

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 4

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 24. Februar</p> <p>★ 9.45 Prof. Predigt, Pfr. C. Gujan, Klosters ○10.15 Das Studio-Orchester unter M. Freccia, «Der Parnaß», lit. Monatschau 11.20 Prof. Predigt in ital. Sprache 18.10 Theater an der Wien — letzter Akt? 20.15 Alaska — Achilleferse der Neuen Welt: «Das beste Geschäft der Welt- geschichte»</p> <p>Montag, den 25. Februar</p> <p>17.30 Kind und Tier 19.00 Montagskurs: Vom Altern «Vor hundert Jahren», neue Hörspiel- folge (2) ●21.00 Schubert: Streichquartett Es-dur, op.125 22.30 Zum 80. Geburtstag von Rudolf Ganz</p> <p>Dienstag, den 26. Februar</p> <p>●18.40 Asiatische Kolonisatoren: 1. Die Inder 20.00 Blick in ausländ. Zeitschriften 20.30 Uebertragung aus Monte-Carlo: «Ma- non Lescaut», Oper von Puccini</p> <p>Mittwoch, den 27. Februar</p> <p>14.00 Mütterstunde 17.30 Jugendstunde: Indianische Freiheits- kämpfe ●20.25 «Schule für Eheglück», Hörspielfolge: 1. «Eroberung und Hochzeitsreise» 21.25 «Le petit Duc», Operette 22.20 «Edwin Booths Glück und Leid», Vorlesung</p> <p>Donnerstag, den 28. Februar</p> <p>14.00 Für die Frauen 16.35 Alte Musik ●18.45 «Von der Impfung gegen Kinder- lähmung» ●20.10 «Die Braut von Messina», Trauerspiel von Schiller 21.35 Zeitgen. Orchestermusik</p> <p>Freitag, den 1. März</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 21.00 Für die Rätoromanen 22.20 Musik von Charles Ives</p> <p>Samstag, den 2. März</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau 16.00 Kammermusik von Beethoven 17.30 Kurier der Jungen 18.30 «Der Nationalsozialismus und die deutsche Geschichte» 20.00 Bunter Abend (Bernhard-Theater) 22.20 «Das himmelblaue Züritram» mit Emil Hegelschweiler</p>	<p>○15.20 Sinfoniekonzert 20.00 «E wiibi Weste», Hörspiel 21.00 Scherz- und Volkslieder 21.30 Aus Puccinis Werken und Briefen (3)</p> <p>○20.00 Orchesterkonzert unter Walther Geiser ●20.45 Kabarett mit Yoli Geiler und Walter Morath</p> <p>20.30 «Ds Grilli vom Silberhorn», heiteres Hörspiel</p> <p>○20.00 Kammermusik v. Boccherini u. Schumann 21.30 Lieder von Brahms</p> <p>20.00 «Eine Nacht in Venedig», Operette ●21.30 Maria Becker liest</p> <p>21.00 Ritter vom hohen C. 21.45 «Naturwissenschaften im Dienste der Verbrechensbekämpfung» (3) 22.00 Lieder von Schoeck</p> <p>○20.00 Sinfoniekonzert 21.45 Neue Schweizer Orgelmusik</p>	<p>★10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. P. Secrétan, Coligny 11.15 Die schönen Schallplatten 17.15 Klassische Streichquartette ●18.00 Vie el pensée chrétienne ★18.30 Actualité protestante 20.00 «Moineau», Operette 21.40 «Dulcinée», Hörspiel</p> <p>17.00 Femmes chez elles 20.00 «La peau de banane», Hörspiel 22.35 Le magazine de la télévision 22.55 Zeitgenössische Musik</p> <p>17.30 Conversation littéraire ●18.30 Cinémagazine ●20.30 «Les amoureux», de Goldoni 22.00 Aus «Die Macht des Schicksals» v. Verdi</p> <p>★18.05 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra ○20.30 «Armide», Oper von Lully</p> <p>17.00 Conversation littéraire 20.00 «Le bal des Millers», Hörspielfolge 20.45 Ehec et mat ○21.30 Das Kammerorchester Lausanne mit Alfred Cortot, Klavier ●22.35 Entretien avec Julian Huxley</p> <p>●20.30 George Sand face à face: 1. «Savoir comprendre» 20.55 Opernmusik 21.15 Kammermusik von Brahms</p> <p>14.00 Micro-magazine de la femme 20.10 «Deux clients pour l'agence Bardin», Hörspiel 21.10 Le monde dans tous ses états: Le Pacifique</p>	<p>20.00 «Restons en Suisse», allerlei Schweizer Musik</p> <p>20.00 Sinfonische Musik 21.00 «L'expérience du docteur Ox», Hörsp. ○21.50 Streichquartette von Mendelssohn und Haydn</p> <p>21.15 Michel Jarry, Violine ○21.30 Das Kammerorchester Lausanne</p> <p>20.30 Le testament politique du Président Paul-Boncour 22.10 De l'esprit à l'humour</p> <p>20.30 «Méditerranée», Operette 21.30 Enchantement des Antilles</p> <p>21.15 «Un client sérieux», Hörspiel</p> <p>20.45 Aus «Les trois valses» v. O. Strauß 21.30 Musique brillante</p>
<p>Sonntag, den 3. März</p> <p>★ 9.45 Prof. Predigt, Pfr. K. Naef, Wildegg ○10.55 Brudner: 8. Sinfonie c-moll 12.15 Zum Tag der Kranken 17.15 «Der Schweizer Hausfreund», Radio- kalender (März) 20.05 «Mummenschanz», volkskundl. Hörfolge 21.00 Europ. Schlagerwettbewerb 1957 22.20 Aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>Montag, den 4. März</p> <p>17.30 Kinder- u. Jugendstunde: Märchenspiel 19.00 Montagskurs: Der alte Mensch in unserer Zeit ●21.00 «Vor hundert Jahren», Hörspiel- folge (3) 22.30 Robert Blum dirigiert eigene Werke</p> <p>Dienstag, den 5. März</p> <p>17.30 Aus Paul Klees Tagebüchern 19.05 Bericht aus dem Gerichtssaal ○20.00 Sinfoniekonzert ●21.30 «Das Phänomen des islamischen Weltbildes», Vortrag 23.00 Alltagsprobleme heiter gesehen</p> <p>Mittwoch, den 6. März</p> <p>14.00 Wir Frauen in unserer Zeit ●20.40 «Schule f. Eheglück», Hörspielfolge (2) 21.25 «La Mascotte», Operette v. E. Audran 22.20 Werke von Widor und Roussel</p> <p>Donnerstag, den 7. März</p> <p>●20.20 «Die Concertina», Hörspiel 21.40 Dvorak: Serenade f. Streichorchester, E-dur</p> <p>Freitag, den 8. März</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 Hermann Hiltbrunner liest 20.30 Das 6x6-Frage-Rennen, ein demokrat. Gesellschaftsspiel 21.15 Aus Puccinis Werken und Briefen 22.20 Lit.-kabarettistische Sendung</p> <p>Samstag, den 9. März</p> <p>13.00 «Bi's Ehrsams zum schwarze Kaffi» 13.40 Samstags-Rundschau 14.10 Werke von Mozart 15.10 «Der Grippe auf der Spur», Reportage 17.45 Kammermusik 18.30 «Die industr. Entwicklung Asiens — und wir», ein Gespräch 20.20 Humor und Unsinn aus Shakespeares Dramen</p>	<p>○13.30 Sinfoniekonzert unter P. Hupperts 15.00 «Hans im Glück», Märchenspiel ○21.00 Das Radio-Orchester unter Paul Strauß, New York</p> <p>20.00 Vom Verismus in der Oper ○20.15 «Der Bajazzo», Oper v. Leoncavallo 21.30 Theater der Gegenwart</p> <p>20.00 Reg. A. Langford erzählt von seinen Eindrücken als Engländer in d. Schweiz 21.30 Aus heiteren Programmen</p> <p>20.55 Humperdink: Maurische Rhapsodie 21.35 Der orient. Mensch und das Tier</p> <p>20.00 Wenig Bekanntes von Wilh. Busch</p> <p>20.00 Aus d. Mappe d. Berichterstatters 20.30 Bunter Abend aus d. Bernhard-Theater</p> <p>20.45 Für die Freunde sinfon. Musik</p>	<p>★10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. A. Visinand, Lausanne 14.00 «Regula Engel, cantinière suisse», Hörspiel ○17.00 Orchesterkonzert (Montreux 1956) ★18.20 Le courrier protestant 19.50 «L'oasis de Tiznit», Reportage 20.15 «Le gagnant du concours», Hörspiel 21.00 Wie Beromünster</p> <p>17.00 Femmes chez elles 20.00 «Le valet d'épée», Hörspiel 22.35 Le magazine de la télévision 22.55 Musique de notre temps</p> <p>17.30 Le souvenir de Pasteur 19.45 Discanalyse 20.30 «Durand et Durand», Komödie</p> <p>★18.05 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra ○20.30 Orchesterkonzert unter O. Klemperer 22.40 Le magazine des Beaux-Arts</p> <p>17.50 La quinzaine littéraire 20.00 «Le bal des Millers», Hörspielfolge 21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens</p> <p>18.30 Chronique du monde des Lettres ●20.30 George Sand face à face: 2. «Savoir aimer» 21.25 Schumann: Fantasie C-dur, op. 17</p> <p>14.10 Un trésor national: Nos patois 19.55 Le quart d'heure vaudois 20.15 Le rallye de Radio-Lausanne</p>	<p>15.00 Klavierwerke v. Liszt u. Granados 21.10 Musik aus Opern 21.55 Werke von Milhaud</p> <p>○20.00 «Amelia al ballo», Oper v. Menotti 21.00 «Refuge Punktett», Hörspiel 21.55 Kammermusik</p> <p>●21.15 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens</p> <p>20.30 Le testament politique du président Paul-Boncour 22.05 De l'esprit à l'humour</p> <p>20.30 Berühmte Stimmen 21.30 Enchantement des Antilles</p> <p>21.00 Heitere sinf. Musik ★22.00 Weltgebetsstag: Aus dem Gottesdienst in St. Pierre</p> <p>●21.00 Une figure de légende: Paul Jouvet 21.50 Beethoven: Streichquartett op. 59, Nr. 1</p>

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 24. Februar 11.35 Geistliche Musik 18.15 Werke von Schumann u. Mendelssohn ● 20.25 «Questo piccolo mondo», Schauspiel von Noel Coward 22.40 Attualità culturali	★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.30 Geistliche Musik 17.00 «Jean», Lustspiel 19.00 Schöne Stimmen o 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 21.15 «Sind wir wirklich so schlecht?» Selbstverleumdungen unserer Zeit	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 «Weltgeschichte in sowjetischer Sicht», Vortrag 18.00 Kammermusik von Britten u. Hindemith o 20.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 17.45 Kleine Jubiläumssendung z. Geburtstag Erich Küstners 18.30 Virtuose Klaviermusik (Brahms) 20.15 «Viktoria und ihr Husar», Operette von Paul Abraham 0.05 Bartok: Violinkonzert
Montag, den 25. Februar 20.30 Moderne ital. Musik 21.30 Momenti di storia ticinese	16.00 Nachmittagskonzert unter Müller-Kray 20.45 «Herrn Pfeleiders neuster Beruf»: 6. «Das starke Geschlecht» (Heiteres Hörspiel) o 22.20 Bartok: Konzert für Violine u. Ord.	17.45 Aus Literatur und Wissenschaft o 21.30 Chorwerke von Schubert	16.45 Wissen für alle: Die Novelle 22.15 Neues vom Büchermarkt 0.05 Musik von Franz Schmidt
Dienstag, den 26. Februar ● 20.00 Bandiere insanguinate: «Gli ultimi giorni dell'antica repubblica di Berna» 21.30 Kammermusik von Widor und Haydn	20.00 «Eine Nacht in Venedig», Joh. Strauß 22.20 Orgelmusik von Scheidt 22.45 Anekdoten-Cocktail	● 20.45 «L'Impromptu de Paris», Einakter von Jean Giraudoux 22.30 Gedichte von Karl Blankmeister 23.00 Neue Musik	o 20.16 «Erwin und Elmira», Singspiel von Goethe, Musik von Schoeck 21.20 Jacques Ibert: Sinfoniekonzert für Oboe und Streichorchester 22.20 «Außerkünstlerische Voraussetzungen der Kunstwerke» (Wien)
Mittwoch, den 27. Februar 18.30 Le muse in vacanza 20.15 Bunter Abend 21.30 Orizzonti ticinesi 22.10 Neue Chormusik	16.00 Chopin: Sonate h-moll, op. 58 20.00 Melodien von Offenbach 20.30 «Familienpapiere», Gaunerkomödie von Jacques Deval	21.00 Opern-Konzert	17.15 Lieder von Schumann 21.00 Kabarett 20.00 «Eine ideale Ehe», Humoreske von Pirandello 0.05 Musik alter Meister
Donnerstag, den 28. Februar 17.30 Dalla monodia al poema sinfonico o 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo	17.00 Chormusik von Brahms 22.20 Das Lied: M. Kowalski: Pierrrot lunaire	20.45 Forschung und Technik: «Ernähren wir uns richtig?» 23.10 Neue Musik	16.15 «Freude am Gedicht», Drei Deutungen von Albrecht Goes o 0.05 Bruckner: IX. Sinfonie, d-moll
Freitag, den 1. März 20.00 Incontri fra città svizz.: Lugano-Zurigo 21.00 «Colpo di maglio», Hörspielfolge o 21.40 «La saviezza giovenile» f. Chor und Solisten, von A. Bandieri (1628) 22.35 Tappe del progresso scientifico	16.45 Filmprisma 20.45 Wie leben wir morgen: 5. «Wie werden wir uns ernähren?» 21.15 Ludwigsburger Schloßkonzert 22.30 Radio-Essay: «Maos Weg zur Macht»	20.00 Operettenklänge 20.45 «Mann und Frau in ihrer Einstellung zu Arbeit und Beruf» 21.00 Musik der Welt: Schubert u. Mozart 22.30 «Der Kritiker als Künstler», Gespräch von Oscar Wilde	16.45 Wissen für alle: «Der Essay» 20.20 «Peter Pan», Hörspiel 22.20 Gedicht in der Zeit: Gustav Fröding 0.05 Schubert: Oktett in F-Dur, op. 166
Samstag, den 2. März 13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 14.30 «La famiglia Barrett», Komödie 21.30 Werke v. Cimarosa u. Pergolesi	18.30 Geistliche Abendmusik	15.00 Aus Bühnenwerken v. Rich. Strauß 17.30 Vom Büchermarkt	14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Der Hörer schreibt, wir antworten 21.30 Unsere Radiofamilie
Sonntag, den 3. März ★ 10.15 Prot. Ansprache, Pfr. Rivoir, Lugano 11.35 Geistliche Musik 18.15 Orchesterkonzert 20.15 Luciano Sgrizzi, Klavier 22.40 Attualità culturali	★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.30 Kantaten von Krieger und Tunder 17.00 «Orje Lehmann wird Detektiv», Hörspiel 19.00 Schöne Stimmen 21.30 Melodien von Johann u. Josef Strauß	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 14.30 Schumann: Carnaval op. 9 f. Klavier 20.00 Operetten-Konzert	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert ● 17.45 Die siebente Kunst: Ueber die Verantwortung des Films 22.15 Balladen von Carl Loewe
Montag, den 4. März 20.00 Discussione attorno al tavolo: «Tassazioni e imposte» 20.30 Musik aus Opern 21.45 Momenti di storia ticinese		17.00 Reger: Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Hiller	16.45 Wissen für alle: «Kleine epische Formen: der Aphorismus» 20.45 Aus dem geheimen Kinderspielbuch von Joachim Ringelntz
Dienstag, den 5. März 13.00 Cronache di vita giuridica 17.00 Konzert des Radio-Orchesters			o 20.16 «Die Nürnberger Puppe» Oper v. Adam 21.45 Heitere Anekdoten 0.05 Sinfoniekonzert (Haydn, Beethoven)
Mittwoch, den 6. März 20.30 Musik aus Operetten 21.00 Orizzonti ticinesi 21.30 Werke von Mendelssohn 22.35 Il mondo delle leggende e dei miti nella letteratura	17.00 Alte Lieder und Instrumentalstücke 20.30 «Frevel in Aethiopiens», Hörspiel 21.30 Klavierwerke von Chopin 23.00 Orchesterkonzert (Mahler, Franck)	o 20.00 Sinfoniekonzert	22.20 Gedichte von Goethe, Fouqué, Hölderlin, Novalis und Schiller ● 0.05 Bruckner: V. Sinfonie in B-Dur
Donnerstag, den 7. März 17.00 Dalla monodia al poema sinfonico o 20.30 Orchesterkonzert unter Jean Meylan 22.00 Posta dal mondo	16.45 Probleme der Medizin o 20.00 «Wozzeks». Oper von Alban Berg 22.20 Chormusik	21.00 «Morgen», Hörspiel 23.15 Neue Musik	16.15 Pole der Dichtung 20.16 Ludwig Thuille, Ein Musikerporträt 0.05 Klavierkonzert Es-dur, K.-V. 271, von Mozart
Freitag, den 8. März 20.00 Incontri fra città svizzere: Ginevra—Losanna 21.00 «Colpo di maglio», Hörspielfolge o 21.40 Schubert: «Die schöne Müllerin», Liederkreis 22.35 Tappe del progresso scientifico	16.45 Filmprisma 20.45 Wie leben wir morgen? 6. «Die Energie- und Rohstoffquellen der Zukunft» 21.15 Bruchsaler Schloßkonzert 22.30 Radio-Essay: «Geistiges Deutsches Judentum» 23.30 Bartok: Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta	20.45 Männer zwischen Arbeitsplatz und Familie 21.00 Musik der Welt: Bach, Purcell	16.45 «Die Lufthülle der Erde» ● 20.20 «Fanny», Komödie von Pagnol 0.05 Dvorak: Nachgelassene Sinfonie Nr. 2
Samstag, den 9. März 13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 14.45 «Lo scandalo Fregonard», Komödie 17.00 Konzert des Radio-Orchesters 21.30 Werke von Bartok 22.10 Reger: Orgelfantasie über BACH	18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg 21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör 0.10 Nachtkonzert: Mendelssohn, Liszt	15.00 Aus italienischen Opern 16.00 Reportage: Landgewinnung an der Nordsee 17.30 Vom Büchermarkt 21.00 «Das Mädchen von Elizondo», Oper von Offenbach	14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.30 Unsere Radiofamilie

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
<p>Sonntag, den 24. Februar</p> <p>★ 8.30 Prot. Gottesdienst 13.20 «Spartacus», Hörspiel 15.30 «La petite mariée», Oper v. Lecocq 17.45 Sinfoniekonzert unter Ferd. Leitner 20.30 Lettres de Bohème de Paul Verlaine 22.45 Zeitgen. franz. Musik</p> <p>Montag, den 25. Februar</p> <p>18.30 Rubrique des Edecs 20.00 Orchesterkonzert unter P. Dervaux 21.40 «Belles Lettres», revue littéraire</p> <p>Dienstag, den 26. Februar</p> <p>20.00 Kammermusik 21.50 Les grandes découvertes scientifiques du 20e siècle: «Instruments et théories nouvelles» 22.45 Prestige du Théâtre</p> <p>Mittwoch, den 27. Februar</p> <p>20.00 Opéras oubliés 21.00 «Bérénice» de Racine 23.00 Kammermusik von Fauré</p> <p>Donnerstag, den 28. Februar</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter M. Rosenthal 21.40 Les Nouvelles Musicales 22.00 L'Art et la Vie 22.30 Zum 200. Todestag von Fontenelle</p> <p>Freitag, den 1. März</p> <p>20.00 «Bérençère» de Marcel Labey 22.15 Thèmes et Controverses 22.45 Internat. Solisten</p> <p>Samstag, den 2. März</p> <p>20.30 «Le mulâtre», Hörspiel 22.00 Madame Bovary devant les juges et l'opinion 23.00 Des Idées et des Hommes</p> <p>Sonntag, den 3. März</p> <p>★ 8.30 Prot. Gottesdienst 15.30 «Giroflé Girofla», Oper v. Lecocq 17.45 Orchesterkonzert 20.30 Poésie de Francis Carco (Grand Prix de Paris 1957) 21.45 «Anabase», Oratorium von Karl Birger Blomdahl</p> <p>Montag, den 4. März</p> <p>18.30 Rubrique des Edecs 20.00 Orchesterkonzert unter M. Rosenthal 21.40 «Belles Lettres», revue littéraire 22.50 Zeitgen. ital. Komponisten</p> <p>Dienstag, den 5. März</p> <p>20.00 Kammermusik (Fauré, Ravel) 21.50 Les grandes découvertes scientifiques au 20e siècle 22.45 Prestige du théâtre</p> <p>Mittwoch, den 6. März</p> <p>20.00 Opéras oubliés 20.30 La Revue des Arts 21.00 «Le désert et l'amour», Hörspiel</p> <p>Donnerstag, den 7. März</p> <p>14.25 «Les Corbeaux» d'Henry Beque 20.00 Festival Manuel de Falla 21.40 Les Nouvelles Musicales 22.00 L'Art et la Vie</p> <p>Freitag, den 8. März</p> <p>20.00 «Les contes d'Hoffmann», Oper von Offenbach 22.15 Thèmes et controverses 22.45 Internat. Solisten</p> <p>Samstag, den 9. März</p> <p>★ 18.10 Prot. Gottesdienst, Pfr. M. Boegner 20.30 «L'histoire du Prince Csowgor et de la Fée Tünde», Hörspiel 22.00 Madame Bovary devant les juges et l'opinion 23.00 Des Idées et des Hommes</p>	<p>★ 10.30 Morning Service 15.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent 16.45 Talking of Books 17.15 «The Gentle Knight», Hörspiel 21.30 «Redgauntlet», Hörspielfolge 23.00 Werke von Bach</p> <p>20.00 Music to Remember, Leitung: Stanford Robinson 22.15 «The Ox-bow Incident», Hörspiel</p> <p>20.30 Orchestras of the World 21.15 Film Musical 22.15 At Home and Abroad 22.45 Brahms: Trio B-dur, op. 8</p> <p>20.30 Further Education: «Human Problems in Industry» 21.00 Orchesterkonzert unter St. Robinson</p> <p>20.00 Science Survey 20.30 Schubert: Quintett C-dur</p> <p>22.15 At Home and Abroad 22.45 Shura Cherkassky, Klavier</p> <p>17.30 The World this Week 20.15 The Week in Westminster 22.15 «The Pied Pipers», Hörspiel ★ 23.45 Evening Prayers</p> <p>20.00 Music to Remember (Leitg.: K. Rankl) 22.15 «The Longest Journey», Hörspiel</p> <p>20.15 Feature: «Nursing Today» 21.00 Film Musical 22.15 At Home and Abroad 22.45 Mozart: Horn-Quintett (KV. 407) 23.15 The Archaologist</p> <p>20.30 Further Education: «Human Problems in Industry» 21.15 Elgar: «The Dream of Gerontius», Oratorium (Leitg.: Sir M. Sargent)</p> <p>20.00 Science Survey 20.15 Kammermusik von Schubert 21.15 Talk: Bertrand Russell</p> <p>20.45 Feature: «Fan Worship» 22.15 At Home and Abroad 22.45 Werke von Schubert und Stravinsky</p> <p>17.35 The World this Week 20.15 The Week in Westminster 22.15 «Beyond», Hörspiel ★ 23.45 Evening Prayers</p>

Der Dichter und der Alte

ZS. Wir haben darüber berichtet, daß Hemmingways berühmte Novelle «Der Alte und das Meer» verfilmt würde, mit Spencer Tracy in der Hauptrolle (Nr. 21/1956). Nun ist dem Film noch eine unerwartete Propagandahilfe zuteil geworden. Das Urbild des alten Fischers, dessen Tat Hemmingway so eindrücklich geschildert hat, ist auferstanden, hat sich einen Anwalt genommen und macht nun Urheberrechtsforderungen und Versprechungen des Dichters geltend. Die Welle der modernen Urheberrechtssündflut scheint sich bis in die entferntesten Fischerhütten Kubas ausgebreitet zu haben.



Miguel Ramirez, das Urbild von Hemmingways nobelpreisgekrönter Novelle «Der Alte und das Meer», der jetzt Filmrechte vom Dichter beansprucht, nachdem die Erzählung verfilmt wird.

Es ist ein alter Mann aus Cojimar auf Kuba, wie ihn der Dichter beschrieben hat, «an dem alles alt war, ausgenommen der mutige und frohe Blick, der die Farbe des Meeres besaß», Michael Ramirez heißt er, und er ist nicht begeistert von der Ehre, die bedeutende Novelle Hemmingways inspiriert zu haben. Zwar verstehe er nichts von Literatur, aber der Dichter habe seine Versprechen nicht gehalten. Von Film und Radioleuten ausgefragt, hat er erzählt, wie es zu dem Buche kam.

Während des Fischens habe sich eines Tages ihm eine andere Barke genähert, in der sich ein bärtiger Mann befand, der sogleich ein Gespräch eröffnete. Des Abends im Café habe er dann erzählt, Schriftsteller zu sein. Die ganze Nacht hindurch habe er ihm Geschichten aus seinem Leben erzählen müssen. Auch am folgenden Tag seien sie zusammengeblieben, hätten zusammen gefischt und getrunken. Mister Hemmingway habe sich an seinen Geschichten nicht satt hören können und versprochen, sie drucken zu lassen. Er hätte ihm dafür eine neue Barke mit Motor und neue Kleider versprochen. Er habe dann Kenntnis von dem Buch erhalten und daß Hemmingway einen Haufen Geld damit verdient habe. «Aber es war meine Geschichte, die da zu lesen war! Er gewann viel Geld damit und ich habe nicht einmal genug zu essen.»

Man erinnert sich der kraftvollen Schilderung Hemmingways, wie der Fischer Tage und Nächte mit dem großen Schwertfisch kämpft, sogar mit ihm spricht und ihn schließlich harpunieren kann. Doch den Glücklichen, der davon während Monaten hätte leben können, übertrumpfen die Haie, so daß er nur noch das wertlose Skelett von der großen Beute in den Hafen bringt.

Ramirez kann heute nicht mehr fischen. Er ist 70 Jahre, und es fehlen ihm die Kräfte für die schwere Arbeit. Er hilft die Netze der andern in Ordnung zu halten, hält Wache vor den Barken, lehrt die Jungen die richtigen Fischerknoten. Doch sind das Arbeiten, die mehr als Vorwand dafür dienen, daß ihm die andern etwas Geld zustecken können, welches seinen Stolz nicht verletzt.

Nun besteht er darauf, einen Anteil am Film zu erhalten, wo Spencer Tracy seine Rolle spielen soll. Es ist nicht viel, was er verlangt, nur soviel ein neuer Kahn kostet, denn der alte, berühmt gewordene ist unbrauchbar. Ueberall dringt das Wasser ein und nur noch die Kinder können ihn für ihre Spiele gebrauchen. Er will Hemmingway nicht zu nahe treten; es sei ein Vergnügen gewesen, sich mit ihm zu unterhalten. Aber als Mann taue er nichts, ein Mann ohne Wort.