

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 6 (1953-1954)  
**Heft:** 32

**Artikel:** Der Film von morgen : Eindrücke vom "Festival du Film de Demain" in Basel  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-964072>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 26.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

thisch, wie wenn es zu stark und zu lange unterdrückt worden wäre. Er müsse es als eine zufällig zusammengewürfelte «Menge» betrachten, deren Haltung von einer Unzahl verschiedenartigster Leidenschaften, Vorurteilen, Unduldsamkeiten und geheimen Sympathien beherrscht werde, die niemand sicher voraussehen könne. Nur so ließen sich sehr gute Reaktionen auf künstlerisch wertvolle Filme und ebenso viele schlechte auf gleichartige Werke erklären.

Er habe sich nie veranlaßt gesehen, der Idee «Publikum» in irgendeiner Weise Einfluß auf sein Schaffen zu gewähren, fuhr De Sica fort. Nicht aus Mißachtung, sondern weil die Erzeugung des Films bei ihm ein rein innerlicher Vorgang sei, weil die handelnden Personen in seinem Sinn langsam aus dem Dunkel aufsteigen, ohne sein Zutun, manchmal gegen seinen Willen, bis sie ihn eines Tages so bedrängen, daß ihre Geschichte niedergeschrieben werden müsse. Es besteht da gar kein Raum für praktische Überlegungen, etwa, was das Publikum dazu sagen werde oder dergleichen. Es sei ihm deshalb auch nicht möglich, an der Erziehung des Publikums, bei der jede Verbesserung des Films beginnt, anders als indirekt zu arbeiten, indem er eben beispielhaft gute Filme schaffe. Das wäre auch deshalb nicht anders möglich, weil es so viele verschiedene Arten von Publikum nach Regionen, Konfessionen, Traditionen, Parteien gebe, daß es doch immer wieder anders reagiere. Es sei z. B. nicht möglich gewesen, eine Publikumsgruppe festzustellen, welche seine eigenen Filme besonders geschätzt habe. Deren Freunde hätten sich aus den verschiedensten Volksschichten zusammengefunden. Es scheine ihm nicht einmal möglich, mit Sicherheit zu erklären, daß die Mehrheit des Publikums die intelligenteren Filme schätzt. Manchmal möchte man es bejahen, doch die schlechte Aufnahme, welche Filme wie «Männer von Aran» oder «Kurze Begegnung» gefunden hätten, bekräftigte eher das Gegenteil.

Auch nicht von einer Rücksichtnahme auf die Filmkritik, die sich ja als Vertreterin des Publikums fühle, dürfe sich ein Filmschöpfer leiten lassen. Sie werde nach Ansicht De Sicas in vielen Fällen von fremden Einflüssen geleitet und suche hinter den Filmen viel mehr, als was drin stecke. Ihm sei es vor allem mit seinem Film «Wunder in Mailand» so ergangen, der phantastische Ausdeutungen erfahren habe, während er nichts anderes als etwas Poesie und Märchenphantasie verbreiten wollte. Der kleinen Minderheit der Kritiker, welche ihn verwarfen, empfiehlt er, ihn nochmals unvoreingenommen anzusehen und sich einzufühlen, statt zu spekulieren.

Von seinen Filmen haben die «Fahrraddiebe», die er für sein bestes Werk hält, sowohl in Italien als im Auslande den größten Publikumserfolg aufzuweisen. Das scheint ihm ein Beweis, daß der Zuschauer sehr wohl Verständnis für ein reines Filmwerk besitze, sobald er sich ernstlich vornehme, sich von den üblichen Filmschablonen zu entfernen. Es sei deshalb fehl am Platze, vom Publikum gönnerhaft zu reden oder Angst vor ihm zu haben. Man mag manchmal verzagen, wenn man sein Verhalten betrachtet, aber wenn man ihm vielleicht nicht geniale Dichtung, sondern echtes Leben bringe, sei es immer wieder dafür zu haben.

## Der Film von morgen

*Eindrücke vom «Festival du Film de Demain» in Basel*

H.str. Ursprünglich in Zürich vorgesehen, fand vom 16. bis 25. Oktober 1954 im «Cinémiroir» in Basel ein Filmfestival statt, dessen vorgeführte Werke ein Spiegelbild des «Films von morgen» sein wollen. Unter dieser Bezeichnung versteht der Cinéaste das avantgardistische Filmschaffen, das die nichtkommerzielle Produktion umfaßt und ungeachtet der konventionellen Spielregeln experimentiert. Beim Betrachten der Programmation kam allerdings ein berechtigter Zweifel auf, ob dieser Titel wirklich richtig gewählt wurde. Denn lange nicht alle Streifen, die wir in Basel zu sehen bekamen, haben vor dem Filmfreund von heute Bestand und werden anstatt in das Morgen vorzudringen eher im Gestern versinken.

Dafür spricht schon allein die Tatsache, daß die filmischen Avantgardisten heute zu einem großen Teil noch genau dieselben sind wie schon vor zwanzig und noch mehr Jahren und ihre Filme auch jetzt noch das genau gleiche Kopfschütteln hervorrufen wie bei ihrer Entstehung. Nur einigen Wenigen gelang der Vorstoß und die Beeinflussung der allgemeinen Filmproduktion, wie Charly Chaplin, Buster Keaton, Jacques Tati bei den Burlesken und Jean Renoir beim poetischen Film. Wie viele aber blieben im Verspielten, Ausgefallenen stekken, in einem sinnlosen Experimentieren, das bis zum Sadistischen und Perversen geht? Keine noch so geistreiche Einführung und gesellschaftskritische Sezierung — wir bekamen deren von mehr oder minder berufenen Referenten einige zu hören — vermag das Abstrakte der Filme zu deuten.

Ein Schulbeispiel lieferten zwei hintereinander vorgeführte Streifen des spanischen Avantgardisten *Luis Bunuel*, der heute in Mexiko wirkt. An seinem 1929 entstandenen «Chien andalou» scheinen Festivals immer wieder Freude zu haben. In der Tat bringt dieser Ladenhüter die

Gedanken derart durcheinander, daß man sie nicht mehr sammeln kann und man, wenn auf der Leinwand das Wörtchen «Fin» erscheint, wirklich am Ende des Lateins angelangt ist. Eine Montage übelsten Grand Guignols, die den Intellekt kitzeln will! Dann ging nach dem «Chien andalou» ein neuer mexikanischer Spielfilm des gleichen Autors und Regisseurs über die Leinwand mit dem Titel «El». Die Handlung, eine Eifersuchtsgeschichte, fängt im Stile der schlechten melodramatischen Filme Italiens an, steigert sich dann, nachdem das Ende fast nicht heranrückt, zu einem pathologischen Fall. Gewisse Szenen, wie etwa der nächtliche Fesselungsversuch des Ehemannes an seiner Frau, gleiten in die kitschige Kolportage. — Ein Laie unter



Der große Schauspieler James Mason («Odd man out» u. a.) hat sich entschlossen, nicht mehr aufzutreten, dagegen selber Filme zu produzieren. Hier spielt er mit Judy Garland im neuen Film «A star is born».

den Zuschauern prägte das weise Wort: «Zum ersten Male habe ich eine Filmvorstellung erlebt, bei der die Reklame wirklich das Beste war», und hatte damit völlig recht. Allerdings handelte es sich um Reklamefilme, die im Rahmen des Festivals zu Ehren des französischen Regisseurs *Raik* liefen. Seine bewegte Graphik und die Anthologie der Bildfolgen waren von einer Lebendigkeit, die mitriß und auf diese Art die Reklame äußerst schmackhaft macht. Bleistiftbünde zeichnen Figuren, Zigaretten und Feuerzeuge vollführen eine tänzerische Parade, wobei die Verwendung klassischer Musik von Bach und Haydn nicht im geringsten stört.

Ein Wirkungsfeld der Avantgarde mit positiven Resultaten ist der *Zeichen-, Kunst- und Dokumentarfilm*. Wir erwähnen in diesem Zusammenhang zwei außerordentlich originelle Mickey-Mouse-Filme von Walt Disney, die voll lustiger Einfälle stecken und ein Gelächter auslösten, wie kaum mehr bei Filmen aus der heutigen Produktion Walt Disneys. Seine Zeichnungen sind stark verniedlicht und süß geworden, und man möchte ihm wünschen, er würde sich wieder auf seine Anfänge besinnen. Indessen hat sich Disney allerdings auf den Dokumentarfilm verlegt und beweist dort seine ganze Meisterschaft. Zum «Film von morgen» gehört ohne Zweifel der Dokumentarfilm; denn er hält Vorgänge auf Zelluloid fest, nicht nur um sie der Gegenwart zu zeigen, sondern um sie der Nachwelt zu erhalten.

Wie eindrucklich historische Retrospektiven sind, erlebte man bei der Montage aus Beiträgen der *Schweizer Filmwochenschau* «14 Jahre Schweizergeschichte». Hans Laemmel, Chefredaktor und Kommentator des «Ciné Journal Suisse», leitete die Vorstellung mit einer Standortbestimmung «unserer» Wochenschau ein. Zum Unterschied der ausländischen Unternehmen rasen die Kameramänner nicht sensationellen Eintagsfliegen nach. Die Konzipierungen aller gesehenen Beiträge, seien sie nun in den Städten oder in den hintersten Tälern unseres Landes entstanden, staatspolitische, industrielle oder kulturelle Ereignisse aufgreifend, oder die Lebensweise über den Grenzpfählen schildernd, sind bestens dazu geeignet, zum wirklich echten «Film von morgen» gereiht zu werden.

Das Programm des Basler Festivals gäbe noch Stoff zu vielen Vergleichen über die Echtheit oder Pseudokunst des Films. Sie restlos unter das gleiche Motto stellen, bringt eher Verwirrung als Klärung. Gemessen an Jahren ist der Film noch jung, und doch bekommt man den Eindruck, sein stärkster künstlerischer Ausdruck liege schon hinter uns, nachdem die Groß- und Breitleinwand auch keine Entwicklung bewiesen hat.