

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 6 (1953-1954)
Heft: 32

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO
OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN, 20. NOVEMBER 1954
6. JAHRGANG, NR. 32

Der Film zum Gotthelf-Jahr



Der lebenserfahrene Bodenhofbauer (H. Gretler) hat Uli uneigennützig wieder auf eine rechte Bahn gebracht und schickt sich an, ihm erstmals den Pflug zu überlassen.

Die großartige Bäuerin von der «Glunge» bringt mit großer Anstrengung auch ihrerseits manches wieder ins Geleise, ob sich Vreneli auch noch so sträubt — es muß doch Frühling werden.



ULI der Knecht

Gestalten ohne die leiseste Spur einer Blut- und Bodenverherrlichung brechen dazwischen immer wieder durch. Es sind alles andere als kraftstrotzende Idealbauern, sondern herbe Menschen in fortwährender Gefahr der Anfechtung, besonders die vortrefflich verkörperte Titelfigur des Uli, die erst nach bitteren Erfahrungen den Weg finden, der aufwärts führt. Mühsam suchen sie ihn im Dunkeln, straucheln auch wohl, zerfließen aber auch nicht in zerknirschem Schuldgefühl, im Bewußtsein, daß sie Gottes Gnade doch umfängt. Diese Grundhaltung ist heute mehr als je von Bedeutung, und dafür wollen wir Gotthelf unsern Dank abstatten, indem wir den Film als Brücke betrachten, die uns wieder mehr zu seinen Werken führen soll.

Und es ist im Emmental Frühling geworden zum Hochzeitszug, wie ihn der Pfarrer von Lützelflüh so manchmal in seine Kirche treten sah.



AUS DEM INHALT:

	Seite
Der Standort	2
Guillotine oder feurige Kohlen? Aus aller Welt	
Blick auf die Leinwand (Filmkritik)	3/4
Uli der Knecht	
Jezebel	
Le mouton à cinq pattes	
Bei Anruf Mord	
Die Wüste lebt	
Bienvenidos Mister Marshall!	
Das Wort des Theologen	5
Nur die Religion kann Erlösung bringen («Das Tor zur Hölle»)	
Mogambo	
Als europäischer Christ in Asien	
Radio-Stunde	6/7
Programme aus dem In- und Ausland	
Film und Leben	8/9
Themen und Tendenzen des sowjet- deutschen Films (Fortsetzung)	
Nochmals: Regisseur und Publikum Der Film von morgen (Festival in Basel)	
Die Welt im Radio	10
Moskau verändert sich	
Englands Radio gedenkt der Wetterhorn-Besteigung	
Heinrich Bullinger am Radio	
Von Frau zu Frau	11
Lachen mit einem weinenden Auge	
Die Stimme der Jungen	11
Der Film von morgen — die Jugend von heute	
Buntes, Kreuzworträtsel, Verbände	12

Das Zeitgeschehen im Film

Die neuesten schweizerischen Filmwochenschauen
Nr. 645: Gesandtenempfang aus Südafrika im Bundeshaus — Nationalrat Graedel, Zentralsekretär SMUV, über den schweizerisch-amerikanischen Uhrenkonflikt — Frisuren und Modeschau in Basel — Gina Lollobrigida in Genf — Grocks letzter Auftritt in Hamburg vor seiner Heimkehr nach Lausanne — Automobilstart in Genf zum Rally Europa-Bombay — Gymnastik in Magglingen.

Nr. 646: Fernandel in Zürich — In memoriam Paderevski — 150 Jahre Basler Bibeln — Kochkurs für Zürcher Kinder — Hochspannungskabel durch den Zürichsee — Pelzmodenschau in Genf — 24. Genfer Auto-Sternfahrt.