Ich mache in meiner Jugendarbeit die Erfahrung, wie bedeutungsvoll katechetisch günstige Filme sind. Ich habe schon seit Jahren Tonfilm, Dias und Tonbilder angewandt für die Katechese. Letzten Sommer zeigte ich den Film ‚Helder Camara‘ (Selecta-Verleih); die Mädchen waren so begeistert, dass sie weitere Filme haben wollten. Da kam mir der Filmkatalog ‚Film — Kirche — Welt‘ gerade recht. Die beiden Filme vom reformierten Filmdienst ‚Un homme et une pomme‘ und ‚Sweet Home Sweet‘ haben bei meinen Mädchen sehr Anklang gefunden und beide Male zu einer ausgiebigen Diskussion Anlass gegeben. Hoffentlich findet Ihr Aufruf rechten Widerhall. Als armer Mönch kann ich leider finanziell nicht viel beitragen, gab aber doch heute soviel mir möglich war für das Kirchenopfer.»

P. M. J.