

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 25

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 15. Dezember</p> <p>9.45 Christ-katholische Predigt 10.15 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 11.20 "Der Parnass", literarische Umschau 20.00 "Die goldene Muschel", Hörbild rund um den Marktplatz von Palermo 21.00 Werke von Mozart 22.40 Sonaten von Bach und Händel</p> <p>Montag, den 16. Dezember</p> <p>16.00 Unsere Krankenvisite 19.00 Montagskurs: Typenlehre 21.00 "Hermann und Dorothea" von Goethe 21.35 Zum 20 jährigen Bestehen des Salvati-Quartetts 22.30 Adolf Brunner dirigiert eigene Werke</p> <p>Dienstag, den 17. Dezember</p> <p>18.30 "Bemühungen der Kirche um den Weltfrieden" 19.40 Gespräche über die Grenzen: "Staat und Bürokratie" 20.30 Sinfoniekonzert unter Paul Klecki 22.20 Deutsch-französische Kulturchronik</p> <p>Mittwoch, den 18. Dezember</p> <p>14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 18.40 Aus Zeit und Welt 20.00 Lieder von Ludwig Senfl 20.20 "Advent daheim und in der Fremde", Hörfolge 21.30 Das Kammerensemble von Radio Bern</p> <p>Donnerstag, den 19. Dezember</p> <p>20.00 "Und führte sie nach Aegypten", Hörspiel 21.10 Orlando di Lasso: Prophetiae Sibyllarum 22.20 Liszt: Sonate in h-moll</p> <p>Freitag, den 20. Dezember</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 20.30 Hörfolge über Franz Anton Mesmer 21.15 Aus "Rigoletto" von Verdi 22.30 Italienische Vokal- und Cembalomusik</p> <p>Samstag, den 21. Dezember</p> <p>13.00 Nur ein Viertelstündchen mit C. F. Vaucher 16.00 Kammermusik von Schubert 17.00 "Kann man das kommende Wetter berechnen?" 21.00 "Kampf dem Klavier", heitere Sendung 21.45 Akustisches Rätselraten</p>		<p>Sonntag, den 15. Dezember</p> <p>10.00 Culte protestant, pasteur G. Soguel, St. Imier 11.05 Motets de la Renaissance 17.00 Beethoven: Missa solemnis, Leitung: Carl Schuricht 18.35 Le courrier protestant 21.20 "Les échafances", Hörspiel</p> <p>Montag, den 16. Dezember</p> <p>13.55 Femmes chez elles 20.00 "L'affaire du carrefour", Hörspiel 22.35 Poésie à quatre voix: La nuit</p> <p>Dienstag, den 17. Dezember</p> <p>17.35 Conversation littéraire 20.30 "La femme du boulanger", Hörspiel</p> <p>Mittwoch, den 18. Dezember</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.30 Sinfoniekonzert unter E. Ansermet (Arthur Honegger) 22.35 Le Magazine de la Télévision</p> <p>Donnerstag, den 19. Dezember</p> <p>20.00 Le général du roi", Hörspielfolge 20.30 Échec et mat 21.15 L'apocalypse de l'atome 21.30 Concert spirituel</p> <p>Freitag, den 20. Dezember</p> <p>21.00 "C'était son destin", Hörspiel 22.55 Werke von Bartok</p> <p>Samstag, den 21. Dezember</p> <p>13.50 Schubert: "Winterreise" (4)</p> <p>20.00 Festivals de France: Besançon 1957 21.40 Neue Musik</p> <p>21.00 Neue Musik</p> <p>21.20 "Un voyageur", Hörspiel</p> <p>20.15 "Le roi malgré lui", Oper von Chabrier 20.30 Musique contemporaine japonaise</p>	
<p>Sonntag, den 22. Dezember</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. H. Kutter 10.15 Das Studio-Orchester unter Robert F. Denzler 11.20 Aus dem Lyrik-Wettbewerb des Studios Basel 14.00 "Quo vadis?", Hörspielreihe (1) 17.45 Neues aus Kultur und Wissenschaft 18.30 Kammermusik von Mozart 19.40 Liszt: "Christus", Oratorium</p> <p>Montag, den 23. Dezember</p> <p>14.00 "Quo vadis?", Hörspielreihe (2) 17.30 Kind und Tier 19.00 Montagskurs: Typenlehre 21.00 "Hermann und Dorothea" von Goethe 22.45 Zeitgenössische Musik für Streichorchester</p> <p>Dienstag, den 24. Dezember</p> <p>14.00 "Quo vadis?", Hörspielreihe (3) 16.00 Unsere Krankenvisite 19.40 Konzert zum Heiligen Abend 20.30 "Vom goldenen Ueberfluss", Dichtung und Musik 21.15 Heinrich Schütz: "Historia von der Geburt Jesu Christi" 22.20 Besinnliche Musik</p> <p>Mittwoch, den 25. Dezember</p> <p>9.30 Prot. Gottesdienst, Pfr. W. Schmid, Basel 14.00 "Quo vadis?", Hörspielreihe (4) 15.30 "Es geschah aber zu der Zeit...", Weihnachtsspiel 18.00 In dulci júbilo 20.00 "Zum König geboren", Hörfolge: "Könige in Judäa" 21.00 Weihnachtskonzert</p> <p>Donnerstag, den 26. Dezember</p> <p>14.00 "Quo vadis?" Hörspielreihe (5) 18.05 Louis Spöhr: Oktett 20.15 "Des Bruders Hüter", Hörspiel 22.20 Südamerikanische Weihnachtslieder</p> <p>Freitag, den 27. Dezember</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Schubert: Streichquartett a-moll, op. 29 20.30 "Das 6-Frage-Rennen", Radiospiel 21.15 Konzert zum 20. Todestag von Maurice Ravel</p> <p>Samstag, den 28. Dezember</p> <p>13.00 "Spalebärg 77a" 13.40 Die Samstags-Rundschau 17.40 Kammermusik und Lieder 20.30 "Die lange Leitung", Heiteres Ping-Pong zwischen München und Basel 22.20 Der Musikfreund wünscht</p>		<p>Sonntag, den 22. Dezember</p> <p>10.00 Culte Protestant 11.15 Les beaux enrégistremets 17.00 Bach: Goldberg-Variationen 18.00 Vie et pensée chrétiennes 20.20 "Esther", de Racine 22.50 Geistliche Musik</p> <p>Montag, den 23. Dezember</p> <p>20.00 "Le locataire du 3^e sur la cour", Hörspiel 22.35 Poésie à quatre voix: Belgique</p> <p>Dienstag, den 24. Dezember</p> <p>23.00 Culte de longue veille</p> <p>Mittwoch, den 25. Dezember</p> <p>10.00 Culte Protestant, pasteur G. Leyvraz, Lausanne 11.30 Beethoven: Violinkonzert D-dur 14.00 "Remontez la benne", Hörspiel 17.50 Voeux de Noël de l'église 21.05 "Nativité" 21.35 Bach: Oratorio de Noël (Cantates N^{os} 2 et 5)</p> <p>Donnerstag, den 26. Dezember</p> <p>17.50 La quinzaine littéraire 20.00 "Le général du roi", Hörspielfolge 20.30 Échec et mat 21.15 L'apocalypse de l'atome 21.30 Orchestre de chambre de Lausanne 22.35 Les idées et les hommes</p> <p>Freitag, den 27. Dezember</p> <p>20.30 "La revanche de George Dandin" 22.35 "La vérité sur l'étrange mort de Henri IV"</p> <p>Samstag, den 28. Dezember</p> <p>15.20 En souvenir de Maurice Ravel 20.45 "Les Nouvelles Aventures de Jerry Calvin: "Tennis barbouze"</p> <p>15.50 Sinfoniekonzert (Gluck, Quantz)</p> <p>20.50 "Mystères de la Vie du Christ", Oratorium von Charles Haenni</p> <p>21.30 "Le Christ quotidien", conte de Tolstoï</p> <p>20.20 "Le miracle de la 34^e rue", Hörspiel</p> <p>20.30 Discanalyse</p> <p>21.00 "Hans-Christian Andersen", Adaptation radiophonique du film</p> <p>20.30 La Ronde des festivals</p>	

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Voralberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 15. Dezember</p> <p>18.15 Werke von Rimsky-Korsakov und Ravel 20.00 Schubert: Klaviersonate B-dur op. post. 20.40 "Donadieu", Hörspiel 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 16. Dezember</p> <p>20.30 Musica moderna italiana 21.30 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 17. Dezember</p> <p>20.00 "Testimonianza di un confederato", Hörspiel 21.30 Klaviertrios von Albinoni und Mozart 22.35 Dante tra il popolo: Il Canto XXXIII dell' Inferno</p> <p>Mittwoch, den 18. Dezember</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 21.30 Jef Maes (1905): Sinfonie G-dur 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 19. Dezember</p> <p>20.00 "L'anno geofisico" 20.30 Sinfoniekonzert unter Hans von Benda 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 20. Dezember</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.50 "La lunga strada", Hörspiel 21.40 Frank Martin: "Il vin fatato" 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 21. Dezember</p> <p>17.00 Sinfoniekonzert unter L. Casella 20.00 Le mie avventure con l'Interpol: 10. "Gimrodola finale"</p>		<p>Sonntag, den 15. Dezember</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 18.20 C. Franck: Klavierquintett f-moll 20.00 Abendkonzert (Mendelssohn, Schubert, Ravel)</p> <p>Montag, den 16. Dezember</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Werke von Kodaly 22.30 Dokumente und Dichtung der sowjetischen Gefangenschaft 23.30 Neue Musik</p> <p>Dienstag, den 17. Dezember</p> <p>20.00 Kammermusik (Bach, Mozart, Honegger) 20.45 "Mitternacht heisst diese Stunde.", Hörspiel</p> <p>Mittwoch, den 18. Dezember</p> <p>20.00 "La serva padrona" von Pergolesi 21.00 "El Greco malt den Grossinquisitor", Hörfolge</p> <p>Donnerstag, den 19. Dezember</p> <p>20.00 Vorweihnachtliche Lieder und Weisen 20.45 "Der grösste Sonnenofen der Erde" 22.15 Der Briefwechsel Novalis-Schlegel 22.45 Gespräch mit dem Komponisten Wolfgang Fortner</p> <p>Freitag, den 20. Dezember</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.00 Werner Egk dirigiert eigene Werke 21.15 Schubert. Klaviertrio B-dur, op. 99</p> <p>Samstag, den 21. Dezember</p> <p>15.00 Russische Opern 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p>	
<p>Sonntag, den 22. Dezember</p> <p>11.30 Geistliche Musik 18.15 Schubert: 5. Sinfonie B-dur 20.30 "L'osteria della gloria", Komödie 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 23. Dezember</p> <p>20.00 "Irlanda", Hörfolge 21.30 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 24. Dezember</p> <p>17.00 Sinfoniekonzert unter Karl Böhm 22.35 Bach: Weihnachtsoratorium (I) 23.30 Arthur Honegger: "Cantata di Natale"</p> <p>Mittwoch, den 25. Dezember</p> <p>16.10 Haydn: "Die Schöpfung" 20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio</p> <p>Donnerstag, den 26. Dezember</p> <p>20.30 Bunter Abend 21.30 Kammermusik 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 27. Dezember</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "L'ultima ancella", Hörspiel 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 28. Dezember</p> <p>14.15 Tre dialoghi di Oscar Wilde 17.00 Orchesterkonzert 21.45 Liszt: "Années de Pèlerinage"</p>		<p>Sonntag, den 22. Dezember</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Aus den Schriften deutscher Mystiker: I. Meister Eckehart 20.00 "Hänsel und Gretel", Märchenoper von Humperdinck</p> <p>Montag, den 23. Dezember</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Das Mainzer Kammerorchester 22.30 Auf den Spuren der Kirchenväter 23.00 Wladimir Vogel - Mensch und Werk</p> <p>Dienstag, den 24. Dezember</p> <p>14.45 Deutsche Spieloper 17.30 Evangelische Christvesper 20.15 Weihnachtskonzert mit Werken von Praetorius 21.45 Orchesterkonzert unter Hans Rosbaud</p> <p>Mittwoch, den 25. Dezember</p> <p>10.00 Evangelischer Festgottesdienst (Speyer) 18.00 Sinfoniekonzert aus Mainz</p> <p>Donnerstag, den 26. Dezember</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 19.30 "Aida", Oper von Verdi</p> <p>Freitag, den 27. Dezember</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.00 Musik der Welt (Telemann, Hugo Distler) 21.15 Tschaiowsky: Klaviertrio a-moll</p> <p>Samstag, den 28. Dezember</p> <p>15.00 Grosse Oper in Paris 17.30 Vom Büchermarkt</p>	

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
Sonntag, den 15. Dezember			
8.30	Protestantischer Gottesdienst	10.45	Morning Service
17.45	Sinfoniekonzert	15.30	Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz
20.00	Musiciens français contemporains: Jean Françaix	20.30	Letter from America
		21.30	"Soames Forsyte", Hörspielfolge
		22.15	"Russia, the Atom and the West"
Montag, den 16. Dezember			
20.00	"La Forêt Bleue", Oper von Louis Aubert	20.00	Orchesterkonzert (Beethoven, Kodaly)
21.40	Belles lettres, revue radiophonique	22.15	"The Winner", Hörspiel
Dienstag, den 17. Dezember			
20.00	Kammerkonzert	22.15	At Home and Abroad
22.45	Panorama du théâtre russe	22.45	Kammerkonzert
Mittwoch, den 18. Dezember			
20.00	Opéras oubliés: "Trionfo dell onore" de Scarlatti	20.45	"Der Messias", Oratorium von Händel
21.00	Racine: "Bajaze"		
Donnerstag, den 19. Dezember			
20.00	Orchesterkonzert unter Jascha Horenstein	21.00	Connoisseurs of Crime: "The Pelizzioni Case"
22.00	L'Art et la Vie	23.30	Advent Talk: "The Fulness of Time"
23.00	Musique de chambre		
Freitag, den 20. Dezember			
20.00	"La lépreuse", tragédie légendaire de Sylvio Lazzari	20.00	"Figaro", 1. Akt
22.15	Thèmes et Controverses	21.05	2. Akt
22.45	Internationale Solisten	22.15	At Home and Abroad
Samstag, den 21. Dezember			
20.30	Profils de médailles: "Dioclétiën"	15.00	"The Heaven-Kissed Hill", Hörspiel
23.00	"Des Idées et des Hommes"	20.15	The Week in Westminster
		22.15	"Celery Quarter Blues", Hörspiel
		23.45	Evening Prayers
Sonntag, den 22. Dezember			
8.30	Protestantischer Gottesdienst	10.45	Morning Service
15.30	"Hans le joueur de flute", Oper von Louis Ganne	15.30	Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz
17.45	Sinfoniekonzert unter Louis Martin	20.30	Letter from America
20.00	Musiciens Français Contemporains: Reynaldo Hahn	20.45	"The Way of Life"; "Carols for Christmas"
21.00	"L'Oeuvre poétique de Marie Noël"	21.30	"Soames Forsyte, Esq.", Hörspielfolge
Montag, den 23. Dezember			
20.00	Sinfoniekonzert unter George Sébastian	20.00	Orchesterkonzert unter Walter Goehr
21.40	Belles Lettres, revue radiophonique	22.15	"Cindy-Ella", Hörspiel
23.20	Musique Contemporaine		
Dienstag, den 24. Dezember			
20.00	Musique de Chambre	19.45	Musik für 2 Klaviere
21.30	Le Mystère du Christ	22.45	King's College Carols
Mittwoch, den 25. Dezember			
20.00	Musique de Chambre	10.30	Christmas Morning Service
21.35	"La Confession du Vieux Marin", Hörspiel	15.15	Christmas Feature
		16.15	Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz
		22.45	Feature: "Behind the Scenes at Glyndebourne"
Donnerstag, den 26. Dezember			
20.00	Sinfoniekonzert unter D. E. Inghelbrecht	21.00	"The Grey Room", Hörspiel
21.45	Les Nouvelles Musicales	23.00	Schubert: Oktett
22.05	L'Art et la Vie		
Freitag, den 27. Dezember			
20.00	"L'italienne a alger", Oper von Rossini	20.30	Science Quiz
22.15	Thèmes et Controverses	21.00	Sinfoniekonzert
		22.15	At Home and Abroad
Samstag, den 28. Dezember			
20.30	Sa Majesté la Presse ... Monseigneur le Public	21.00	Variety Playhouse
22.30	Kammermusik	22.15	"High Pavement", Hörspiel
23.00	Des Idées et des Hommes	23.45	Evening Prayers

umentalfilme, der mit solchen ungeheuren Summen verdiente, wohl selbst nicht recht glauben. "Ein religiöser Film ist noch nie ein Reinfall gewesen", ist eine weitere Äusserung von ihm.

Um der Wahrheit die Ehre zu geben, waren es übrigens die Italiener, welche dieses "Genre" entdeckten. 1912 drehte Guazzoni den Riesenfilm "Quo vadis?", den wir als Kinder in grossen Schützenfesthalten ohne Zensur besichtigen durften. Kinos im heutigen Sinn gab es noch kaum, die dafür geeignet gewesen wären. Der Welterfolg ermunterte die Italiener zu Fortsetzungen: "Die letzten Tage von Pompeji" erschienen und vor allem "Cabiria" (1914). Dieser Film beeindruckte De Mille; er spürte seine Fähigkeiten für das Schwelgen in Massenszenen, einen veräusserlichten Kolossalstil, der jedes verinnerlichte Spiel ausschloss. "Die 10 Gebote" wurden ein Riesenerfolg, und von da an blieben biblische Filme seine Schwäche, zu denen er immer wieder Zuflucht nahm: 1927 "König der Könige", 1932 "Im Zeichen des Kreuzes", 1949 "Simson und Delila". Und das Publikum - wenn auch nicht die Kritik - gaben ihm Recht.

Worin liegt das Geheimnis seines Erfolges? Nicht nur in der gewaltigen Aufmachung, dem Prunk und der Pracht oder den unglaublichen Produktionskosten (für die "10 Gebote" stellte er von Anfang an einen Betrag von 55 Millionen Franken bereit). Auch nicht im religiösen Thema; Geschmack war nie seine starke Seite und es gibt weit bessere, tiefere Filme solcher Art, die beim Publikum abfielen. Uns scheint der Grund darin, dass seine Filme jedem etwas bringen, wonach er heimlich sucht. In den "10 Geboten" wird sowohl christlichen als jüdischen Interessenten einiges Futter hingeworfen. Aber auch wer kraftstrotzende Männer sucht oder junge, hübsche Damen oder wilde Kämpfe, dass es kracht, kommt auf seine Rechnung, ebenso wie der mehr ideologisch Eingestellte, dem De Mille eine Verherrlichung des Geistes der Freiheit, eines Geschenkes von Gott durch den Film glaubhaft zu machen sucht. Ferner besitzt er eine gute Witterung für Wandlungen in der amerikanischen Moral und gesellschaftlichen Struktur, wenn er auch das Hauptgewicht auf blosser Unterhaltung legt. Das ist es auch, was ihm einen dauernden Platz in den Lehrbüchern der Filmgeschichte sicherte. In den Nachkriegsjahren 1920-1930 drückten seine Filme die sprunghafte Unregelmässigkeit des Lebens aus, aber auch die Notwendigkeit, besonders für die Mittelklasse, dauerhaftere Werte im Glauben zu finden. Er sah die Wandlung und war sogleich bereit, ihr in seinen Filmen Ausdruck zu verleihen. So wurde er z. B. über Nacht moralisch und arbeitete für eine Selbstzensur der Produktion. Später, reich geworden, hat er dann allerdings Filme ohne Rücksicht auf die Stimmung der Massen gedreht, weil er wusste, dass diese trotzdem kamen, da er konkurrenzlos geworden war. Er versteht es, die einzelnen Szenen anziehend zu dramatisieren, ihnen eine angenehme Spannung zu verleihen. So gelangte er von Erfolg zu Erfolg bis zu seinem 70. Film, den "10 Geboten", und er soll bereits den 71. vorbereiten.