

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 9 (1957)  
**Heft:** 1

**Rubrik:** Radio-Stunde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p><b>Sonntag, den 13. Januar</b></p> <p>★ 9.45 Prof. Predigt, Pfr. H. Gattiker, Regensdorf (Zürich)</p> <p>○ 10.15 Das Studio-Orchester unter H. Byrns</p> <p>11.20 «Der Parnaß», literarische Monatsschau</p> <p>18.40 Haydn: Klaviersonate in Es-dur</p> <p>● 21.30 «Die Erde und das Eis», Hörfolge über Nansen</p> <p>22.20 Der Volksgesang Islands</p> <p><b>Montag, den 14. Januar</b></p> <p>17.30 Kind und Tier</p> <p>● 21.00 «Die fehlenden Jahre», Bericht über die Gefährdung unserer Kinder</p> <p>22.30 Das Studio-Orchester unter J. Bodmer</p> <p><b>Dienstag, den 15. Januar</b></p> <p>16.25 «Die bschlussnegi Goffere», Hörspiel</p> <p>20.00 Blick in ausländische Zeitschriften</p> <p>○ 20.15 Sinfoniekonzert unter Luc Balmer (aus Bern)</p> <p>22.20 100 Jahre französische Operette</p> <p><b>Mittwoch, den 16. Januar</b></p> <p>14.00 Frauenstunde</p> <p>17.30 Jugendstunde: Indianische Freiheitskämpfer</p> <p>● 20.20 «Das Haus zum wechselnden Mond»: 5. «Mauerschwamm»</p> <p>21.40 Musik von Mendelssohn</p> <p>○ 22.20 Das Berner Stadtorchester unter W. Kägi</p> <p><b>Donnerstag, den 17. Januar</b></p> <p>14.00 Für die Frauen</p> <p>16.20 Kammermusik</p> <p>● 18.25 «Die multiple Sklerose», ein Gespräch</p> <p>● 20.15 «Cyprienne», eine Komödie</p> <p><b>Freitag, den 18. Januar</b></p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>17.30 «Der Froschkönig», ein Märchenspiel</p> <p>● 22.00 «Der Rhesus-Faktor», Vortrag (2)</p> <p>22.40 Neue englische Musik</p> <p><b>Samstag, den 19. Januar</b></p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>16.00 Kammermusik</p> <p>18.30 Der Nationalsozialismus: «Der nationalsoz. Krieg»</p> <p>20.00 Robert Stolz erzählt aus seinem Leben</p> <p>22.20 «Das himmelblaue Züritram», mit Emil Hegetschweiler</p>	<p>15.00 Ungarisches Konzert</p> <p>20.00 «Feldgänger», Hörspiel</p> <p>21.00 Schweizer Männerchor-Lieder</p> <p>21.30 Aus Puccinis Leben und Briefen</p> <p>● 20.00 «Vor hundert Jahren», Hörspielfolge (1)</p> <p>○ 20.50 Solistenkonzert (Mozart, Brahms)</p> <p>○ 21.20 Boccherini: «Stabat mater»</p> <p>● 20.40 «Lady Frederick», Hörspiel von W. Somerset-Maugham</p> <p>21.05 Vom Wallis inspirierte Musik</p> <p>○ 20.15 Bruckner: 9. Sinfonie in d-moll</p> <p>21.20 «Liebe UKW-Hörer!», einige Ratschläge</p> <p>21.15 Streichquartett von Schönberg</p> <p>● 21.45 «Der Rhesus-Faktor», Vortrag (1)</p> <p>22.00 Lieder von Schubert</p> <p>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter V. Desarzens</p> <p>21.45 Orgelkonzert: Prof. A. Forer, Wien</p> <p>● 14.15 «Der Mann, der Robinson Crusoe schrieb», Hörfolge</p> <p>○ 15.00 Sinfoniekonzert</p> <p>● 19.40 Zwei Einakter von Kurd E. Heyne</p> <p>21.15 «Das war ich», Oper von Leo Blech</p> <p>● 20.00 «Vor hundert Jahren», Hörspielfolge (2 und 3)</p> <p>● 20.00 Hörfolge über die Zeitmessung</p> <p>20.45 Musik aus Operetten</p> <p>20.00 Das Stuttgarter Kammerorchester</p> <p>20.35 Aus «Cavalleria rusticana»</p> <p>20.55 «Maurische Rhapsodie» v. Humperdinck</p> <p>21.35 Der orientalische Mensch und das Tier</p> <p>● 21.45 «Der Rhesus-Faktor», Vortrag (2)</p> <p>22.00 Lieder von Schumann</p> <p>○ 20.00 «La Traviata», Oper von Verdi</p>	<p>★ 10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. L. Dufour, Genf</p> <p>11.15 Die schönen Schallplatten</p> <p>14.00 Le poème de l'auditeur</p> <p>○ 17.15 Streichquartette von Mozart u. Schubert</p> <p>★ 18.00 Vie et pensée chrétienne</p> <p>● 20.30 «Le barbier de Séville», Komödie von Beaumarchais</p> <p>20.00 «Boulevard du Crime», Hörspiel</p> <p>22.05 Ravel: «Le Tombeau de Couperin»</p> <p>22.35 Le magazine de la télévision</p> <p>22.55 Musique de notre temps</p> <p>17.15 Frank Martin: Passacaille pour orchestre</p> <p>18.30 Cinéma magazine</p> <p>● 20.30 «Crime et châtements», Hörspiel nach Dostojewsky</p> <p>★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Daniel Sternfeld</p> <p>17.00 «Emmanuel Chabrier», causerie-audition</p> <p>17.20 Boccherini: Streichquartett Nr. 3</p> <p>20.00 «Le coffre malais», Hörspielfolge</p> <p>20.45 «Echec et mat»</p> <p>○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne</p> <p>17.20 Werke von Schumann</p> <p>17.40 Un peuple primitif: Les Boshimans</p> <p>18.30 La voix des auteurs dramatiques</p> <p>○ 21.00 «Monsieur de la Palisse», Oper von C. Terrasse</p> <p>14.00 Le micro-magazine de la femme</p> <p>15.45 Le magazine des trois radios</p> <p>20.10 «Histoire d'une valse», Hörfolge</p> <p>★ 10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. A. Bovon, Echallens</p> <p>14.00 «Les grandes heures de Fernand Ledoux à Paris»</p> <p>○ 16.15 Orgel- und Orchesterkonzert (aus La Chaux-de-Fonds)</p> <p>★ 17.45 Ökumenischer Gottesdienst (aus Genf)</p> <p>20.00 La Suisse est belle: «La Chaux-de-Fonds»</p> <p>○ 22.10 «Le théâtre du monde», drame liturgique, musique de H. Sutermeister</p> <p>17.00 Femmes chez elles</p> <p>20.00 «Mister Slim, horlogers», Hörspiel</p> <p>22.25 Le magazine de la télévision</p> <p>22.55 Bartok: Rhapsodie für Klavier und Orchester</p> <p>17.50 La vie culturelle en Italie</p> <p>19.45 Discanalyse</p> <p>20.30 «Les Hussards», Tragikomödie</p> <p>★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Robert Denzler</p> <p>22.40 Le Magazine des Beaux-Arts</p> <p>17.30 Honegger: 1. Sonate für Violine und Klavier</p> <p>17.50 La quinzaine littéraire</p> <p>20.00 «Le coffre malais», Hörspielfolge</p> <p>20.30 Salutation vaudoise</p> <p>○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne</p> <p>17.40 Peuples et culture</p> <p>18.30 Chronique du monde des Lettres</p> <p>● 20.30 «Le labyrinthe», Hörspiel</p> <p>○ 21.55 «Job», oratorio radiophonique</p> <p>13.35 Aus «Die Hochzeit d. Figaro» v. Mozart</p> <p>14.10 Un trésor national: Nos patois</p> <p>19.50 Le quart d'heure vaudois</p> <p>20.15 «Un panama pour Poms», Hörspiel</p> <p>21.30 Le jeu radiophonique dans le monde</p>	<p>15.00 Chopin: Klavierkonzert in f-moll</p> <p>20.00 «Dédé», Operette</p> <p>20.00 Trois artistes de musique de chambre</p> <p>○ 20.50 Musique baroque italienne</p> <p>● 21.15 Pirandello: «La fleur à la bouche»</p> <p>20.10 Das Kammerorchester Lausanne</p> <p>● 21.20 «Les cahiers du Major Thompson»</p> <p>○ 20.00 Alfred Cortot als Dirigent u. Pianist</p> <p>20.30 Musik aus Opern</p> <p>○ 20.30 Sinfoniekonzert unter S. Baud-Bovy</p> <p>21.30 Arien aus Opern</p> <p>15.15 Werke von Debussy für Klavier</p> <p>15.45 Mozart: Streichquartett G-dur, KV 387</p> <p>20.00 Aus «Die Entführung aus dem Serail» von Mozart</p> <p>21.15 Imageries liégeoises</p> <p>21.50 Sinfonische Musik</p> <p>○ 20.10 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens mit Geza Anda, Klavier</p> <p>● 21.30 «La sauce picrate», Hörspiel</p> <p>○ 20.30 Konzertarien von Mozart</p> <p>21.00 Chorkonzert</p> <p>21.30 Werke von Brahms und Schubert</p>
<p><b>Sonntag, den 20. Januar</b></p> <p>★ 9.45 Prof. Predigt, Pfr. Th. Pfister, Gelterkinden</p> <p>○ 10.15 Das Studio-Orchester unter H. Steiner, Flensburg</p> <p>11.20 Romain Rolland im 1. Weltkrieg</p> <p>18.40 Von der Tugend der Bescheidenheit</p> <p>● 20.40 «Meuterei auf der „Caine“», Hörspiel</p> <p>22.20 Musik aus dem 16. Jahrhundert</p> <p>22.45 Das Collegium Musicum Italicum, Rom</p> <p><b>Montag, den 21. Januar</b></p> <p>17.30 Jugendstunde: «Die Penny-Post», Hörfolge</p> <p>19.00 Montagskurs: Jazz für Jazzfeinde</p> <p>21.00 Mendelssohn: 1. Sinfonie</p> <p>● 21.35 «Radiowellen aus dem Weltraum», Hörfolge</p> <p>22.30 Zeitgenössische deutsche Lieder</p> <p><b>Dienstag, den 22. Januar</b></p> <p>16.45 Heitere Literatur in Taschenbüchern</p> <p>17.30 Das kulturelle Italien von heute</p> <p>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Erich Schmid (aus Zürich)</p> <p>22.00 Alte Musik</p> <p>22.20 Lehrer als Kabarettisten</p> <p><b>Mittwoch, den 23. Januar</b></p> <p>14.00 Frauenstunde</p> <p>17.30 Kinderstunde: «Das Märchen vom verwöhnten Prinzeßchen»</p> <p>● 20.30 «Das Haus zum wechselnden Mond»: 6. «Handschlag und Einsatz»</p> <p>21.35 Klavierrezital</p> <p>22.20 Hundert Jahre französische Operette</p> <p><b>Donnerstag, den 24. Januar</b></p> <p>● 20.20 «Die Concertina», Hörspiel nach Zola</p> <p>21.40 Das Stuttgarter Kammerorchester</p> <p>22.20 Hörer unter sich</p> <p><b>Freitag, den 25. Januar</b></p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>17.30 «Der Spielmann aus Pfiffikusaniens», Schelmenspiel</p> <p>20.30 «Hotel zum weißen Schnee», ein Reportagespiel</p> <p>21.15 Aus Giacomo Puccinis Werken und Briefen</p> <p>● 22.00 «Der Rhesus-Faktor», Vortrag (3)</p> <p><b>Samstag, den 26. Januar</b></p> <p>13.00 «Spalebärg 77a»</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>○ 14.00 Berlioz: Te Deum</p> <p>18.30 «Die Bekämpfung des Straßenlärms», eine Aussprache</p> <p>20.30 «Wer ist draußen?», heiteres Kriminalhörspiel</p> <p>22.20 Der Musikfreund wünscht</p>	<p>● 14.15 «Der Mann, der Robinson Crusoe schrieb», Hörfolge</p> <p>○ 15.00 Sinfoniekonzert</p> <p>● 19.40 Zwei Einakter von Kurd E. Heyne</p> <p>21.15 «Das war ich», Oper von Leo Blech</p> <p>● 20.00 «Vor hundert Jahren», Hörspielfolge (2 und 3)</p> <p>● 20.00 Hörfolge über die Zeitmessung</p> <p>20.45 Musik aus Operetten</p> <p>20.00 Das Stuttgarter Kammerorchester</p> <p>20.35 Aus «Cavalleria rusticana»</p> <p>20.55 «Maurische Rhapsodie» v. Humperdinck</p> <p>21.35 Der orientalische Mensch und das Tier</p> <p>● 21.45 «Der Rhesus-Faktor», Vortrag (2)</p> <p>22.00 Lieder von Schumann</p> <p>○ 20.00 «La Traviata», Oper von Verdi</p>	<p>★ 10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. A. Bovon, Echallens</p> <p>14.00 «Les grandes heures de Fernand Ledoux à Paris»</p> <p>○ 16.15 Orgel- und Orchesterkonzert (aus La Chaux-de-Fonds)</p> <p>★ 17.45 Ökumenischer Gottesdienst (aus Genf)</p> <p>20.00 La Suisse est belle: «La Chaux-de-Fonds»</p> <p>○ 22.10 «Le théâtre du monde», drame liturgique, musique de H. Sutermeister</p> <p>17.00 Femmes chez elles</p> <p>20.00 «Mister Slim, horlogers», Hörspiel</p> <p>22.25 Le magazine de la télévision</p> <p>22.55 Bartok: Rhapsodie für Klavier und Orchester</p> <p>17.50 La vie culturelle en Italie</p> <p>19.45 Discanalyse</p> <p>20.30 «Les Hussards», Tragikomödie</p> <p>★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Robert Denzler</p> <p>22.40 Le Magazine des Beaux-Arts</p> <p>17.30 Honegger: 1. Sonate für Violine und Klavier</p> <p>17.50 La quinzaine littéraire</p> <p>20.00 «Le coffre malais», Hörspielfolge</p> <p>20.30 Salutation vaudoise</p> <p>○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne</p> <p>17.40 Peuples et culture</p> <p>18.30 Chronique du monde des Lettres</p> <p>● 20.30 «Le labyrinthe», Hörspiel</p> <p>○ 21.55 «Job», oratorio radiophonique</p> <p>13.35 Aus «Die Hochzeit d. Figaro» v. Mozart</p> <p>14.10 Un trésor national: Nos patois</p> <p>19.50 Le quart d'heure vaudois</p> <p>20.15 «Un panama pour Poms», Hörspiel</p> <p>21.30 Le jeu radiophonique dans le monde</p>	<p>15.15 Werke von Debussy für Klavier</p> <p>15.45 Mozart: Streichquartett G-dur, KV 387</p> <p>20.00 Aus «Die Entführung aus dem Serail» von Mozart</p> <p>21.15 Imageries liégeoises</p> <p>21.50 Sinfonische Musik</p> <p>○ 20.10 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens mit Geza Anda, Klavier</p> <p>● 21.30 «La sauce picrate», Hörspiel</p> <p>○ 20.30 Konzertarien von Mozart</p> <p>21.00 Chorkonzert</p> <p>21.30 Werke von Brahms und Schubert</p>

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<b>Sonntag, den 13. Januar</b> 11.25 Geistliche Musik 18.15 Werke von Debussy und Ravel 20.15 Klavierwerke von Schubert 20.50 «Il suo palcoscenico», Komödie 22.40 Attualità culturali	★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Der christliche Glaube zwischen östlichem und westlichem Materialismus ● 17.00 «Eine große Familie?», Hörspiel ○ 20.00 «Der Freischütz», Oper von C. M. v. Weber	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 «Jacob Burckhardt als politischer Denker» 18.00 Kammermusik ○ 20.00 Orchesterkonzert unter Erich Schmid: Bartok, Burkhardt, Schibler	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Virtuose Klaviermusik (Schumann, Liszt) 20.15 «Friederike», Singspiel von Lehar 0.05 Die Wiener Symphoniker unter Lorin Maazel (Martinu, Bartok)
<b>Montag, den 14. Januar</b> ○ 20.30 Moderne italienische Musik: «Ecuba», Tragödie mit Musik von B. Rigacci 21.30 Momenti di storia ticinese	20.00 Heitere Operettenmelodien 20.45 «Herrn Pfeleiderers neuester Beruf», heiteres Hörspiel (3) 22.20 Musik unserer Zeit	15.30 Orchester-Konzert 17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Palestrina: Missa Papae Marcelli 22.30 «Der Verfall der Lüge», ein Protest von Oscar Wilde	16.45 Wissen für alle: «Christliche Insel in der Flut des Islams» 20.45 «Das Theater in der Zeit», eine Betrachtung - 0.05 Kammermusik von Dvorak und Roussel
<b>Dienstag, den 15. Januar</b> 20.00 Bandiere insanguinate: «Morat» 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Kammermusik für Bläser 22.35 Il giornale letterario e culturale	16.45 Christliche Insel im Islam: Die Kopten 17.00 Hindemith: 1. Sonate für Klavier in A 20.45 Radio-Essay: Bericht von den sibirischen Argonautenzügen 22.20 Reger: Sonate in d-moll, op. 60	● 20.45 «Das Lied der Flöte», Hörspiel 22.50 Versuch über die Qualität in der Musik	16.00 Bekannte Künstler: E. Mainardi, Cello ○ 20.16 «Apollo und Hyazinthus», Oper von Mozart, KV 38 21.30 «Dasein in der Liebe», Sapphos Leben und Dichtung, Hörfolge 22.15 Wiener Musik
<b>Mittwoch, den 16. Januar</b> 18.30 Le muse in vacanza 20.15 Giuochi e attrazioni 21.30 Orizzonti ticinesi 22.00 Beethoven: Streichquartett e-moll op. 59	16.00 Das Stuttgarter Kammerorchester 20.30 «Der Doppelgänger», Hörspiel 23.00 Orchesterkonzert	● 20.45 «Die menschlichen Beziehungen in der modernen Gesellschaft», Prof. Helmut Thielicke ○ 21.00 «Oedipus Rex», Opernatorium von Strawinsky 22.30 Drei Länder im Lied	16.45 Wissen für alle: «Die Entstehung der Erde» 17.15 Lieder von Mendelssohn 21.00 Bunter Abend
<b>Donnerstag, den 17. Januar</b> 17.00 Dalla monodia al poema sinfonico 20.00 Immagini bianche e nere ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Piero Coppola 22.00 Posta dal mondo	17.00 Chormusik des 16. Jahrhunderts ○ 20.45 Sinfoniekonzert 22.20 Lieder von Schumann	17.00 Lebende Fabeltiere 23.15 Neue Musik	16.00 Smetana: Streichquartett Nr. 1 c-moll 16.30 Georg Heym, zum 45. Todestag 22.35 Orgelmusik 0.05 Sinfoniekonzert unter W. Gabriel
<b>Freitag, den 18. Januar</b> 20.00 Incontri fra città svizzere 21.00 «Zia Vanina», Komödie 21.45 Werke von Schubert 22.35 Tappe del progresso scientifico	16.45 Filmprisma 20.45 Eine Kritik an der Hybris der Technik: 3. «Stufen zum Himmel» 21.20 Schwebzinger Serenade 22.30 Radio-Essai: «Die Arbeiterpriester in Frankreich»	20.00 Operettenklänge 20.45 «Zweismal ist der Mensch», der Soziologe spricht 21.00 Musik der Welt: Mozart, R. Strauß 22.30 Ueber die Grundantriebe zur Dichtung	20.20 «Es bleibt in der Familie», Lustspiel von Louis Verneuil 22.15 Gedicht in der Zeit: Friedr. G. Jünger 0.05 Neue Musik (P. Müller, C. Beck)
<b>Samstag, den 19. Januar</b> 13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone ● 14.35 «Ventimila leghe sotto i mari», Hörspielfolge (3 und 4) 20.00 La rivista della settimana ○ 20.45 Sinfoniekonzert unter J. Keilberth	18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Bunter Abend 0.10 Bertolozzi: «Harold in Italien», Sinfonie	20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen	17.40 Wir sprechen mit Wissenschaftlern: Moderne Architektur 18.45 Blick über die Grenze 21.30 Unsere Radiofamilie
<b>Sonntag, den 20. Januar</b> 11.25 Werke von Bach 18.15 Werke von Lalo 20.15 «Quel signore che venne a pranzo», Komödie 22.40 Attualità culturali	★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.30 Kantaten von Buxtehude 17.00 «Ein Windstoß», Komödie ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 21.15 Nikolaus Lenau und sein Werk, Hörfolge	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 «J. Burckhardt als polit. Denker» (2) 18.00 Sinfoniekonzert: Berlioz, Mozart ○ 20.00 «Chowantschina», Oper v. Mussorgsky (1.-3. Akt) 22.45 4. und 5. Akt	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.30 «Kalif Storch», Märchenhörspiel 18.30 Virtuose Klaviermusik (Liszt) 20.15 «Viktoria und ihr Husar», Operette von Paul Abraham 22.15 Ravel: «Histoires naturelles»
<b>Montag, den 21. Januar</b> 20.00 Discussione attorno al tavolo ○ 20.30 Händel: «Giuda Maccabeo», Oratorium 22.00 Momenti di storia ticinese	16.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 20.45 Günther Neumann und seine Insulaner 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Porträt des vergessenen Dichters Jakob Haringer	17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Divertimento musicale 22.30 «Das Selbstverständnis des modernen Menschen im Gedicht»	16.45 Wissenschaft auf dem Eisberg 20.45 Historische Gestalten aus Vorarlberg in Lied und Musik 21.45 Werke von Debussy 0.05 Brahms: 1. Sinfonie in c-moll
<b>Dienstag, den 22. Januar</b> 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Trios von Haydn 22.35 Il giornale letterario e culturale	20.45 «Kartelle auf dem Meer», Hörfolge 21.45 Roussel: Konzert für kleines Orchester 22.20 Orgelmusik neuerer amerikanischer Komponisten	● 20.45 «Der Linkshänder», Hörspiel 22.30 Kabarett 23.00 Neue italienische Musik	16.00 Chopin: Klavierkonzert Nr. 1 in b-moll ○ 20.16 «Gianni Schicchi», Oper von Puccini
<b>Mittwoch, den 23. Januar</b> 20.15 «Una camera affittata a due», Lustspiel 21.00 Orizzonti ticinesi 21.30 Geistliche Madrigale 22.00 Beethoven: Klaviersonate «Pathétique»	20.30 «Brot und Weins», Hörspiel nach Ignazio Silone 21.45 Mozart: Sonate in D-dur, KV 576 23.00 Orchesterkonzert	17.30 Voltairesches Intermezzo ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Rosbaud 22.30 Alte und neue Winterlieder	16.45 Drei Grundsätze der Naturschönheit 17.15 Das schöne Lied 0.05 Sinfoniekonzert unter Josef Krips
<b>Donnerstag, den 24. Januar</b> 17.00 Dalla monodia al poema sinfonico ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo	17.00 Zeitgenössische Komponisten 20.45 Das Dilemma der Schullektüre 21.00 Opernkonzert 22.20 Chormusik aus Jugoslawien	16.30 Britten: Michelangelo-Sonette 21.00 Dokumentarisches Hörbild über Thomas Wolfes Deutschlandbesuche 23.00 Pädagogik und Elitebildung (IV) 23.15 Neue Musik	20.16 Gastspiel der Exlbühne 21.20 Teilübertragung eines Sinfoniekonzertes (Innsbruck) 22.35 Orgelmusik
<b>Freitag, den 25. Januar</b> 18.40 Serenaden von Mozart und Wolf 20.00 Incontri fra città svizzere ○ 21.50 Kantate von Strawinsky (1952) 22.35 Tappe del progresso scientifico	16.45 Filmprisma 20.45 Eine Kritik an der Hybris der Technik: 4. «Die Geschichte vom Mann im Mond» 22.30 Radio-Essay: Gespräch über die Anschaffungspolitik öffentlicher Kunst-sammlungen 23.30 Frank Schreker: Kammer-sinfonie in einem Satz	20.45 «Zweismal ist der Mensch», der Psychologe spricht 21.00 Musik der Welt: Schubert, Alban Berg, Mahler 22.30 Blaise Pascal oder Das Ereignis des Glaubens 23.00 Musik aus Operetten	16.45 Kann die künstliche Ernährung die natürliche ersetzen? 20.20 «Der Staatsstreich», Funkkomödie 22.15 Gedicht in der Zeit: Hermann Kasack
<b>Samstag, den 26. Januar</b> 13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 14.45 «Brigida vuole sposare», Lustspiel ○ 21.30 Aus «Lo frate 'namorato» v. Pergolesi 22.10 Reger: Fantasie und Fuge über Bach	18.30 Geistliche Abendmusik 21.00 «Königreich zu versteigern», satirisches Kabarettspiel 23.30 «Mondkalb mit Wunderhorn», kabarettistischer Kursus Shubert: Sinfonie Nr. 7 in C-dur	15.00 Italienische Opernmelodien 16.00 Reportage: Am Hofe eines schwarzen Königs in Zentralafrika 17.30 Vom Büchermarkt 21.00 «Königreich zu versteigern», Funksatire	17.40 Gespräch mit Wissenschaftlern 18.45 Blick über die Grenze 14.20 Die aktuelle Filmschau 21.30 Unsere Radiofamilie

Filmproduzent und Landwirt

ZS. Nun hat auch Gregory Peck eine eigene Filmproduktion gegründet, wahrscheinlich, daß ihn Marilyn Monroes initiatives Handeln nicht schlafen ließ. Er ist unter seinen Kollegen einer der erfolgreichsten. John Huston hat ihn für seinen neuen Monstrefilm «Moby Dick» als für die Hauptrolle einzig in Betracht fallend angeworben, und seine andern, noch nicht vollendeten Filme «Affair of honour» und «Market of Scoundrels» sollen bedeutende Qualitäten aufweisen.



Gregory Peck als Kapitän Ahab im neuen Riesenfilm «Moby Dick».

Man gönnt ihm allgemein seinen Aufstieg; er hatte es schwerer als viele andere. 1916 geboren, als Kind aus geschiedener Ehe nirgends mehr zu Hause, bezog er schon früh die staatliche Militärakademie und widmete sich dem Sport. Schon auf der ersten Team-Reise nach New York zog er sich jedoch eine Rückgratverletzung zu, die ihm jede weitere Tätigkeit sportlicher oder militärischer Art verunmöglichte. Er begann Medizin zu studieren, holte die nötige Vorbildung Tag und Nacht nach, aber schließlich reichte das Geld nicht, so daß er nach sechs Semestern wieder auf der Straße stand. Eine harte Zeit begann; er wurde Ausrufer an der Weltausstellung, Touristenführer in der Radio-City und verrichtete manch andere Gelegenheitsarbeit. Schon auf der Universität hatte er sich beim Studententheater ausgezeichnet, er griff schließlich darauf zurück und konnte ein Stipendium für eine Theaterschulung erwirken. Bei einer unbedeutenden New Yorker Bühne fand er eine kleine Anstellung, aber der Erfolg wollte sich nicht einstellen, auch nicht, als er mit den andern in die Provinz auf Tournee ging.

Niedergeschlagen wollte er auch das Theater wieder aufgeben, als ihn das Auge Hollywoods in New York, Hoffmann, auf der Bühne sah. Dieser war von der Befähigung Pecks für den Film sogleich überzeugt und setzte einige Probeaufnahmen in Hollywood durch, wohin Gregory mutlos mit einer von Hoffmann bezahlten Fahrkarte reiste. Die Photographen waren dort gegen ihn, er sei nicht «photogen» und trage außerdem eine viel zu große Schuhnummer... (Was bei der «Filmkunst» alles nötig ist!) Hoffmann bezeichnete dies als lächerlich, und sein Urteil wog so schwer, daß Peck bleiben konnte.

Seine Gegner wollten ihn gleich erledigen und sorgten dafür, daß er unerwartet eine anspruchsvolle Hauptrolle bekam, die Rolle des Pfarrers in den «Schlüsseln zum Königreich», 1943, die auch einem erfahrenen Könnern den Hals brechen konnte. Es kam jedoch anders; Gregory hielt nicht nur gleichmäßig durch, sondern der Film wurde sein sofortiger und endgültiger Durchbruch in die erste Reihe der Filmschauspieler. «Römische Nächte» (mit Audrey Hepburn), «Kapitän Hornblower» und andere Werke festigten rasch seine Stellung.

Nach einem Bildungs-Aufenthalt von drei Jahren im Auslande, vor allem in Europa, kehrte er wieder nach Hollywood zurück, um die

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
<b>Sonntag, den 13. Januar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 8.30 Protestantischer Gottesdienst</li> <li>15.30 «Rêve de valse», Operette v. O. Strauß</li> <li>○ 17.45 Orchesterkonzert</li> <li>20.30 Le Centenaire de Gustave Geffroy</li> <li>22.45 Musiciens français contemporains</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 10.30 Morning Service</li> <li>○ 15.30 Orchesterkonzert unter Nicolai Malko</li> <li>16.45 Talking of Books</li> <li>● 17.15 «Jacopo, The Clockmakers», Hörspiel</li> <li>17.45 Letter from America</li> <li>21.30 «Redgauntlet», Hörspielfolge</li> </ul>
<b>Montag, den 14. Januar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>18.30 Rubrique des Edecs</li> <li>○ 20.00 Festival Arthur Honegger</li> <li>21.40 «Belles Lettres», revue littéraire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Music to Remember</li> <li>(Berlioz: Fantastic Symphony)</li> <li>22.15 «The Horse's Mouth», Hörspiel</li> </ul>
<b>Dienstag, den 15. Januar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Kammermusik</li> <li>21.50 Ce qu'ils en pensent</li> <li>22.45 Prestige du théâtre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 «Coventry», Hörspiel</li> <li>22.15 At Home and Abroad</li> <li>22.45 Brahms: Trio in a-moll op. 114</li> </ul>
<b>Mittwoch, den 16. Januar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 21.00 Zum 100. Geburtstag von A. de Musset</li> <li>23.00 Werke von Muzio Clementi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.15 Further Education:</li> <li>«The Industrial Revolution»</li> <li>○ 20.45 Bach: h-moll-Messe (Leitung: Walter Goehr)</li> <li>23.25 «Alcoholism», Vortrag (1)</li> </ul>
<b>Donnerstag, den 17. Januar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.00 Orchesterkonzert unter M. Rosenthal</li> <li>21.40 Les Nouvelles Musicales</li> <li>22.00 L'Art et la Vie</li> <li>23.10 Geza Anda, Klavier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Science Survey</li> <li>20.15 Kammermusik</li> <li>21.15 The World and Ourselves</li> <li>23.45 «Alcoholism», Vortrag (2)</li> </ul>
<b>Freitag, den 18. Januar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.00 «Werther», Oper von Massenet</li> <li>22.15 Thèmes et Controverses</li> <li>22.45 Internationale Solisten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.45 «Social Mobility»</li> <li>22.15 At Home and Abroad</li> <li>23.05 Feature: «Up the Handling Code»</li> </ul>
<b>Samstag, den 19. Januar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 20.30 Profils de Médaille: «Antoine et Octavie»</li> <li>23.00 Des Idées et des Hommes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>17.30 The World this Week</li> <li>21.00 Variety Playhouse</li> <li>22.15 «Androcles and the Lion», Komödie von Bernhard Shaw</li> <li>23.45 Evening Prayers</li> </ul>
<b>Sonntag, den 20. Januar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 8.30 Protestantischer Gottesdienst</li> <li>15.30 «Serment d'amour», Oper</li> <li>○ 17.45 Orchesterkonzert</li> <li>22.00 «La muraille», Kantate v. U. Engelmann</li> <li>22.45 Musiciens français contemporains</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>15.30 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz</li> <li>16.30 Talking of Books</li> <li>17.45 Letter from America</li> <li>18.45 Abendgottesdienst</li> <li>19.30 «Redgauntlet», Hörspielfolge</li> <li>22.30 Kathleen Long, Klavier</li> </ul>
<b>Montag, den 21. Januar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>17.55 «Le mélodrame», Vortrag</li> <li>○ 20.00 Orchesterkonzert unter M. Le Conte</li> <li>21.40 «Belles Lettres», revue littéraire</li> <li>● 22.50 «Où en est le cinéma italien?»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Werke von Haydn</li> <li>● 22.15 «The Strong are Lonely», Hörspiel</li> </ul>
<b>Dienstag, den 22. Januar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Kammermusik</li> <li>21.50 Ce qu'ils en pensent</li> <li>22.45 Prestige du théâtre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.30 Feature: «The Story of Opium»</li> <li>22.15 At Home and Abroad</li> <li>22.45 Geistliches Konzert</li> </ul>
<b>Mittwoch, den 23. Januar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Opéras oubliés</li> <li>20.30 La Tribune des Arts</li> <li>21.00 «Icare» de Lauro de Bossis</li> <li>23.00 Kammermusik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.30 Further Education:</li> <li>«The Industrial Revolution»</li> <li>21.00 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent</li> </ul>
<b>Donnerstag, den 24. Januar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 14.25 «Mithridates de Racine</li> <li>○ 20.00 Orchesterkonzert unter D. E. Inghelbrecht</li> <li>21.40 Les Nouvelles Musicales</li> <li>22.00 L'Art et la Vie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Science Survey</li> <li>20.15 Kammermusik</li> <li>21.15 The World and Ourselves</li> </ul>
<b>Freitag, den 25. Januar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Hommage à Reynaldo Hahn</li> <li>22.30 Thèmes et controverses</li> <li>23.00 Internationale Solisten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.45 Social Mobility</li> <li>22.15 At Home and Abroad</li> <li>22.45 Yoko Kono, Klavier</li> </ul>
<b>Samstag, den 26. Januar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>16.55 Kammermusik</li> <li>20.30 Monseigneur le Public., Nos Seigneurs les Auteurs</li> <li>23.00 Des Idées et des Hommes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>17.35 The World this Week</li> <li>20.15 The Week in Westminster</li> <li>21.00 Variety Playhouse</li> <li>22.15 «African Interludes», Hörspiel</li> <li>22.45 Evening Prayers</li> </ul>