

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 8 (1956)
Heft: 12

Rubrik: Die Redaktion antwortet

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

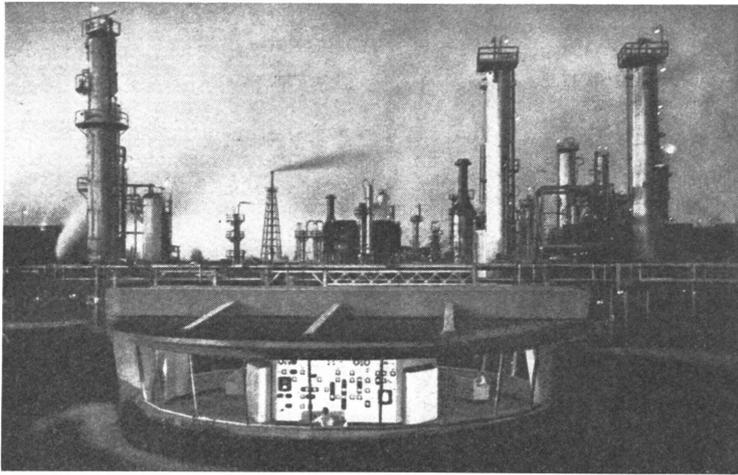
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ein Beispiel der Automation: Die ganze riesige Industrieanlage (Oelraffinerie in den USA) ist menschenleer. Sie wird von drei Mann an dem hellen Schaltbrett unten gesteuert. (Zu unserm Artikel auf Seite 10 «Der Marsch der Roboter»).

Aus unsrer Welt

Italien wohin? Hier besinnt sich Aldo Fabrizzi, bei uns aus vielen Filmen bekannt («Prima Comunione») an der Wahlurne. Die Wahlen ergaben einen leichten Ruck nach rechts.



Die Redaktion antwortet

Frau L. M. in L. Sie sind unangenehm berührt worden, als bei einer Vorstellung des Films «Martin Luther» vor dem Hauptfilm ein Vorspann (eine Vorschau) eines ihnen ziemlich bedenklich scheinenden Films gezeigt wurde, der nächstens im Programm erscheinen sollte. Sie fragen an, ob sich gegen solche Vorkommnisse nichts tun lasse; viele Zuschauer, die nur wegen des Luther-Films auf kirchliche Empfehlung gekommen seien, hätten einen Schock erhalten.

Es ist im Kinogewerbe allgemein üblich, den Vorspann eines Films zu zeigen, welcher zum Nachfolger des Hauptfilms ausersuchen ist. Selbstverständlich muß auch der Vorspann den Zensurvorschriften entsprechen und darf keine Szenen enthalten, die z. B. im Hauptfilm verboten wurden, was nicht immer so genau eingehalten wird. Aber es ist zu wünschen, daß seitens der Kinobesitzer ein mehreres

getan wird. Wird ein Film kirchlich besonders empfohlen, dann müssen sie mit einem sehr wenig kingewohnten Publikum rechnen, das viel leichter Anstoß nimmt oder über Dinge erschrickt, die abgehärteten, alten Kinobesuchern nicht der Rede wert scheinen. Kluge Kinobesitzer tun gut daran, den Vorspann auf den Charakter des Hauptfilms in solchen Fällen abzustimmen resp. den Vorspann ausnahmsweise überhaupt fallenzulassen, wenn er nicht ungefähr auf einem gleich hohen Niveau steht wie der Hauptfilm. Es kann sonst leicht der Fall eintreten, daß solche Besucher erklären: «Einmal und nie wieder», und selbst dann nicht mehr ins Kino gehen, wenn die Kirche einen Film empfiehlt. Damit ist aber niemandem gedient, am wenigsten dem Kinobesitzer. Also Vorsicht! Vielleicht kann an Ihrem Ort auch das Pfarramt in solchen Fällen ein Wort mit der Kinoleitung sprechen.

Filmsplitter

Das Bedenkliche am Film sind nicht die vielen schlechten Filme, sondern die vielen guten Leute, die gedankenlos die vielen schlechten Filme ansehen.

Die sogenannten Sittenfilme sind Sittenfilme nicht ihres Inhalts, sondern ihres Publikums wegen.

Das Verbrechen lohne sich nicht, sei die Moral der Verbrecherfilme. Man sollte mit solchen Vorurteilen vorsichtiger umgehen, denn in Wahrheit lohnen sich die Verbrechen für Produzenten, Verleiher und Kinobesitzer sehr wohl — was freilich nicht ihre Schuld ist. K. M.

Auflösung des Rätsels in der letzten Nummer

Kreuzworträtsel

Waagrecht: 1. Graubünden, 7. drei, 9. rege, 10. Ith, 12. Itala, 14. Malaga, 15. Note, 17. Senegal, 18. due, 19. Beruf, 20. er, 21. Grils, 22. ae, 23. Heide, 24. Ern, 25. Wisente, 28. Asir, 29. Amelie, 30. Altai, 31. Lee, 32. Isle, 33. Ente, 34. Frauenkirch.

Senkrecht: 2. Adele, 3. Urga, 4. Bee, 5. Detlef, 6. Grindelwald, 8. Staldenried, 9. Rate, 10. Janus, 11. Hag, 13. Tour, 14. Merle, 15. Ga, 17. Seide, 19. Brite, 21. Genie, 22. Aria, 23. He-

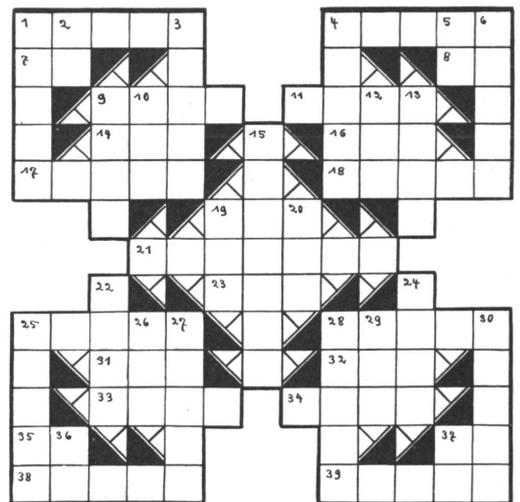
lena, 24. Este, 26. im, 27. Sel, 28. Aller, 30. Asti, 32. Ink, 33. en.

Silbentreppe

Waagrecht: 1. Runen, 2. Geibel, 3. Alge, 4. Rosen, 5. Elbe, 6. Erie, 7. Hallau, 8. Magen, 9. Ende, 10. Angel, 11. Lager, 12. Gama, 13. Rebe, 14. Orgel.

Senkrecht: 1. Rubel, 2. Geige, 3. Alsen, 4. Robe, 5. Elle, 6. Erlau, 8. Made, 9. Engel, 10. Anger, 11. Lama, 12. Gabe, 13. Regel.

Kreuzworträtsel



Waagrecht: 1. Norddeutscher Lyriker (19. Jahrhundert), 4. Lehrsatz, Behauptung, 7. Umlaut, 8. Hühnerprodukt, 9. Tonstück für drei Instrumente, 11. schiffbarer Nebenfluß des Rheins aus dem Sauerland, 14. fertig, Schluß, 16. weiblicher Kurzname, 17. Baumfrucht, 18. das Auserlesene, Beste, 19. Freund im Weisland, 21. Raubvogel, 23. norwegische Insel bei Alesund, 25. Teil eines Stuhles, 28. feine Kaffeesorte, 31. Luft (lat.), 32. exotischer Vogel, 33. Luftströmung, 34. wichtiges Nahrungsmittel, 35. Flächenmaß, 37. italienischer Artikel, 38. militärischer Ehrenruß, 39. Ortschaft im Kanton Wallis.

Senkrecht: 1. arabische Anrede, 2. Autozeichen aus der Schweiz, 3. Singvogel, 4. Regenpfeifervogelart, 5. internationale Abkürzung für Südost, 6. Laubholzbaum, 9. Fluß in Südfrankreich, 10. Banksturm, 12. Göttin des Totenreiches, 13. grasbewachsener Abhang, 15. Bildungsanstalt für Lehrer, 19. finnische Universitätsstadt, 20. Nebenfluß des Amazonas, 22. irischer Dramatiker, 24. Kartenspiel, 25. Evangelist, 26. Marschall Napoleons I. (i=y), 27. männlicher Vorname, 28. Fluß in Frankreich, 29. Gold in Italien, 30. Bruder Moses, 36. Autozeichen von Argentinien, 37. französischer Artikel.

(Auflösung in der nächsten Nummer.)