

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 7

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 7. April			
★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. P. Candrian, Goldach/SG ○ 10.15 Das Radio-Orchester unter Maag, Bonn 11.20 «Der Parnaß», lit. Monatsschau 19.40 Mozart: Serenade c-moll, KV. 388 ● 20.00 «Das Kloster am Sinai», Hörbild ○ 21.10 «Il Trovatore», Oper von Verdi (1. u. 2. Akt) 22.20 3. und 4. Akt	○ 15.20 Orchesterkonzert des Orchestre de la Suisse Romande 21.00 «Die Herberge», dram. Legende	★ 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. Dominicé, Genf 11.15 Die schönen Schallplatten ○ 17.15 Kammermusik ★ 18.00 Vie et pensée chrétiennes ○ 22.35 Hindemith: «Der Schwanendreher»	○ 21.00 «La fiancée vendue», Oper v. Smetana, 3. Akt 22.00 André Lévy, Cello
Montag, den 8. April			
17.30 «Der tönende Bleistift», Hörspiel ● 19.00 «Unsterblichkeit», Vortrag von Prof. K. Bartsch ● 21.00 «Vor hundert Jahren», Hörspielf. (8) 21.45 Lieder, Arien und Romanzen 22.30 Armin Schibler dirigiert eigene Werke	20.00 Kammermusik. Raritäten und Kostbarkeiten 21.05 Aus «Orpheus und Eurydike», v. Gluck	20.00 «Cartes sur table», Hörspiel nach Agatha Christie 22.35 Le magazine de la télévision 22.55 Musique de notre temps	20.30 Drei spanische Komponisten 21.30 Zeitgenössische Kammermusik
Dienstag, den 9. April			
18.45 Der Westschweizer Beobachter ● 19.40 «Königreich und Republik Arm in Arm» Hörfolge ○ 20.40 Orchesterkonzert unter W. Steinberg, Pittsburgh ● 21.45 Zum 20. Todestag von Hugo Marti 22.35 «Reform des Hochschulstudiums?»		18.30 Cinémagazine 20.30 «Une folie», Hörspiel	○ 21.15 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens
Mittwoch, den 10. April			
14.00 Frauensunde 16.30 Musik aus der Barockzeit 18.30 Berühmte Parlamentsdebatten ● 20.40 «Schule für Eheglück», Hörspielfolge: 6. «Die silberne Hochzeit» ● 21.25 «Einkehr in St-Ursanne», Hörbild	19.55 «Europa als Lebensform», Vortrag von Reinhold Schneider ○ 20.25 «Echo und Narziß», Oper von Gluck	★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Edm. Appia	20.20 «L'Inde devant son avenir», Vortrag 21.25 «Le pauvre petit fantôme», Hörspiel
Donnerstag, den 11. April			
14.00 Für die Frauen 16.20 Bach: Franz. Suite Nr. 5 G-dur 20.00 «Merlin und sein Mädchen», Hörspiel 21.30 Das Studio-Orchester unter Burkhard	21.30 Strindbergs Leben in Briefen	● 20.00 «A l'est d'Eden», Hörspielfolge 20.45 Eché et mat ○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens	20.30 «L'histoire du petit tailleurs», Märchenspiel ● 21.30 Le dossier Victor Hugo: «Victor Hugo et l'amour»
Freitag, den 12. April			
14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.30 «Mister Edison zaubert»: 2. «Telegraphist oder Erfinder?» ● 20.30 «Das Flüchtlingsproblem seit Ende des 2. Weltkriegs», Hörfolge 22.00 Zum Weltgesundheitsstag 22.20 Ernst Heimeran zum Gedenken	20.00 Unpolitisches Auslandsfeuilleton 20.30 Bunter Abend aus Frauenfeld	○ 21.00 Le tragique problème des pays sous-développés 21.50 Werke von Debussy 22.10 Poètes d'aujourd'hui: P. Morhange	○ 20.20 Igor Ozim, Violine (Mozart, Schubert) ● 21.50 «Le journal naïf d'Adam et Eve», Hörspiel nach Mark Twain
Samstag, den 13. April			
13.00 «Nur ein Viertelstündchen», Vaucher 13.40 Die Samstags-Rundschau ● 17.00 «Die Weisheit der Natur — ein überschätzter Begriff», Vortrag 18.30 «Stellenvermittlung nach Übersee» 22.20 «Das himmelblaue Zürich», mit Emil Hegetschweiler	○ 20.00 Die Berliner Philharmoniker 21.45 Werke für Cello und Orgel	14.00 Le micro-magazine de la femme 16.30 Schumann: Cello-Konzert a-moll 20.10 «Estorial-Palace», Hörspiel	21.15 Le peintre Degas ○ 22.00 6. Streichquartett von Bartok (1941)
Sonntag, den 14. April			
★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. W. Neidhart, Basel ○ 10.15 Das Studio-Orchester unter J. Meylan ● 11.20 Zum 350. Geburtstag v. P. Gerhardt 15.25 Fußball: Oesterreich — Schweiz 18.05 «Zurück aus Japan», Reisebericht ● 20.30 «Die fehlenden Jahre», über die Gefährdung der Kinder in unserer Zeit 21.30 Kammermusik	14.20 «Die verlorenen Himmelsschlüssel», Märchenspiel 15.50 Aus Konzerten d. Basler Kammerorch. ○ 19.40 «Die Zauberflöte», Oper von Mozart	★ 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. Brüttsch, Bern 14.00 «Vacances secrètes», Hörspiel ○ 17.20 Requiem von Verdi ★ 18.40 Le courrier protestant 21.15 «L'ours et le singe», Hörspiel	15.30 «Le voyage de Gulliver», Hörspiel ○ 16.15 Bach: Johannes-Passion 21.15 Hommage à Paul Benner
Montag, den 15. April			
16.00 Unsere Krankenvisite: «Leid und Tätigkeit» ○ 21.10 Requiem von Jean Gilles († 1705) 22.30 Kompositionen von Rudolf Moser	20.00 Werke von Hermann Götz ● 20.45 «Munzinger Pascha», Hörfolge	17.00 Femmes chez elles 20.00 «Par ordre supérieur», Hörspiel 22.35 Le magazine de la télévision 22.55 Musique de notre temps	○ 20.00 Vom Internat. Musik-Festival Edinburgh (Schubert, Bartok)
Dienstag, den 16. April			
14.00 Zum 250. Geburtstag von C. Goldoni 19.05 Schweizer Wirtschaftschronik ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter C. Dahinden (aus Winterthur) 21.30 «Schweizer Theater und Welt-Theater», Vortrag	20.00 «Alaska — Achillesferse der Neuen Welt», Hörfolge (2) 21.30 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit	17.30 Artistes de la Passion 17.50 Pour le 250e anniversaire de Leonhard Euler 19.45 Disanalyse ● 20.30 «Monsieur Vincent», Hörspiel	21.15 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens
Mittwoch, den 17. April			
14.05 Für die Frauen: «Leben in Alaska» ★ 18.30 «Und die Bibel hat doch recht» ● 20.20 «Tod auf der Straße», Hörfolge über die Verkehrssicherheit ○ 21.20 Das Münchner Kammerorchester 22.20 Aus Kultur und Wissenschaft	20.20 Das Studio-Orchester unter Burkhard 21.20 Allerhand us den alte Orte: «Die drei wo wartid»	★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Ivo Cruz 22.40 Le Magazine des Beaux-Arts	20.20 «Découverte de la Chine», Reisebericht
Donnerstag, den 18. April			
16.45 «Die Schöpfung», von Haydn (1. Teil) 18.40 Innenpolitische Rundschau ○ 20.00 Konzert im Berner Münster ● 20.35 «Armut», Trauerspiel von A. Wildgans 22.20 «Die Schöpfung», v. Haydn (2. Teil)	20.00 «Ostern im alten Bern», eine kleine Hörfolge	17.50 La quinzaine littéraire ● 20.00 «Pilate», Hörspiel ○ 20.55 Das Kammerorchester Lausanne 22.00 Pèlerinage en Terre Sainte	20.15 Aus «Turandot», Oper von Puccini 21.30 Le dossier Victor Hugo: 5. «La bataille politique» 21.55 Liturgies pour le temps pascal de Jean Apothélos
Freitag, den 19. April			
★ 9.00 Prot. Gottesdienst (Solothurn) ○ 17.00 Bach: Matthäuspassion (1) ○ 19.40 Matthäuspassion (2. Teil) ● 20.40 «Prozeß Jesus», Hörspiel ○ 22.20 Matthäuspassion (3. Teil)	17.00 Mozart: Klavierkonzert c-moll, KV. 491 19.40 Feierliche Musik aus alter Zeit 20.05 «Die drei Marien am Grab», liturg. Osterspiel ○ 20.45 Paulus Aretinus: Johannes-Passion aus dem 16. Jahrhundert	★ 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. Dufour, Genf 18.30 Chronique du monde des Lettres ● 20.00 «Le champ du potier», Hörspiel ○ 21.00 Bach: Matthäus-Passion, 1. Teil	20.00 Geistliche Musik ● 21.15 «Jérôme Savonarole», Hörspiel
Samstag, den 20. April			
15.00 Haydn: «Die Schöpfung» (3. Teil) 17.00 «Die Stadt der 1000 Tempel», ein Reisebericht 20.05 Volksmusik (Bern, Bremen, Süddeutscher Rundfunk) 22.20 «Morgen ist Ostern in alter Welt», Hörfolge	○ 19.40 Bach: Matthäuspassion (vollst. Fassg.)	14.00 Le micro-magazine de la femme 16.00 Sinfonische Musik ○ 20.30 «Parsifal», von Rich. Wagner, 3. Akt	● 20.00 «Chanteclers», Hörspiel v. Edm. Rostand

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
Sonntag, den 7. April ★ 10.15 Prof. Ansprache, Pfr. Rivoir, Lugano 11.35 Geistliche Musik 18.15 Sinfonia concertante, KV. 364 20.15 Brahms: Violinsonate A-dur, op. 100 ● 20.45 «La leggenda di ognuno», Hörspiel 22.40 Attualità culturali	★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier ● 17.00 «Oliver Twist», Hörspiel nach Dickens 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 21.15 Der Mann — sein Steckenpferd und die Ehefrau	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christl. Welt 10.30 «Marxismus als weltpolitische Praxis» 17.15 Kammermusik o 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.30 «Das Märchen vom verlorenen Frühling», Märchenspiel 18.30 Virtuose Klaviermusik 0.05 Sinfoniekonzert unter Gustav Koslik (Beethoven)
Montag, den 8. April 20.30 Moderne ital. Musik 21.45 Momenti di storia ticinese	20.00 Werke von Lehar 20.45 «Herrn Pfleiderers neuester Beruf»: «Telephonitis», heiteres Hörspiel 22.20 Musik unserer Zeit 23.30 Ludwig Spohr: Streichquartett Nr. 3, op. 45	17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Werke von Mozart 22.30 «Rebellion gegen den Tod», Bericht über das Ende des Dichters D. Thomas	22.15 Neues vom Büchermarkt
Dienstag, den 9. April 20.00 «Il passaggio della Beresina» 20.30 Musik aus Operetten o 21.30 Mozart: Streichquartett C-dur, KV. 465 22.35 Corso di cultura	16.45 «Die Kirche in der Fabrik — Arbeitermission in den USA» 21.25 Opernmelodien 22.20 Orgelmusik von Pachelbel 22.40 «Unser Hang zum Archaischen», Analyse eines Geschmackphänomens	● 20.30 «Amerika», Hörspiel v. Franz Kafka und Max Brod 22.30 Kabarett 23.00 Neue Musik	o 20.16 Orchesterkonzert unter Jean Fournet 22.20 Josef Leitgeb zum 5. Todestag
Mittwoch, den 10. April 18.30 Le muse in vacanza 20.15 Bunter Abend 21.30 Orizzonti ticinesi 22.00 Werke von Chopin	16.45 Lyrik unserer Zeit 20.30 «Bilanz einer Nacht», Hörspiel 23.00 Orchesterkonzert	20.45 Seneca: «Vom glückseligen Leben» o 21.00 «Carmina Burana» von Carl Orff	16.00 Aus der Forschungsarbeit unserer Hochschulen: «Wozu Paläontologie?» 16.15 Bekannte Künstler 17.15 Das schöne Lied
Donnerstag, den 11. April 17.00 Dalla monodia al poema sinfonico o 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo	o 20.45 Orchesterkonzert unter Erich Kleiber 22.20 Nordische Lieder für Sopran 22.45 Ueber Jochen Kleppers Tagebücher	20.45 Forschung und Technik: Vaterschaftsbestimmungen 23.00 Die christlichen Grundfragen: Freiheit des Gewissens und göttlicher Dienst 23.15 Neue Musik	16.15 Das Werk von James Thurber ● 20.16 «Aufgabe von Siena», Hörspiel
Freitag, den 12. April 20.00 Incontri fra città svizzere: Ginevra—Lugano ● 21.00 «Ciò che non sai», Hörspiel 22.35 Tappe del progresso scientifico	16.45 Filmprisma ● 20.45 Wie leben wir morgen: II.: Die Schöpfung u. der Wille des Menschen 21.15 Werke von Carlo Giuseppe Teschi 22.30 Radio-Essay: Heil und Unheil der Ekstase (II)	20.00 Operettenklänge 20.45 Von der Begegnung der Geschlechter: Abgrund und Brücke o 21.00 «Stabat mater» von Rossini	● 20.20 «Philemon und Baucis», Hörspiel 22.20 Gedicht in der Zeit: J. Prévert
Samstag, den 13. April 13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone ● 14.50 «Prova generale», Hörspiel 17.00 Schweizer Komponisten 21.15 Klavierwerke von Bartok	20.00 Melodien von Joh. Strauß o 10.00 Orchesterkonzert unter H. Müller-Kray	15.00 Berühmte Opernmelodien 16.00 Reportage: Bei den Papuas auf Neuguinea 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen	14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.30 Unsere Radiofamilie
Sonntag, den 14. April 11.35 Geistliche Musik 18.15 Werke von Dvorak ● 20.20 «Keane», Drama nach Dumas d. Ae., von Sartre 22.40 Attualità culturali	● 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Christliche und kommunistische Hoffnung», Vortrag ● 17.00 «Gericht bei Nacht», Schauspiel von Ladislav Fodor o 20.00 Brahms: Sonate f. Violine u. Klavier G-dur, op. 78 o 20.30 Haydn: «Stabat Mater»	★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 «Gibt es eine philosophische Theologie?» 17.15 Brahms: Sinfonie Nr. 1 o 20.00 «Die Perlenfischer», Oper von Bizet	★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Brahms: Variationen und Fuge über ein Thema von Händel, op. 24 20.15 «Die Bauernkinder», Hörfolge aus dem österreichischen Volksleben o 21.00 Sinfoniekonzert unter Hans Moltkau o 0.05 Bach: «Die Kunst der Fuge» (II. Teil)
Montag, den 15. April 17.30 Alte italienische Meister 21.15 Musik aus Operetten 21.45 Momenti di storia ticinese	★ 21.40 Das Geschehen, das unsere Welt verwandelt: «Wo wir zu Hause sind» 22.20 Musik der heiligen Woche 23.05 Die Iden des Thornton Wilder: «Wo wir zu Hause sind»	17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Italienische Komponisten ● 22.30 «Christliche Sprache und sprachliches Christentum», Zum Problem d. sakralen Wortes in der Zeit	16.00 «Was ist an der modernen Kunst modern?» 16.30 Zeitgenössische österreich. Komponisten 22.15 Neues vom Büchermarkt
Dienstag, den 16. April 20.00 Il teatro dei personaggi o 20.40 Sinfoniekonzert unter Paul Hindemith, mit Maurice Gendron, Cello	21.15 Saint-Saëns: Klavierkonzert Nr. 2 ★ 21.40 Das Geschehen, das unsere Welt verwandelt: «Wohin es mit der Welt geht» 22.20 Musik der heiligen Woche 23.00 «Der Berg und der Mensch», Dialog über Leben und Gesetz	● 20.00 «Faust» von Goethe (Teil I) o 22.30 Ernst Pepping: Passionsbericht des Matthäus	o 20.16 Franz Schmidt: «Das Buch mit sieben Siegeln», Oratorium 0.05 Moderne Musik
Mittwoch, den 17. April 18.30 Le muse in vacanza ● 20.15 Zum 50. Todestag von Giosuè Carducci 21.40 Orizzonti ticinesi	● 20.30 «Tornado», Hörspiel v. W. Oberer 21.25 Musik der heiligen Woche ★ 21.40 Das Geschehen, das unsere Welt verwandelt: «Was der Mensch wert ist» 23.00 Wilhelm Furtwängler (Schallplatten-aufnahmen)	o 20.00 Sinfoniekonzert mit versch. Dirigenten 22.30 Kantate von Hans Striehl	16.00 Die Slawen im Europabild der Gegenwart 16.15 Beethoven: Sonate für Violine Nr. 5 in F-dur, op. 24 17.15 Das schöne Lied (Richard Strauß) 22.35 Kammermusik
Donnerstag, den 18. April 17.00 Dalla monodia al poema sinfonico 21.30 Kammermusik von Händel und Mozart 22.00 Posta dal mondo 22.35 Aus dem «Stabat mater» von Dvorak	★ 18.05 Evangelische Abendfeier o 20.00 Beethoven: Klavierk. Nr. 5, E-dur 21.00 Musik der heiligen Woche ★ 21.40 Das Geschehen, das unsere Welt verwandelt: «Wovon wir leben» 23.00 Orchesterkonzert (Hindemith, Mozart, Schubert)	20.00 Schluß-Szenen aus Verdi-Opern ● 21.00 «Liebe Dinge», Hörfolge von Karl Heinrich Wagner 23.00 Zum 100. Geburtstag des Dichters Hermann Bang 23.30 Musik des 14. Jahrhunderts	19.00 Barockmusik ● 20.15 «Und es kommt die Stunde», Vier Kurzhörspiele über biblische Themen ● 20.45 Quattro pezzi sacri. Geistliche Chorwerke von Verdi. 22.15 «Die Sterzinger Passions» 22.30 Kompositionen von Grieg
Freitag, den 19. April 18.40 Konzert des Radio-Orchesters o 19.40 Bach: Kantate «Ich will den Kreuzstab gerne tragen» ● 20.00 «Un tale chiamato Giuda», Hörspiel 21.45 Der Berliner Motettenchor	★ 10.00 Evangelischer Gottesdienst 16.00 Musik und Dichtung des 18. u. 19. Jahrhunderts o 18.00 Bach: Matthäus-Passion (Teil I) o 20.00 Teil II ★ 22.05 Das Geschehen, das unsere Welt verwandelt: «Was wir nicht begreifen»	★ 9.30 Evangel. Karfreitags-Gottesdienst 11.30 Bach: «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit» 17.20 Geistliches Konzert 20.00 Gebete der Einsamkeit: Antoine de Saint Exupéry 20.45 Konzert	19.00 Kammerkonzert o 20.15 Passionspiel von Karl Schönherr 22.20 Passionsgedichte
Samstag, den 20. April 13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone ● 14.45 «Il santo», Hörspiel nach C. F. Meyer 17.00 Moderne belgische Komponisten o 20.30 «Maria Egiziacca», Oratorium von Respighi	18.30 Geistliche Abendmusik ★ 21.40 Das Geschehen, das unsere Welt verwandelt: «Worauf wir warten» 22.30 Beethoven: Sinfoniekonzert Nr. 1, C-dur	● 15.00 Szenen aus «Parsifal» von Wagner 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Aus klassischen Operetten	14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.30 Unsere Radiofamilie

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
<p>Sonntag, den 7. April</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ 8.30 Prot. Gottesdienst ● 13.20 «Réunion de famille» von T. S. Eliot 15.30 «Mesdames de la halle», Oper von Offenbach ○ 17.45 Sinfoniekonzert unter Igor Markevich 20.30 «Victoria Ire à Paris», Hörspielfolge 22.45 Zeitgen. franz. Komponisten <p>Montag, den 8. April</p> <ul style="list-style-type: none"> 18.30 Rubrique des Echecs ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter G. Tzipine 21.40 «Belles Lettres», revue littéraire <p>Dienstag, den 9. April</p> <ul style="list-style-type: none"> 20.00 Konzert mit engl. Musik ● 21.50 «La radioactivité naturelle», Vortrag 22.45 Prestige du théâtre <p>Mittwoch, den 10. April</p> <ul style="list-style-type: none"> 20.00 Opéras oubliés ● 21.00 «Under milk wood», Hörspiel (Prix Italia 1954) 23.00 Kammermusik <p>Donnerstag, den 11. April</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 14.25 «Le malade imaginaire» von Molière ○ 20.00 Festival Villa-Lobos (Leitung d. Komp.) 21.40 Les Nouvelles Musicales 22.00 L'Art et la Vie <p>Freitag, den 12. April</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 20.00 «Les deux veuves», Oper v. Smetana 22.15 Thèmes et Controverses 22.45 Internat. Solisten <p>Samstag, den 13. April</p> <ul style="list-style-type: none"> 16.50 Kammermusik ★ 18.10 Prot. Gottesdienst, Pfr. M. Boegner ● 20.30 «Le divin Jules-César», Hörspielfolge 22.00 Madame Bovary devant les juges et l'opinion 	<ul style="list-style-type: none"> ★ 10.30 Morning Service ○ 15.30 Sinfoniekonzert unter R. Schwarz 16.45 Talking of Books 21.30 «The Moonstones», Hörspielfolge 22.45 Angus Morrison, Klavier <p>20.00 Orchesterkonzert unter R. Schwarz</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 22.15 «The Gods are Jealous», Hörspiel <p>20.30 Orchesterkonzert unter John Hopkins</p> <ul style="list-style-type: none"> 22.15 At Home and Abroad 22.45 Kammerkonzert <p>20.30 Further Education: «Visual Arts»</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 21.00 Sinfoniekonzert unter R. Schwarz <p>20.15 Kammermusik</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 23.30 «Has Christianity anything to say to Modern Man?», Vortrag <p>20.45 Orchestras of the World</p> <ul style="list-style-type: none"> 22.15 At Home and Abroad 22.45 Beethoven: Klaversonate op. 81a <p>17.30 The World This Week</p> <ul style="list-style-type: none"> 20.15 The Week in Westminster 21.00 Variety Playhouse 22.15 «The Long Memory», Hörspiel ★ 23.45 Evening prayers
<p>Sonntag, den 14. April</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ 8.30 Prot. Gottesdienst 15.30 Schubert: «Les conjurées viennoises», Oper ○ 17.45 Sinfoniekonzert unter G. Pretre 20.30 «La vieille maîtresse», Hörspielfolge 22.45 Zeitgen. franz. Musik <p>Montag, den 15. April</p> <ul style="list-style-type: none"> 18.30 Rubrique des Echecs ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter E. Bigot 21.40 «Belles Lettres», revue littéraire <p>Dienstag, den 16. April</p> <ul style="list-style-type: none"> 19.50 Franz. Kammermusik 21.30 Le Monologue du Peintre 22.15 «La radioactivité naturelle», Vortrag 23.00 Prestige du Théâtre <p>Mittwoch, den 17. April</p> <ul style="list-style-type: none"> 20.00 Opéras oubliés 20.30 La Revue des Arts ● 21.00 «La tragédie des bonnes intentions», Hörspiel <p>Donnerstag, den 18. April</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 20.20 «Le songe de la morte», poème mystique de Newman ● 21.00 «Les enclères de l'amour»: «Eros et Agapés» <p>Freitag, den 19. April</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ 18.10 Prot. Gottesdienst, Pfr. M. Boegner ○ 20.00 Requiem von Verdi ● 21.30 «Les enclères de l'amour»: «Le sacrifice sanglant» <p>Samstag, den 20. April</p> <ul style="list-style-type: none"> 16.55 Kammermusik ● 20.30 «Les enclères de l'amour»: «La descente aux enfers» 	<ul style="list-style-type: none"> ★ 9.30 Morning Service ○ 11.00 Bach: Matthäus-Passion, I. Teil ○ 14.30 II. Teil 16.45 Letter from America 20.30 «The Moonstones», Hörspielfolge 22.00 Esther Fisher, Klavier <p>○ 19.00 Sinfoniekonzert unter Gerald Gentry (Mendelssohn)</p> <ul style="list-style-type: none"> 21.15 «The Egoists», Hörspiel <p>19.30 Sinfoniekonzert unter John Hopkins</p> <ul style="list-style-type: none"> 21.15 At Home and Abroad ★ 22.30 Holy Week Talk <p>○ 19.45 Sinfoniekonzert unter R. Schwarz</p> <ul style="list-style-type: none"> 21.15 Feature: «Mental Health» (I) ● 22.30 Holy Week Talk <p>19.00 Science Survey</p> <ul style="list-style-type: none"> 19.15 Kammermusik (Fauré) ○ 21.15 Mediaeval Passion Play: «The True Mystery of the Passion» <p>★ 10.00 Holy Week Talk</p> <ul style="list-style-type: none"> 19.45 Orchestras of the World <p>19.15 The Week in Westminster</p> <ul style="list-style-type: none"> 20.00 Variety Playhouse 21.15 «The Hoffmann Episode», Hörspiel

Hinter den Kulissen von Cannes

ZS. Die Zeit der Filmfestivals ist wieder da. Allerdings nicht mehr an allen gewohnten Orten; einige werden dieses Jahr ausfallen; auch Locarno war lange gefährdet, so daß schon andere Orte sich für eine Uebernahme interessierten. Die Aufgabe scheint verlockend und nicht schwierig. Doch spielen heute so viele Faktoren in ein Festival hinein, daß es dem ursprünglichen Zweck fast entfremdet wird. Das Beispiel von Cannes beweist es.

«Von 10 Teilnehmern des Festivals kümmern sich neun nicht um die gezeigten Filme», hat der Bürgermeister von Cannes an die Regie-



Ein typisches Bild von einem Festival (hier Cannes): Der Filmstar (Susan Hayward) an der Arbeit für die «Publicity».

lung von Paris geschrieben. «Sie sind hier, um gesehen zu werden, um der ‚Publicity‘ willen, um gegen den Konkurrenten, der auch da ist, aufzutrupfen.» Ursprünglicher Zweck der Festivals war die Förderung hochwertiger Filme; ausländische Interessenten sollten solche sehen und beobachten können, was zu Hause nicht möglich war. Unabhängige Produzenten konnten hier ihre Qualitätsfilme zeigen und bekannt machen, auch mit andern vergleichen. Es werden auch Abschlüsse getätigt — 1956 sollen es für 11 Millionen Dollars der Fall gewesen sein. Doch für die weitaus meisten Produzenten ist Propaganda der Festival-Zweck, besonders für die Angelsachsen. Mit ihrer in aller Welt ausgebauten Verkaufsorganisation sind sie weniger am Verkauf von Filmen interessiert, als um ihre Stars möglichst herauszustellen. Darnach werden von ihnen auch die Filme ausgewählt und nicht zuerst nach ihrer Qualität. Letztes Jahr waren es Kim Novak, das Polenmädchen aus der Westseite von Chicago, und Diana Dors aus London, welche Maryline Monroe übertrumpfen sollte (die dann aber nicht erschien). Hunderte von Empfängern und Einladungen werden organisiert, Alkohol jeder Sorte fließt in Strömen, und die Stadt selbst geizt nicht mit Festlichkeiten. Mehr als eine halbe Million Schweizerfranken kosten die zwei Wochen den Staat, worin sich Frankreich und Cannes teilen. Die Einwohner bringen also einen großen Teil der Kosten aus ihren Steuergeldern auf, dürfen aber nur Zaungast spielen; sie haben praktisch zu keinen Veranstaltungen, auch nicht zu den Filmvorführungen, Zutritt. Für die Gewerbetreibenden entsteht allerdings eine beträchtliche Kompensation; für das Gastwirtschaftsgewerbe, für die Kaufläden sind die Festspielwochen eine goldene Zeit. Die Restaurants, in denen Ingrid Bergmann oder sonst ein Star gespeist hat, zehren noch nach Monaten von diesem Ruhm und können ihre Preise erhöhen.

Eine weitere Besuchergruppe stellen die Scharen von Star-Aspiranten und deren Mütter, welche alles unternehmen, um sich bei den Produzenten bemerkbar zu machen. Sie stellen sich überall vorne hin und versuchen uneingeladen in die vielen «Parties» zu gelangen, welche fast für jeden Spielfilm veranstaltet werden, um Regisseur und Stars vorzustellen. Zu diesen kommen noch die Masseneinladungen der Landesvertretungen, um jedermann mit jedermann bekannt zu machen. Nur an den Getränken kann man manchmal erkennen, wer überhaupt eingeladen hat. Es ist unvermeidlich, daß sich von den 20 000 Menschen, die nach Cannes kommen, jeweils nur ein Bruchteil