

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 9 (1957)  
**Heft:** 24

**Rubrik:** Radio-Stunde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 1. Dezember</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. H. Hug, Baden 10.15 Das Studio-Orchester unter E. de Carvalho, Rio de Janeiro 11.20 "Vom goldenen Ueberfluss", Dichtung und Musik 14.30 Radio-Kalender: Dezember 18.00 Abendmusik im Basler Münster 20.30 "Opfer und Besieger der Diktatur", Zur 2000. Wiederkehr von Ciceros Todestag</p> <p>Montag, den 2. Dezember</p> <p>19.00 Montagskurs: "Don Quijote und Sancho Pansa" (Typenlehre) 21.00 "Hermann und Dorothea" von J.W. Goethe 21.55 Zwei selten gehörte klass. Orchesterwerke 22.30 Donaueschinger Musiktage</p> <p>Dienstag, den 3. Dezember</p> <p>17.00 Lieder von Schumann 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud 21.30 Dichtung von einst für Hörer von heute 22.00 Alte Musik</p> <p>Mittwoch, den 4. Dezember</p> <p>17.30 Jugendstunde für Leseratten 20.25 Die Provinzen Frankreichs: "Wein und Stahl im Burgunderland" 21.15 Pierné: Klaviertrio 21.45 "Was kann und soll jeder Mensch zur Schaffung des Friedens beitragen?" Vortrag</p> <p>Donnerstag, den 5. Dezember</p> <p>14.00 Frauenstunde 17.30 "Das Unglück war noch schneller", Hörspiel 20.25 "Ein Herz voller Liebe", Hörspiel 21.50 Lieder nach Gedichten von Goethe 22.20 Die grossen Orgelmeister (2)</p> <p>Freitag, den 6. Dezember</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.30 Serenaden 20.30 Damals - und heute 21.00 Für die Rätomanen</p> <p>Samstag, den 7. Dezember</p> <p>13.00 Spalebärg 77a 13.40 Die Samstags-Rundschau 15.45 "Joseph Conrad", Hörfolge 17.45 Kammermusik 20.00 "Lamparilla", Spanisches Singspiel 22.20 Der Musikfreund wünscht</p>		<p>Sonntag, den 1. Dezember</p> <p>10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. G. Leyvraz, Lausanne 16.50 Schönberg: "Moïse et Aaron" 18.40 Le Courier protestant 20.40 Championnat suisse culturel intervilles 21.10 "Zamore", Tragödie</p> <p>Montag, den 2. Dezember</p> <p>17.20 Kammermusik 20.00 "Le brocanteur est mort à midi", Hörspiel 22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la France</p> <p>Dienstag, den 3. Dezember</p> <p>17.25 Conversation littéraire 18.30 Cinémagazine 20.30 "Le bon débarras", Komödie</p> <p>Mittwoch, den 4. Dezember</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Sinfoniekonzert unter Ataúlfo Argenta 22.35 Le Magazine de la Télévision</p> <p>Donnerstag, den 5. Dezember</p> <p>20.00 "Le général du roi", Hörspielfolge 20.30 Échec et mat 21.15 "L'Apocalypse de l'atome" 21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne avec C. Damevino, Turin</p> <p>Freitag, den 6. Dezember</p> <p>17.10 Un jeune chef d'orchestre: Roberto Benzi 22.00 Lieder von Schubert und Brahms 22.55 Musique de notre temps</p> <p>Samstag, den 7. Dezember</p> <p>13.50 Schubert: "Winterreise" (3) 14.55 "L'homme est-il tributaire de la technique moderne?" 20.20 "Encore un jour", Hörspiel</p> <p>21.40 Inge Borkh, Sopran 22.10 Festivals de France Musique contemporaine</p> <p>21.15 Neue Musik</p> <p>20.30 "Celui qui sème le vent", Hörspiel</p> <p>20.15 "La mazurka bleue", opérette de Lehár 21.45 A travers l'Italie centrale</p> <p>15.00 L'université radiophonique internationale 20.30 La ronde des festivals: Hommage à Gabriel Fauré</p>	
<p>Sonntag, den 8. Dezember</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. Dr. P. Marti, Bolligen/BE 10.15 Das Studio-Orchester unt. R. Agop, Dortmund 11.20 "Verteidigung des Optimismus - eine Aufgabe des europäischen Humanismus" 16.50 "Das Pony mit dem goldenen Rüssel", Märchenspiel 18.00 Adventssendung 20.20 "Die Spieldose", Hörspiel 21.00 "Doktor Johannes Faust", Oper von Hermann Reutter</p> <p>Montag, den 9. Dezember</p> <p>17.30 Kinderstunde: "Dr Schneema", Hörspiel 19.00 Montagskurs: "Don Quijote und Sancho Pansa" (Typenlehre) 21.00 "Hermann und Dorothea", von J.W. v. Goethe</p> <p>Dienstag, den 10. Dezember</p> <p>14.00 Die Geburt des Krippenspiels 20.00 Sinfoniekonzert unter Jean-Marie Auberson 21.15 Theater der Gegenwart</p> <p>Mittwoch, den 11. Dezember</p> <p>14.00 Mütterstunde 20.30 "Wie erreichen wir den Weltfrieden?", Ein Gespräch 21.30 "Dona nobis pacem" 22.20 Besinnliche Sendung für Musikfreunde</p> <p>Donnerstag, den 12. Dezember</p> <p>17.30 Das kulturelle Italien von heute 19.05 Technische Rundschau 20.15 "Der Kampf mit dem Engel", Tragödie von Ferd. Bruckner 22.20 Neue französische Musik</p> <p>Freitag, den 13. Dezember</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 20.30 "Die Auswirkungen der 5-Tage-Woche", Diskussion 22.20 Kammermusik junger Komponisten</p> <p>Samstag, den 14. Dezember</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau 17.00 Prot. Fragestunde 18.00 Soziale Zeitfragen 19.10 Religiöses Zeitgeschehen 20.30 "Microbus 666" oder "Eine Reise durch den menschlichen Körper", Radio-Phantasie</p>		<p>Sonntag, den 8. Dezember</p> <p>10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. J. Févrer, Neuenburg 11.15 Les beaux enregistrements 17.00 Kammermusik von Dittersdorf und Schumann 18.00 Vie et pensée chrétiennes 20.55 Le malade imaginaire, Oper von J. Dupérier</p> <p>Montag, den 9. Dezember</p> <p>20.00 "Mademoiselle Rose", Hörspiel 22.35 Poésie à quatre voix: La voix du Canada</p> <p>Dienstag, den 10. Dezember</p> <p>20.00 Discanalyse 20.30 "Le radeau de la méduse", Hörspiel</p> <p>Mittwoch, den 11. Dezember</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 "Tristan et Isolde" 22.35 Le Magazine de la Télévision</p> <p>Donnerstag, den 12. Dezember</p> <p>17.55 La quinzaine littéraire 20.00 "Le général du roi", Hörspielfolge 20.30 Échec et mat 21.15 Sinfoniekonzert unter Victor Desarzens</p> <p>Freitag, den 13. Dezember</p> <p>17.00 L'évolution historique du nationalisme 21.30 Passeport pour l'inconnu: "Le robot ivre" 22.35 Le magazine de la science</p> <p>Samstag, den 14. Dezember</p> <p>16.20 César Franck: Sinfonie d-moll 19.45 Le quart d'heure vaudois 20.25 "Attends-moi là!", Hörspiel</p> <p>22.00 Musique vocale spirituelle 20.00 Franz. Komponisten 21.00 Kammermusik von Mozart und Roussel 21.50 Strawinsky: Le Sacre du Printemps</p> <p>21.00 Trésors de la musique</p> <p>20.30 Programme consacré au Droit des enfants</p> <p>20.30 Discanalyse 21.30 Musique, danse et théâtre thaïlandais</p> <p>20.25 "Passionnément", Opérette</p> <p>14.00 Werke von Beethoven und Mahler 15.00 L'université radiophonique internationale 20.30 Le Festival de Montreux</p>	

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 1. Dezember</p> <p>10.15 Protestantische Ansprache, Pfr. G. Rivoir 11.30 Religiosità e musica: L'Avvento 18.15 Mozart: Konzert für 2 Violinen und Orchester KV. 190 20.35 "Mercadet", Komödie von Honoré De Balzac 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 2. Dezember</p> <p>17.30 Kammermusik 20.30 Musik aus Opern 21.45 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 3. Dezember</p> <p>20.00 Stefano Franscini: "Il padre della scuola" 21.30 Beethoven: Streichquartett Nr. 2 G-dur 22.35 Dante tra il popolo: Il Canto XXII dell'Inferno</p> <p>Mittwoch, den 4. Dezember</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 21.30 Belg. zeitgenössische Musik 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 5. Dezember</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti (Stamitz, Mozart) 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 6. Dezember</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "Come lo pterodattilo imparò a volare", Hörspiel 21.40 Werke von Palestrina 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 7. Dezember</p> <p>13.30 Per la donna 17.00 Orchesterkonzert 20.00 Le mie avventure con L'Interpol: "La contessa di Broadway" 20.30 "Don Pasquale", Oper von Donizetti</p>		<p>Sonntag, den 1. Dezember</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 "Die soziale Evolution" 18.20 Brahms: Streichsextett B-dur, op. 18 20.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour 21.15 Werner Bergengruen: "Jacobssohns Zuflucht"</p> <p>Montag, den 2. Dezember</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.30 Zur Problematik von Rundfunk und Fernsehen heute 23.30 "Erwartung", Musik von Arnold Schönberg</p> <p>Dienstag, den 3. Dezember</p> <p>20.00 Bartok: Streichquartett Nr. 2 20.30 "Der Fall", Hörspiel von Albert Camus</p> <p>Mittwoch, den 4. Dezember</p> <p>20.00 Opernkonzert unter Ernest Bour 21.00 "Molière und Armande" (Komödie einer Ehe), Hörfolge 22.30 Adventsmusik</p> <p>Donnerstag, den 5. Dezember</p> <p>20.00 Operettenklänge 22.15 "Der Kulturpessimismus" 22.45 Int. Musikfest in Besançon: Sinfoniekonzert unter Rafael Kubelik</p> <p>Freitag, den 6. Dezember</p> <p>16.45 Welt und Wissen 21.15 Chor- und Kammermusik</p> <p>Samstag, den 7. Dezember</p> <p>15.00 Heitere Opernszenen 17.30 Vom Büchermarkt</p>	
<p>Sonntag, den 8. Dezember</p> <p>18.15 Mendelssohn: 4. Sinfonie A-dur 20.00 Werke für Cello und Klavier 20.30 "Chiara", Hörspiel 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 9. Dezember</p> <p>20.30 "Maria Egiziaca", von Respighi 21.35 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 10. Dezember</p> <p>20.00 "Il codice civile svizzero" 21.30 Kammermusik für Bläser 22.35 Dante tra il popolo: Il Canto XXVI dell'Inferno</p> <p>Mittwoch, den 11. Dezember</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Beethoven: Violinsonate c-moll op. 23 21.00 Bunter Abend 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 12. Dezember</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti (Vitali, Bach) 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 13. Dezember</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "La Tontina", Komödie 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 14. Dezember</p> <p>13.30 Per la donna 15.05 "Zia Vanina", Komödie 20.00 Le mie avventure con L'Interpol: "Girandola finale" 21.15 Orgelwerke von Frescobaldi und Bach 21.45 Brahms: Klavierkonzert B-dur</p>		<p>Sonntag, den 8. Dezember</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Musikalische Novellen 18.20 Junge Solisten von heute 20.00 "The rake's progress", Oper von Strawinsky, 1. u. 2. Akt 22.20 3. Akt</p> <p>Montag, den 9. Dezember</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.30 "Das Nein ist kein Programm" 23.00 Das Leben von Erik Satie</p> <p>Dienstag, den 10. Dezember</p> <p>20.00 Bartok: Konzert für Orchester (Leitung Ernest Ansermet) 20.45 "Eine Stunde Aufenthalt", Hörspiel</p> <p>Mittwoch, den 11. Dezember</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud</p> <p>Donnerstag, den 12. Dezember</p> <p>20.45 Forschung und Technik: "Isotope - Helfer der Medizin" 22.15 Ezra Pound in seinen Briefen 22.45 "Begnadete Angst" (Musik)</p> <p>Freitag, den 13. Dezember</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.00 Musik der Welt: Dvorak und Bartok 21.15 Romant. Kammermusik</p> <p>Samstag, den 14. Dezember</p> <p>15.00 Aus "Götterdämmerung" von R. Wagner 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Bunter Abend</p>	

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
Sonntag, den 1. Dezember	
8.30 Protestantischer Gottesdienst	10.45 Morning Service
15.30 "Orphée aux enfers", Oper von Offenbach	15.30 Chor- und Orchesterkonzert
17.45 Sinfoniekonzert	20.30 Letter from America
20.00 Der franz. zeitgen. Komponist Alb. le Guillard	20.45 Feature: 'The Way of Life'
21.00 Zum 100. Geburtstag von Joseph Conrad	21.30 "Soames Forsyte, Esq.", Hörspielfolge
Montag, den 2. Dezember	
20.00 Sinfoniekonzert unter Georges Tzipine	20.00 Music to Remember
21.40 Belles Lettres, revue radiophonique	22.15 "Dr. Angelus", Hörspiel
Dienstag, den 3. Dezember	
20.00 Kammermusik von Roussel und Ravel	21.00 "The Cat With Two Faces"
22.45 Panorama du théâtre russe	22.15 At Home and Abroad
23.15 Concert Respighi	22.45 Kammermusik
Mittwoch, den 4. Dezember	
20.00 Opéras oubliés: Pygmalion de Rameau	21.00 Orchesterkonzert unter Sir Malcolm Sargent
20.30 "La femme dans le couple"; "Le Couple est-il plus nécessaire à la Femme qu'à l'Homme"?	22.15 Feature: "The Man Without a Mask"
23.00 Kammermusik	23.15 Science Magazine
Donnerstag, den 5. Dezember	
20.00 Orchesterkonzert	20.00 Orchesterkonzert
21.40 Les Nouvelles Musicales	21.00 "The Bravo Case", Kriminalhörspiel
22.00 L'Art et la Vie	23.30 Advent Talk: "The Fullness of Time"
Freitag, den 6. Dezember	
20.00 "Simon Boccanegra", Oper von Verdi	20.30 Science Quiz
22.15 Thèmes et Controverses	21.00 Orchesterkonzert unter Sir Malcolm Sargent
22.45 Neue Kammermusik	22.15 At Home and Abroad
	23.15 Eric Heidsick, Klavier
Samstag, den 7. Dezember	
20.30 "Inês de Portugal", Hörspiel	20.15 The Week in Westminster
22.30 Kammermusik	21.00 Variety Playhouse
23.00 Des Idées et des Hommes	22.15 "Much in Evidence", Hörspiel
Sonntag, den 8. Dezember	
8.30 Protestantischer Gottesdienst	10.45 Morning Service
15.30 "Amour Tzigane", Operette von Lehár	15.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent (Sibelius)
17.45 Sinfoniekonzert	20.30 Letter from America
21.00 "Hommage à Tristan Bernard"	20.45 Feature: 'The Way of Life'
	21.30 "Soames Forsyte, Esq.", Hörspielfolge
Montag, den 9. Dezember	
17.55 Conférence: "Que devient l'homme devant la machine?"	20.00 Music to Remember
20.00 Sinfoniekonzert unter Tony Aubin	22.15 'Maigret and the Lost Life' von Georges Simenon
21.40 Belles Lettres, revue radiophonique	
Dienstag, den 10. Dezember	
20.00 Kammermusik	22.15 At Home and Abroad
22.45 Panorama du Théâtre russe	22.45 Streichquartette von Beethoven und Verdi
23.15 Musique Française	
Mittwoch, den 11. Dezember	
20.00 Opéras oubliés: "Trionfo dell'onore" de Scarlatti	22.15 Rachmaninov: Klavierkonzert Nr. 3
22.30 La Revue des Arts	
Donnerstag, den 12. Dezember	
20.00 Orchesterkonzert unter J. Horenstein	20.00 Orchesterkonzert
21.40 Les Nouvelles Musicales	21.00 "Trial and Error", Kriminalhörspiel
22.00 L'Art et la Vie	23.30 Advent Talk: "The Fullness of Time"
Freitag, den 13. Dezember	
20.00 "Werther", Oper von Massenet	20.30 Science Quiz
22.15 Thèmes et Controverses: "Le Romantisme"	21.00 Sinfoniekonzert
	22.15 At Home and Abroad
Samstag, den 14. Dezember	
16.55 Kammermusik von Ravel	20.15 The Week in Westminster
20.30 "Les Tortues", Hörspiel	21.00 Variety Playhouse
23.00 Des Idées et des Hommes	22.15 'Slaves of Solitude', Hörspiel
	23.45 Evening Prayers

Auseinandersetzung um einen wichtigen Film

FH. Kurz nach Shaws Tod schien es, dass der Dichter mindestens für eine Generation in Vergessenheit fallen würde, wenn nicht für immer. Seine Gegner, Chesterton, Taylor und viele andere hatten es leicht, einen grossen Teil seiner sozialen Ideen zu geisseln. Aber es zeigte sich, dass seine Stellung als dramatischer Dichter unerschütterter geblieben, eher noch stärker geworden ist. Während die Werke der jüngeren Autoren kommen und gehen, erweisen sich viele seiner Schauspiele als weiteste Kreise immer wieder neu anziehende Meisterwerke. Vor allem sein grösstes Drama, "Die heilige Johanna", hat sich als von zeitloser Bedeutung für die geistige Auseinandersetzung um die Freiheit des Einzelmenschen erwiesen. Als es vor 3 Jahren im "Old Vic" in London wieder aufgeführt wurde, mussten Tausende von anstürmenden Besuchern jeden Abend weggewiesen und der gesamte Herbstspielplan umgestossen werden, da an eine Absetzung des Stückes nicht zu denken war. Das Wort des Dichters von seiner toten Heldin, "dass sie überall da und lebendig sei", gilt auch für ihn.

Die Filmproduktion ging selbstverständlich an dieser Tatsache nicht vorüber. Premingers Gestaltung mit der bisher unbekanntenen Jean Seberg in der Titelrolle, hat aber zu Auseinandersetzungen geführt, da die Wirkung des Films derjenigen des gesprochenen Bühnendramas in keiner Weise ebenbürtig ist, was für weite Kreise eine bittere Enttäuschung bedeutet. Zwar hat er schwierige Fussangeln des Wortdramas ausgezeichnet gemeistert; das von Graham Greene verfasste Drehbuch hat den unentbehrlichen, geistvollen Wortlaut weitgehend gerettet, ohne dass ein blosser Bühnenfilm entstanden wäre. Allerdings fehlen wichtige Stücke, so die geistvoll-packende Begegnung der Erscheinung Johannas mit dem vatikanischen Vertreter des 20. Jahrhunderts, der die Nachricht von ihrer schlussendlichen Heiligsprechung überbringt usw. Aber die Bildersprache ist bemerkenswert lebendig und atmosphärisch. Wenn von der einen Seite deshalb behauptet wird, Preminger habe die denkbar beste Verfilmung des tiefen Gedankendramas geschaffen, die möglich war, so kann das nach dieser Richtung schwer bestritten werden. Dagegen war die Besetzung der Hauptrolle mit einer etwas kraftlosen Anfängerin wie Jean Seberg ein Missgriff; es ist nicht zu verstehen, dass Preminger sich auf eine solche versteifte, nachdem in allen früheren Bühnenaufführungen die berühmtesten Namen diese erschütternde Rolle gestalteten: Elisabeth Bergner, Paula Wessely, Ludmilla Pitoeff, Celia Johnson usw., und nachdem ihm eine so geniale Könnlerin in der Gestalt von Shaws Landsmännin, McKenna, zur Verfügung stand, die bei der letzten Neuinszenierung in London einen ergreifend-weihevollen Eindruck erzielte. Belastend ist natürlich, dass Shaws Drama geistige Mitarbeit verlangt, was durch die Konzentration auf die ablaufende Bilderreihe nicht gefördert wird. Hier sehen die Kritiker richtig, aber das liegt in der Eigenart von Shaws grossem Stück, Preminger konnte das kaum ändern.

Doch der entscheidende Grund für den trotz aller Grossartigkeit zwiespältigen Eindruck des Films liegt anderswo. Der zeitlose dramatische Konflikt, den Shaws Scharfsinn richtig entdeckt hat, ist nicht zentral herausgearbeitet. Vom Katholiken Greene war dies auch nicht zu erwarten. Es muss immer wieder betont werden: Johanna war im Sinne der alten Kirche eine rettungslose Erz-Ketzerin und musste unvermeidlich den Tod ernten. Sie behauptete nämlich, sie erhalte Befehle von Gott durch seine Heiligen und müsse diesen Befehlen gehorchen bei aller Liebe und unwandelbaren Treue zur Kirche.

"Was Gott befohlen hat, werde ich ohne Rücksicht auf einen lebenden Menschen zu tun nicht unterlassen. ... Ich nehme den Boten Gottes zur Kenntnis. Wie könnte ihn irgendein treuer Gläubiger der Kirche ablehnen?" So erklärt und verteidigt sie sich immer wieder in tiefster