

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 8 (1956)
Heft: 14

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO
OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

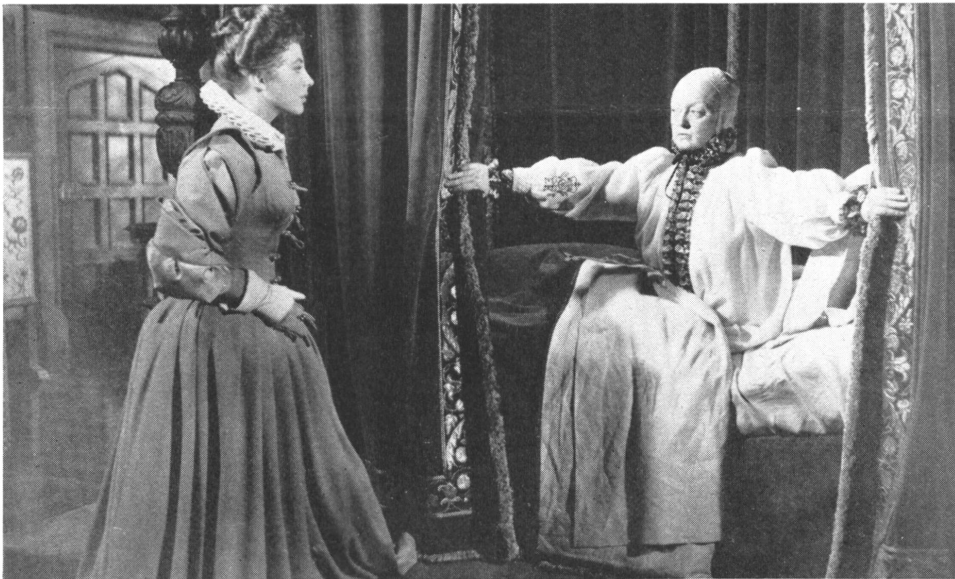
LAUPEN, 14. JULI 1956
8. JAHRGANG, NR. 14

GENIALE MENSCHENDARSTELLUNG IM FILM



Die jungfräuliche KÖNIGIN

Rechts: Königin Elisabeth (Bette Davis) empfängt den Abenteurer Raleigh am Hofe. — Mitte: Ihre Hofdame gesteht ihr die Wahrheit, daß sie sich heimlich mit Raleigh verheiratet hat. Die Königin ist tief verletzt und will beide hinrichten lassen. — Unten: Sie überwindet sich schließlich und läßt Raleigh mit seinen Schiffen ausziehen. Zwar nimmt er seine Frau mit, aber auf seinem Schiff weht der Wimpel der Königin.



AH. Ein mittelmäßiger Romanstoff: Eine Königin verliebt sich in einen Soldaten, befördert ihn, aber dieser heiratet heimlich eine ihrer Hofdamen. Im Zorn will sie zuerst beide hinrichten lassen, überwindet sich aber. Die Erwartungen können nicht mehr groß sein. Doch dann kommt Bette Davis. Ihr Spiel als Königin wirft auf die romantische Angelegenheit einen Glanz, der ihr sonst nicht zukäme. Die komplexe Persönlichkeit der großen Elisabeth, die sich ihrer Autorität als Herrscherin bewußt ist, eine staatsmännische Ader besitzt, als Frau in einem ausgesprochenen Männerstaat regieren und kriegen muß, aber auch eine unglücklich liebende Frau ist, die dazu noch unter der Qual ihrer Häßlichkeit leidet — das alles und noch viele andere gegensätzliche Züge vereinigt Bette Davis in ihrer Darstellung zu einer Persönlichkeit aus einem Guß, die zu den interessantesten Figuren gehört, denen man bis jetzt im Film begegnete. Auch ein Stück Alt-England wird sichtbar. Was könnten für Filme entstehen, wenn solche Darstellerinnen einen ebenbürtigen Stoff zugewiesen erhielten!



Aus dem Inhalt:

	Seite
Der Standort	2
25 Jahre Rundspruchgesellschaft Aus aller Welt	
Blick auf die Leinwand (Filmkritik)	3/4
Stärker als der Teufel (Beat the Devil)	
Die jungfräuliche Königin	
L'incantevole nemica	
Der letzte Mann	
Die Barrings	
Eine Frau sucht ihr Schicksal (Now, voyager)	
Das Wort des Theologen	5
We are not angels	
Darwin oder die Bibel	
Kirche und Radio in Deutschland	
Radio-Stunde	6/7
Programme aus dem In- und Ausland	
Film und Leben	8/9
Flimmernde Leinwand Indiens	
Englische Deutung eines politischen Rätsels Im Dienst der Wahrheit	
Die Welt im Radio	10
Neueste Eindrücke aus Sowjet-Rußland	
Die reformierte Buren-Kirche und die Rassentrennung	
Von Frau zu Frau	11
Die Frau im Dienste des Volkes	
Die Stimme der Jungen	11
Wiedersehen mit alten Schweizerfilmen	
Aus unsrer Welt, Die Redaktion antwortet, Rätsel	12

Das Zeitgeschehen im Film

Die neuesten schweizerischen
Filmwochenschaun

Nr. 728: Indonesischer Staatsbesuch —
Medizinisch-historisches Museum — Tour
de Suisse.

Nr. 729: Diplomatenempfang — Neues
Swiäair-Flugzeug — Jugendhaus in Bern
— Froschmänner — Winzerfest — Mei-
sterschützen für Melbourne.