

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 9 (1957)  
**Heft:** 2

**Rubrik:** Radio-Stunde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<b>Sonntag, den 27. Januar</b>			
★ 9.45 Prof. Predigt, Pfr. W. Bühler, Bern 10.25 «Die Alpen», Festspiel von H. Sutermeister 10.50 «Die schweizerische Neutralität in der Gegenwart», Vortrag 11.20 Das Studio-Orchester unter N. Aeschbacher 16.50 «Halka», Oper von S. Moniuszko, 1. und 2. Akt 20.30 «Vorsicht Glas!», über Takt 21.20 Musik aus höflicher Zeit 22.20 «Halka», 3. und 4. Akt	20.30 Sinfoniekonzert (Schumann, Haydn) 21.35 Lieder von Richard Strauß	★10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. R. Jaccard, Genf 11.15 Die schönen Schallplatten 14.00 Le poème de l'auditeur 17.15 Streichquartette v. Boccherini u. Dvorak ★18.00 Vie et pensée chrétiennes ★18.30 L'actualité protestante 20.00 «La nique à Satan» de Frank Martin	15.00 Werke von Vivaldi und Albinoni 20.30 Sinfoniekonzert ●21.30 Jean Cocteau: «La voix humaine» 22.10 Kammermusik
<b>Montag, den 28. Januar</b>			
17.30 «Kalle, der Meisterdetektiv», Hörspiel 1. Teil 19.00 Montagskurs: Jazz für Jazzfeinde 21.10 «Der gestohlene Staatsschatz von Luzern», Hörfolge 22.00 Negro Spirituals 22.30 Zeitgenössische deutsche Lieder	●20.00 «Vor hundert Jahren», Hörspielfolge (4 und 5) 21.10 Aus modernen Operetten	20.00 «Laissez les morts...», Hörspiel 21.05 «Le jeu du Barons», Oper von Al. Farruchi 21.40 Alexandra David-Neel, exploratrice de l'Orient 22.35 Le magazine de la télévision 22.55 Musique de notre temps	21.00 «Le tour de valse du vieux monsieur», Hörspiel 21.40 Musique sinfonique
<b>Dienstag, den 29. Januar</b>			
17.30 «Die Wahrheit über die Bounty», Tatsachenbericht 18.45 «Zürich und Nidwalden 1799», Plauderei 20.15 Sinfoniekonzert unter Otto Klemperer (aus Basel) 22.20 Theater der Gegenwart	●20.30 «Die Affenhochzeit», Hörspiel nach C. Zuckmayer	18.30 Cinémagazine ●20.30 «La puissance et la gloire», Hörspiel nach Graham Greene	20.10 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens
<b>Mittwoch, den 30. Januar</b>			
14.00 Mütterstunde 19.00 Der Berner Männerchor ●20.00 «Das Haus zum wechselnden Mond»: 7. «Der Graben» 21.15 Das ungarische Streichquartett (Brahms, Dvorak)	20.00 Alte Reiseberichte vom Gemmipaf	★18.05 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Sinfoniekonzert unter Edmond Appia	
<b>Donnerstag, den 31. Januar</b>			
19.05 Aus dem Gerichtssaal ●20.00 «Rousseaus Tochter fordert Rechenschaft», Hörspiel 21.30 Das Studio-Orchester unt. P. Burkhard 22.20 Musik von Debussy	21.30 «Der Parnaß», lit. Monatsschau	20.00 «Le royaume errant», Hörspielfolge 20.45 Echec et mat 21.30 Frank Martin: «Le Vin herbé», Oratorium	20.30 Konzertarien von Mozart 21.00 Enchantement des Antilles
<b>Freitag, den 1. Februar</b>			
14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Zwei alle Zürcher Komponisten 21.00 Für die Rätormannen 22.20 Carl Orff: «Trionfo di Afrodite»	●20.00 «Elias Howe kämpft um sein Recht», Hörfolge 21.45 «Der Rhesus-Faktor», Vortrag (3) 22.00 Lieder von Hugo Wolf	18.30 La voix des auteurs dramatiques ●21.00 Fünf Hörspiele	20.15 «Carmen», Oper von Bizet (1. Akt)
<b>Samstag, den 2. Februar</b>			
13.40 Die Samstags-Rundschau 15.20 «Reise ins das Land der langen Nächte», Reisebericht 18.40 Soziale Zeitfragen 20.20 Berner Radiomagazin	20.00 «Die Ruinen von Athen», Festspiel von Beethoven 21.10 Das Berner Kammerensemble Pro Musica	14.00 Le micro-magazine de la femme 20.10 «L'homme de Shanghai», Hörspiel 22.00 Le Congo belge	21.30 Ballets et airs d'opéras comiques
<b>Sonntag, den 3. Februar</b>			
★ 9.45 Prof. Predigt, Pfr. K. Scheitlin, Zürich 10.15 Das Studio-Orchester unter P. Schmitz, Kassel 11.20 «Der Parnaß», eine lit. Monatsschau Von Reiselustigen zu Wasser und zu Land 18.10 Prof. Predigt in romanischer Sprache 21.30 «Alaska — Achillesferse der Neuen Welt», Hörfolge 22.20 Drei Altmeister der neuen engl. Musik	15.00 Sinfoniekonzert ●20.00 «Rousseaus Tochter fordert Rechenschaft», Hörspiel 21.30 Aus Puccinis Werken und Briefen (2)	★10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. A. Thomas, Lausanne 14.00 «Ecrit dans le ciel», Hörspiel 17.00 Sinfoniekonzert unter Günter Wand ★18.20 Le courrier protestant 20.10 La Suisse est belle: Morges 21.10 «Néron» de William Aguet, musique de J.-J. Grünenwald	21.30 Boccherini: Trio in D-dur Nr. 4 21.45 Zeitgenössische Chormusik
<b>Montag, den 4. Februar</b>			
17.30 Jugendstunde: «Kalle, der Meisterdetektiv» (2) ●19.00 Montagskurs: «Vom Altern» 21.00 «Malta, Insel der Sonne», Reportage 22.30 Das Studio-Orchester unt. V. Reinschagen	●20.00 «Vor hundert Jahren», Hörspielfolge (6 und 7) 21.15 Orchesterkonzert	17.45 Voyage en Afrique occidentale 20.00 «Les sanglots longs des violons...», Hörspiel 22.35 Le magazine de la télévision 22.55 Musique de notre temps	20.45 «Carmen», Oper von Bizet (2. Akt) 22.05 Beethoven: Streichquartett Nr. 6 B-dur
<b>Dienstag, den 5. Februar</b>			
17.50 Blick in ausländische Zeitschriften 20.00 Liszt: Ungarische Phantasie 20.15 Beethoven: «Die Ruinen von Athen» ●21.15 Gespräche über die Grenze: «Wirtschaftsblüte und Kultur»	21.15 Beliebte Operettenmelodien	17.15 Werke von Paisiello und Rossini 19.45 Discanalyse ●20.30 «Saint-Just», Hörspiel	19.45 Werke von Johann Strauß 20.10 Das Kammerorchester Lausanne
<b>Mittwoch, den 6. Februar</b>			
14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 17.30 Indianische Freiheitskämpfer: 4. «Die Flucht der Cheyennes» 20.30 «Das Haus zum wechselnden Mond»: 8. «Der 90. Geburtstag»	20.00 «Der Freischütz», Oper von C. M. v. Weber 22.00 Franz Josef Hirt, Klavier	★18.05 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Sinfoniekonzert unter Ferenc Fricsay 22.40 Le magazine des Beaux-Arts	20.30 Le testament politique de Paul-Boncour ●21.40 «Amal et la lettre du roi», Hörspiel von Tagore
<b>Donnerstag, den 7. Februar</b>			
14.00 Für die Frauen 16.15 Kammermusik ●20.15 «Klein Paul entdeckt einen Tizian», Hörspiel 21.30 Orchesterwerke von Hermann Götz	20.00 «Herzog Blaubarts Burg», Oper von Bartok 21.10 Klaviermusik von Chopin 21.30 «Das Meer», Hörfolge	17.50 La quinzaine littéraire 20.00 «Le royaume errant», Hörspielfolge 21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter P. Coppola ●22.35 Entretien avec Julian Huxley	20.30 Aus Opern von Wagner und Rossini 21.30 Enchantement des Antilles
<b>Freitag, den 8. Februar</b>			
14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 Bücherstunde 17.00 Mozart: Streichquintett in D-dur KV 593 17.30 Kinderstunde: «Der Morgenstern», Hörspiel ●20.30 Am runden Tisch: «Die schweizerische Neutralität und Europa» 21.15 Scherz- und Volkslieder	20.15 Streichquartette von Kodaly und Hindemith 22.00 Lieder von Schoeck	18.30 Chronique du monde des Lettres ●20.50 Lectures à une voix: «Désiré» de Sacha Guitry 21.55 Musique française	20.00 «Carmen», Oper von Bizet (3. u. 4. Akt) 21.00 Kammermusik
<b>Samstag, den 9. Februar</b>			
13.40 Die Samstags-Rundschau 17.00 «Wie baut die Natur mit Atomen?» 17.30 Jeunesses Musicales 18.30 Der Nationalsozialismus: «Die Widerstandsbewegung gegen Hitler» 20.30 «E wissi Weste», Dialekthörspiel	20.00 Sinfoniekonzert und Musik-Kurier	13.35 Liszt: 1. und 2. Klavierkonzert 14.10 Un trésor national: nos patois 19.55 Le quart d'heure vaudois 20.15 Le rallye de Radio-Lausanne	21.40 Lehar: «La veuve joyeuse», 1. Akt 22.15 Möschinger: Violinsonate op. 62

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p><b>Sonntag, den 27. Januar</b></p> <p>11.25 Geistliche Musik 18.15 Mendelssohn: 4. Sinfonie in A-dur 20.15 Klavierrezital ● 20.40 «L'istrumento dotale», Komödie 22.40 Attualità culturali</p> <p><b>Montag, den 28. Januar</b></p> <p>17.30 Kammermusik 20.00 Diskussion attorno al tavolo ○ 20.30 Werke von Hans Haug 21.45 Momenti di storia ticinese</p> <p><b>Dienstag, den 29. Januar</b></p> <p>20.00 «La neutralità svizzera e la pace di Westfalia» 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Kammermusik 22.35 Il giornale letterario e culturale</p> <p><b>Mittwoch, den 30. Januar</b></p> <p>18.30 Le muse in vacanza 20.15 Bunter Abend 21.40 Orizzonti ticinesi 22.10 Zwei Meisterwerke von Palestrina</p> <p><b>Donnerstag, den 31. Januar</b></p> <p>17.00 Dalla monodia al poema sinfonico 20.00 Il documentario: Vecchie case ○ 20.30 Sinfoniekonzert 22.15 Posta dal mondo</p> <p><b>Freitag, den 1. Februar</b></p> <p>20.00 Incontri fra città svizzere ● 21.00 «La macchina dannata», Hörspiel 21.40 Polyphone italienische Vokalmusik 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p><b>Samstag, den 2. Februar</b></p> <p>13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone ● 14.50 «Oro», Hörspiel von E. O'Neill 20.00 La rivista della settimana 21.30 Schubert: Klaviersonate in D-dur op. 53</p> <p><b>Sonntag, den 3. Februar</b></p> <p>★ 10.15 Prot. Ansprache, Pfr. Rivoir, Lugano 11.35 Geistliche Musik 18.15 Tschairowsky: Suite Nr. 1 in D-dur 20.45 «Best Sellers», Komödie 22.40 Attualità culturali</p> <p><b>Montag, den 4. Februar</b></p> <p>17.30 Arien 20.30 Musik aus Opern 21.45 Momenti di storia ticinese</p> <p><b>Dienstag, den 5. Februar</b></p> <p>20.00 I grandi secoli di storia svizzera 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Sonaten für Violine und Cello 22.35 Il giornale letterario e culturale</p> <p><b>Mittwoch, den 6. Februar</b></p> <p>18.30 Le muse in vacanza 20.15 «Operazione porcellini», Lustspiel 21.00 Orizzonti ticinesi 21.30 Rameau: «Les Indes Galantes»</p> <p><b>Donnerstag, den 7. Februar</b></p> <p>17.00 Dalla monodia al poema sinfonico ○ 20.20 Sinfoniekonzert unter C. F. Cillario 22.15 Posta dal mondo</p> <p><b>Freitag, den 8. Februar</b></p> <p>20.00 Incontri fra città svizzere: Ginevra—Zürigo ● 21.00 «California», Hörspiel 21.50 Schweizer Komponisten: C. F. Semini 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p><b>Samstag, den 9. Februar</b></p> <p>13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 14.40 «L'accusata», Lustspiel 17.00 Konzert des Radio-Orchesters 20.00 La rivista della settimana 21.30 Beethoven: 3. Sinfonie in Es-dur</p>	<p>★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Ueber die gemeinsame Erziehung von Jungen und Mädchen» ● 17.00 «Der Feind des Präsidenten», Hörspiel 19.00 Schöne Stimmen ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray</p> <p>20.00 Musik aus Operetten 20.45 «Herrn Pfeleiderers neuester Beruf», Hörspielfolge (4) 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Zum 50. Geburtstag von Günter Eich</p> <p>★ 16.45 «Der diakonische Dienst der Kirche» 20.00 Musikalisches Mosaik 20.45 Gespräch über die Grenze: «Wirtschaftsleben und Kulturbüße» 22.20 Orgelmusik v. Mendelssohn u. Brahms 23.15 Musikalische Parodien</p> <p>● 20.30 «Die Grenze», Hörspiel 21.25 Beethoven: Klavierkonzert 23.00 Orchesterkonzert</p> <p>17.00 Altitalienische Musik ○ 20.45 Bruckner: Sinfonie Nr. 4 in Es-dur 22.20 Lieder von Gustav Mahler</p> <p>16.45 Filmprisma 20.45 Wie leben wir morgen? 1. «Ist eine wissenschaftliche Vorhersage möglich?» 21.15 Ludwigsburger Schloßkonzert (Schumann) 22.30 Ein Bericht über den mysteriösen Schriftsteller B. Traven</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg 21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör 23.30 Eine heitere Sendung um das starke Geschlecht</p> <p>★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Die sozialen Aspekte der Automation» 10.30 Bach: Kantate Nr. 82 «Ich habe genug» ● 17.00 «Der Retter», Hörspiel 19.00 Schöne Stimmen ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray</p> <p>20.45 Ein Kabarett für Verschnufte 22.20 Schönberg: Bläserquintett op. 26</p> <p>16.45 «Menschen oder Arbeitskraft?» (Simon Weils Kritik) 21.25 Aus Opern von Verdi 22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten 22.40 Proben spanischer Lyrik</p> <p>● 20.30 «Nächtliche Vision», Hörspiel 23.00 Sinfoniekonzert unter Herbert von Karajan</p> <p>16.45 «Ist Schnupfen eine Krankheit?» ○ 20.00 «Rigoletto», Oper von Verdi 22.25 Chormusik</p> <p>16.45 Filmprisma 20.45 Wie leben wir morgen? 2. Folge: «Die Entwicklung des Weltalls» 21.15 Bruchsaler Schloßkonzert</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Bunter Abend 23.30 «Alibi der Erfolglösen», zeitkritisches Kabarett</p>	<p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 «Gedanken zur Ontologie des Spiels» 18.00 Kammermusik ○ 20.00 Mozart: Große Messe in c-moll, KV 427</p> <p>21.30 Divertimento musicale 22.30 «Vom Nutzen und Schaden der Theaterkritik», ein Gespräch 23.00 Richard Tauber und die Welt der Oper</p> <p>20.30 «Der sechste Gesang», Roman für den Funk (1. Teil) 23.00 «Die klassische Variation in der Zwölftonmusik</p> <p>16.15 Aus Aufsätzen 18jähriger 20.00 Unvergessene Stimmen ○ 20.45 «Die Frau ohne Schatten», Oper von Richard Strauß (1. Akt)</p> <p>17.00 Wo schwebt unsere Sonne im Himmelsraum? 20.45 Forschung und Technik: Die Erreichbarkeit der Fixsterne 21.00 Dreiländer-Kabarett-Abend 23.00 Bildhafte Wendung der Sprache 23.10 Neue Musik</p> <p>20.00 Operettenklänge 20.45 Vom Wandel der Geschlechter-Beziehung 21.00 Musik der Welt (Poulenc, Bartok) 22.30 «Der Bürger im Käfig» (Sartre und der Kommunismus)</p> <p>15.00 Opernmelodien von Meyerbeer 16.00 Reportage: Arbeit jenseits der Grenze 17.30 Vom Büchermarkt</p> <p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Prosa und Verse v. Goethe bis Werfel 18.00 Das Südwestfunk-Orchester unter Paul Strauß ○ 20.00 «Die Frau ohne Schatten», Oper von Richard Strauß (2. und 3. Akt)</p> <p>★ 14.45 Zur Textgeschichte der Bibel: Die Entdeckung der Sinaihandschrift 17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Divertimento musicale 22.30 Der Nobelpreis für Juan Ramon Jimenez, den spanischen Lyriker</p> <p>20.30 «Der sechste Gesang», Roman für den Funk (2. Teil) 23.00 Konzert der Frömm Music Foundation</p> <p>17.30 «Eduard Mörike», Hörfolge ○ 20.00 Sinfonie-Konzert unter Ernest Bour 22.30 Aus der Liedertruhe des Mittelalters</p> <p>● 21.00 «Vor der Pforte zur Unsterblichkeit», Hörfolge um Jean Cocteau 23.10 Neue Musik</p> <p>20.45 Der Wandel des Frauenbildes in den letzten 100 Jahren 21.00 Musik der Welt (Honegger, Rameau, Ravel) 23.00 Wiener Operettenbummel</p> <p>15.00 Operetten-Konzert unter Paul Burkhard 16.30 Heitere Revue aus Zeit und Leben 17.30 Vom Büchermarkt</p>	<p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Virtuose Klaviermusik (Brahms) 20.15 Unser Kriminalrätsel: «Wer ist der Täter?» 0.05 Orchesterkonzert (Strawinsky, G. von Einem)</p> <p>16.45 «Warum blühen Pflanzen auch im Winter?» 21.00 Musik aus Operetten Werke von Mozart (Serenade KV 375, Divertimento KV 205)</p> <p>○ 20.16 Sinfoniekonzert unter Miltiades Caridis 21.45 Lyrik von Richard Billinger 0.05 C. Franck: Sinfonie in d-moll</p> <p>16.45 «Der chinesische Mensch», Vortrag 17.15 Das schöne Lied (Mozart, Schumann) 21.00 Bunter Abend 22.15 «Was hoffen muß das Herz» (Gedicht) 0.05 Kammermusik von Haydn und Mozart</p> <p>16.30 Georg Trakl zum 70. Geburtstag 18.05 Von neuen Büchern 22.35 Orgelmusik (Bruckner-Organ in Sankt Florian)</p> <p>● 20.20 «Nicht von gestern», Hörspiel 22.15 Gedicht in der Zeit: Theodor Kramer 0.05 Werke von Haydn und Mozart</p> <p>14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Der Hörer schreibt, wir antworten 21.30 Unsere Radiofamilie</p> <p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Arien und Szenen aus «Rigoletto» von Verdi 16.30 «Der gestohlene Zauberstab», Märchenhörspiel 18.30 Werke von Chopin 0.05 Orchesterkonzert</p> <p>16.00 Zeitgenössische österreichische Komponisten 16.45 Wissen für alle: «Der Föhn» 0.05 Orchesterkonzert (Schoeck, Honegger)</p> <p>○ 20.16 «Cardillac», Oper von Hindemith 0.05 Sinfoniekonzert aus Linz</p> <p>17.15 Das schöne Lied (Haydn, Gretschaninow) 22.35 Kammermusik 0.05 Tschairowsky: 5. Sinfonie in e-moll</p> <p>16.15 Moderne amerikanische Lyrik 0.05 Bach: «Die Goldbergvariationen»</p> <p>16.45 Weltwunder der Baukunst: Das Mausoleum von Halikarnaß ● 20.20 «Reise nach drüben», Hörspiel 0.05 Brahms: 4. Sinfonie in e-moll</p> <p>13.45 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 20.00 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie</p>

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
<b>Sonntag, den 27. Januar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 8.30 Protestantischer Gottesdienst</li> <li>15.30 «Les dragons de Villars», Oper von Maillart</li> <li>○ 17.45 Sinfoniekonzert unter Léon Barzin</li> <li>● 20.30 «Le guignol au gourdin», Hörspiel nach Lorca</li> <li>● 21.30 Pièces oubliés «Les oiseaux» de Goethe</li> <li>22.45 Kammermusik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 10.30 Morning Service</li> <li>○ 15.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent</li> <li>16.45 Talking of Books</li> <li>17.15 «Wild Geese Calling», Hörspiel</li> <li>17.45 Letter from America</li> <li>21.30 «Redgauntlet», Hörspielfolge</li> <li>22.15 Feature: «Dead Sea Scrolls»</li> </ul>
<b>Montag, den 28. Januar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>17.55 «L'énergie dans l'évolution de l'humanité»</li> <li>18.30 Rubrique des Echecs</li> <li>○ 20.00 Orchesterkonzert unt. D. E. Inghelbrecht</li> <li>21.40 «Belles Lettres», revue littéraire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Music to Remember</li> <li>22.15 «The Way of all Flesh» Hörspiel</li> </ul>
<b>Dienstag, den 29. Januar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Chorkonzert</li> <li>21.50 Ce qu'ils en pensent</li> <li>22.45 Prestige du Théâtre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 «The Bartered Bride», Oper (1. Akt)</li> <li>21.00 2. Akt</li> <li>22.15 At Home and Abroad</li> <li>22.45 Jean Fournier, Violine</li> </ul>
<b>Mittwoch, den 30. Januar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Opéras oubliés</li> <li>● 21.00 «Coriolan» de Shakespeare</li> <li>23.00 Werke von Smetana und Dvorak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.30 Further Education «The Industrial Revolution»</li> <li>○ 21.00 Choral and Orchestral Concert</li> </ul>
<b>Donnerstag, den 31. Januar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.00 Orchesterkonzert unter Lorin Maazel</li> <li>21.40 Les Nouvelles Musicales</li> <li>22.00 L'Art et la Vie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Science Survey</li> <li>20.30 Streichquartette von Schubert u. Haydn</li> </ul>
<b>Freitag, den 1. Februar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Arien und Lieder</li> <li>22.15 Thèmes et Controverses</li> <li>22.45 Internationale Solisten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>22.15 At Home and Abroad</li> <li>22.45 Andor Foldes, Klavier</li> </ul>
<b>Samstag, den 2. Februar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>16.55 Kammermusik</li> <li>20.30 «Icare» de Lauro de Bossis</li> <li>22.30 Solistenkonzert</li> <li>23.00 Des Idées et des Hommes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>17.30 The World this Week</li> <li>20.15 The Week in Westminster</li> <li>21.00 Variety Playhouse</li> <li>● 22.15 «The Secret Battle», Hörspiel</li> <li>★ 23.45 Evening Prayers</li> </ul>
<b>Sonntag, den 3. Februar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 8.30 Protestantischer Gottesdienst</li> <li>13.20 «Les Coréens» de Michel Vinaver</li> <li>15.30 «Monsieur Beaucaire», Oper von Messager</li> <li>○ 17.45 Orchesterkonzert</li> <li>● 20.30 «Mademoiselle Else», Hörspiel nach Arthur Schnitzler</li> <li>21.30 Zum 300. Geburtstag von Fontenelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 10.30 Morning Service</li> <li>○ 15.30 Sinfoniekonzert unter Norman Del Mar</li> <li>16.45 Talking of Books</li> <li>17.45 Letter from America</li> <li>21.30 «Redgauntlet», Hörspielfolge</li> <li>22.15 «Feature: «Dead Sea Scrolls»</li> </ul>
<b>Montag, den 4. Februar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>18.30 Rubrique des Echecs</li> <li>○ 20.00 Orchesterkonzert unter L. Martin</li> <li>21.40 «Belles Lettres», revue littéraire</li> <li>22.50 Où en est le théâtre italien?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Brahms: 1. Sinfonie in c-moll</li> <li>● 22.15 «Antigone» von Jean Anouilh</li> </ul>
<b>Dienstag, den 5. Februar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Kammermusik</li> <li>● 21.50 «Les grandes découvertes scientifiques au 20ème siècle»</li> <li>22.45 Prestige du Théâtre</li> <li>23.15 Werke von Bartok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.30 Feature: «Care of the Mentally Defective»</li> <li>22.15 At Home and Abroad</li> <li>23.15 The Archaeologist</li> </ul>
<b>Mittwoch, den 6. Februar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Concert madrigal</li> <li>20.30 La Tribune des Arts</li> <li>● 21.00 «Pitié pour les héros», Hörspiel</li> <li>23.00 Kammermusik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.30 Further Education: «The Industrial Revolution»</li> <li>○ 21.00 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent</li> <li>23.00 Feature: «Dead Sea Scrolls»</li> </ul>
<b>Donnerstag, den 7. Februar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>14.25 «Turcaret» de Lesage</li> <li>○ 20.00 Orchesterkonzert unter Charles Bruck</li> <li>21.40 Les Nouvelles Musicales</li> <li>22.00 L'Art et la Vie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Science Survey</li> <li>20.15 Beethoven: Septett</li> <li>21.15 Talk: «Bertrand Russell»</li> </ul>
<b>Freitag, den 8. Februar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 «Le songe d'une nuit d'été» d'Ambroise Thomas</li> <li>22.15 Thèmes et controverses</li> <li>22.45 Internationale Solisten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>22.15 At Home and Abroad</li> <li>22.45 Hans Leygraf, Klavier</li> </ul>
<b>Samstag, den 9. Februar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>16.55 Kammermusik</li> <li>22.00 «Madame Bovary», Hörfolge</li> <li>23.00 Des Idées et des Hommes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>17.35 The World this Week</li> <li>20.15 The Week in Westminster</li> <li>21.00 Variety Playhouse</li> <li>22.15 «Whisky Galore», Hörspiel</li> <li>★ 23.45 Evening Prayers</li> </ul>

Am Kreuzweg

ZS. Wir haben uns bisher aus der Ferne gefreut, wie sich Maria Schell ohne großen Publizitätsrummel in die erste Reihe der ernsthaften europäischen Darstellerinnen hinaufarbeitete. Nun scheint sie an einem Wendepunkt angelangt, der ihren weiteren Aufstieg unterbrechen kann.

Maria Schell ist als Tochter des schweizerischen Schriftstellers Ferdinand Schell und der österreichischen Schauspielerin Margarethe von Noë in Wien zur Welt gekommen, wo sie die ersten Schulen besuchte. Als Hitler 1938 in Oesterreich einbrach, siedelte die Familie in die Heimat nach Zürich über. Mit 15 Jahren, mitten im Kriege, «beschloß» die Tochter, zum Theater zu gehen. Die Eltern verschoben sachte den Entscheid, aber als im Film «Steibruch» ein Mädchen ihres Alters an die Seite Heinrich Gretlers gesucht wurde, gab es kein Halten mehr. Ihr damaliges Spiel ist nicht aufgefallen, nur die Mutter scheint gespürt zu



Maria Schell, glasblasend in Murano.

haben, daß es «für ihre Tochter das Leben bedeute und so selbstverständlich für sie sei wie das Atmen». Nach Besuch der Schauspielerschule bekam sie Engagements an verschiedene Theater des deutschen Sprachgebietes; unseres Erinnern spielte sie erstmals mit 18 Jahren im «Scampolo». Zum Film kam sie nur gelegentlich; im Wessely-Film «Der Engel mit der Posaune» war sie in einer Nebenrolle sichtbar. Da ihr Äußeres nicht mit den «Glamour-Girls» Monroe, Dors, Lollobrigida, Loren usw. konkurrieren konnte, wagten die Produzenten offenbar keine größeren Kapitalien an sie, obwohl ihnen ihre Fähigkeiten nicht verborgen geblieben sein dürften.

Eine Wendung brachte erst ihre Mitwirkung im Film «Die letzte Brücke». Er brachte ihr 1954 in Cannes eine Auszeichnung als beste Schauspielerin. Für die Allerwelts-Filmpresse bildete sie eine unliebsame Ueberraschung, denn die Reporter und Photographen waren selbstverständlich den Glamour-Girls nachgelaufen und hatten die sehr unauffällige Maria Schell nicht beachtet. Was konnten die Film-Illustrierten schon mit einer Künstlerin anfangen, die sich nie im Badekostüm präsentierte, in alltäglichen Kleidern herumlief, keine Skandale aufzuweisen hatte und sich um den ganzen Festival-Rummel nicht zu kümmern schien? Sie hat sich nie großer Sympathien dieser Sorte von Presse erfreuen können, nicht nur, weil sie wenig Anlaß zu Geschwätz bot, sondern auch den Standpunkt vertrat, daß ihr Privatleben die Oeffentlichkeit nichts angehe. Es gehöre ihr allein und nicht dem Publikum.

Um so mehr mußten ihre Fähigkeiten und ihre konsequente Arbeitsweise anerkannt werden. Die Kopien ihrer Filmtexthe sind voll von genauen Anmerkungen über die darzustellende Person, über die Form