

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 7 (1955)  
**Heft:** 22

## Titelseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

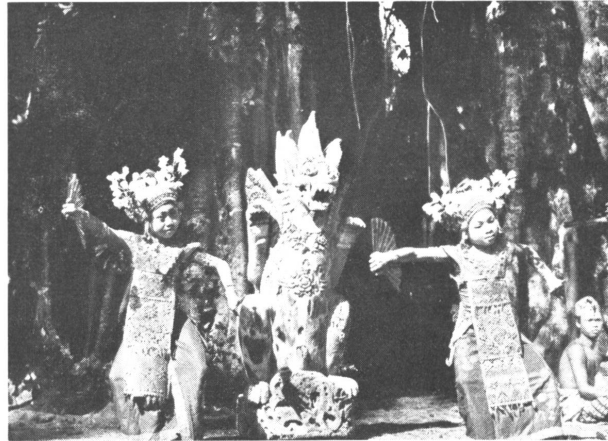
# film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO  
OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN, 22. OKTOBER 1955  
7. JAHRGANG, NR. 22

Mysterium und Schönheit  
im Film

## Der verlorene Kontinent



Neunjährige Tänzerinnen tanzen am Urwaldrand das Märchen der Prinzessin Rama beim Reiserntefest.

Ein Bräutigam der gefürchteten Kopfgänger tanzt vor seiner Braut.

AH. Auf einer indonesischen Dschunke hat eine Gruppe von italienischen Forschern den «verlorenen Kontinent», den Malaiischen Archipel, besucht, aber nicht wie Touristen, nur um schöne Bilder heimzubringen. Hier ist erstmals der Versuch unternommen worden, dem Urgrund des Lebens dieser Völker, dem Geheimnisvoll-Religiösen, nachzugehen, ihre Lebensformen geistig zu unterlegen und zurückhaltend zu deuten. Leben, Liebe, Sterben und Mythen — z. B. den sonst unverständlichen, furchtbaren der gefährlichen Kopfgänger — erleben wir erstmals auf dem Hintergrund der Beziehung zum Ueberirdischen dieser Völker, ihrer Weisheit und ihrer großen Angst. Der Film erschließt nicht nur diese Zusammenhänge, sondern stellt sie auch in großartige Aufnahmen dieser fernen Landschaften hinein, wobei das erstmals in einem solchen Film verwendete Cinemascope eine Steigerung des Eindruckes bedeutet. Ein Spitzenwerk auf dem Gebiet des Kulturfilms, endlich auch geistig vertieft, eingeschlossen die Musik herrlich gestaltet.

### AUS DEM INHALT:

	Seite
Der Standort	2
Die Kirche muß sich für das Fernsehen interessieren	
Und der Film?	
Neuer erhöhter Tarif der SUI SA	
Aus aller Welt	
Blick auf die Leinwand (Filmkritik)	3/4
Die Ratten	
Der verlorene Kontinent	
Roma, stazione Termini	
Der letzte Akt	
Das Wort des Theologen	5
Die Saat der Gewalt	
Auch ein weltgeschichtliches Problem (Bossey)	
Die Thesen von Loccum	
Helmut Gollwitzer im Fernsehen	
Radio-Stunde	6/7
Programme aus dem In- und Ausland	
Film und Leben	8/9
Der Luther-Film in England	
Der Hecht im Hollywooder-Teich	
Die Cines geht neue Wege	
Warum kam der Gangsterfilm?	
Filme aus der Ostzone	
Die Welt im Radio	10
Warum Berlin	
Licht im Dunkel	
Von Frau zu Frau	11
Frauenbefragung in Zürich	
Die Stimme der Jungen	11
Ein Meister hoher Poesie und filmischer Gestaltung, Iri Trnka	
Aus unserer Welt, Buntes, Rätsel	12

### DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM

Die neuesten schweiz. Filmwochenschauen

Nr. 690: Jubiläumsfeier des Gewerkschaftsbundes — Die moralische Aufrüstung beim Bundespräsidenten — Internationaler Musikwettbewerb in Genf — Winzerfeste in Neuenburg und Lugano — Gedenklauf Murten—Freiburg.

Ergeben suchen die von Urgewalten bedrängten Einwohner Hilfe bei dem geheimnisvollen, riesigen Buddha.

Nr. 691: Reise-Kongreß in Lausanne — Ausstellung «Madonna in der Plastik» in Luzern — Schweizerwoche: Ein Porzellanwerk — Exotische Vögel in Olten — Fußball Schweiz—Frankreich in Basel.

