

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 9 (1957)  
**Heft:** 8

**Rubrik:** Radio-Stunde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p><b>Sonntag, den 21. April</b></p> <p>★ 9.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. Dr. J. Amstutz, Frauenkappelen</p> <p>11.20 Schubert: Streichquartett Es-dur, op. 125</p> <p>14.30 «Wäterfahne», Hörspiel</p> <p>18.30 «Bei den Eremiten auf dem Berg Athos», Bericht</p> <p>○ 20.40 «Jessonda», Oper von L. Spohr</p> <p>22.20 Tänze großer Meister</p> <p><b>Montag, den 22. April</b></p> <p>14.00 Allerlei Oesterliches f. unsere Kranken</p> <p>● 17.25 Das Film-Magazin</p> <p>20.00 «Der klingende Globus», Reise um die Welt in 125 Minuten</p> <p><b>Dienstag, den 23. April</b></p> <p>17.35 Autoren unserer Zeit: Heimito v. Doderer</p> <p>18.45 Wahlwies, Pestalozzi-Siedlung am Bodensee</p> <p>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Jakob Kobelt</p> <p>● 21.10 «Der Zug», Hörspiel</p> <p>21.50 Bartok: Sonata für Violine solo</p> <p><b>Mittwoch, den 24. April</b></p> <p>14.00 Mütterstunde</p> <p>20.30 «Im Lande der aufgehenden Sonne», Bericht</p> <p>21.30 Lieder von Max Kowalski</p> <p>21.50 J. C. Arriaga: Streichquartett Es-dur</p> <p>22.20 Musikal.-lit. Sendung</p> <p><b>Donnerstag, den 25. April</b></p> <p>17.30 Das kulturelle Italien von heute</p> <p>● 20.00 «Das Mädchen und die Soldaten», Hörspiel</p> <p>21.30 Das Studio-Orchester unter P. Burkhard (Josef Strauß)</p> <p>22.20 Sonaten von Hindemith</p> <p><b>Freitag, den 26. April</b></p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>16.45 Bücherstunde</p> <p>17.30 «Mister Edison zaubert»: 3. «Menlo Park»</p> <p>20.30 Das 6-Frage-Rennen</p> <p>21.15 Aus Lortzings Opern</p> <p>22.00 «Ernährt sich der Schweizer richtig?»</p> <p><b>Samstag, den 27. April</b></p> <p>13.00 «Spalebärg 77a»</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>14.00 Zwei Instrumentalkonzerte (Mendelssohn, Grieg)</p> <p>18.25 Bach: Franz. Suite E-dur</p> <p>22.20 Der Musikfreund wünscht</p>	<p>○ 14.00 «Parsifal» von Wagner, 1. Aufzug</p> <p>○ 19.40 2. Aufzug</p> <p>20.50 Oesterliche Gedanken</p> <p>21.10 Musik von Händel</p> <p>○ 20.00 «Parsifal», 3. Aufzug</p> <p>★ 21.20 «Dennoch Brüder», aus einem kath.-prot. Briefwechsel</p> <p>21.40 Bach: Partita e-moll f. Cembalo</p> <p>20.00 «Verzell du das im Fährmaat»</p> <p>22.05 Liebe UKW-Hörer</p> <p>21.30 «Der Parnaß», lit. Umschau</p> <p>21.15 Bartok: Streichquartett Nr. 5</p> <p>21.45 «Die menschl. Ernährung als Weltproblem»</p> <p>○ 20.00 «La Favorita», Oper v. Donizetti</p>	<p>★ 10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. Ch. Cellier, Genf</p> <p>11.15 Die schönen Schallplatten</p> <p>14.15 Le poème de l'auditeur</p> <p>○ 17.15 Kammermusik</p> <p>★ 18.00 Vie et pensée chrétiennes</p> <p>★ 18.30 L'actualité protestante</p> <p>○ 20.30 Bach: Matthäus-Passion</p> <p>17.30 Femmes chez elles</p> <p>20.00 «La chasse à l'œuf», Hörspiel</p> <p>22.00 Romantische Musik</p> <p>22.35 Musique de notre temps</p> <p>17.30 La poésie de Philippe Soupault</p> <p>18.30 Cinéma magazine</p> <p>20.15 «L'amour fou», Hörspiel</p> <p>★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>○ 20.50 Sinfoniekonzert unter E. Ansermet</p> <p>20.00 «A l'est d'Eden», Hörspielfolge</p> <p>20.45 Eché et mat</p> <p>○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne</p> <p>20.50 «Le paradis sur terre», Hörspiel</p> <p>21.40 Poètes d'aujourd'hui: Françoise Wouters</p> <p>22.00 Ital. Musik</p> <p>16.30 Bach: Goldberg-Variationen</p> <p>20.10 «Les défenses du port», Hörspiel</p> <p>21.00 Le monde dans tous ses états: «L'Arabie heureuse»</p>	<p>20.00 Serenaden von Mozart</p> <p>20.30 Schumann: «Dichterliebe»</p> <p>21.20 Sinfon. Musik</p> <p>○ 20.00 Sinfoniekonzert</p> <p>20.55 La ronde des métiers (1)</p> <p>21.15 Das Kammerorchester Lausanne</p> <p>20.20 «Dernières visions de la Chine actuelle»</p> <p>21.40 «Les épouvantails», Hörspiel</p> <p>20.50 La ronde des métiers (2)</p> <p>● 21.25 Le dossier Victor Hugo: «Dieu et Hugo»</p> <p>20.30 Heitere klassische Werke</p> <p>21.00 Une figure de légende: Van Gogh</p> <p>22.00 Haydn: Streichquartett g-moll, op. 20</p>
<p><b>Sonntag, den 28. April</b></p> <p>★ 9.45 Prof. Predigt, Pfr. E. La Roche, Zürich</p> <p>○ 10.15 Das Studio-Orchester unter Th. Scherman, New York</p> <p>18.10 Prof. Predigt in roman. Sprache</p> <p>18.40 Schubert: «Wanderer»-Fantasie</p> <p>● 19.50 «Der Tiber», Lebensgeschichte eines Stroms</p> <p>○ 20.55 «Falstaff», Oper v. Verdi (1. u. 2. Akt)</p> <p>22.20 3. Akt</p> <p><b>Montag, den 29. April</b></p> <p>17.30 Kinder- und Jugendstunde: «Steffi Bimburgs Tagebuch»</p> <p>● 19.00 Montagskurs: «Der Virtuose» (1)</p> <p>21.15 «Die gepolsterte Faust», Hörfolge über das Boxen</p> <p>22.00 Alte venezianische Arien</p> <p><b>Dienstag, den 30. April</b></p> <p>17.00 Bei Schriftstellern zu Besuch (Otto Zinniker)</p> <p>18.40 «Haben es die Wissenschaftler in den USA besser als in der Schweiz?»</p> <p>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Erich Schmid</p> <p>● 21.30 Zum 100. Geburtstag v. Prof. E. Bleuler</p> <p>22.00 Alte Musik</p> <p><b>Mittwoch, den 1. Mai</b></p> <p>14.00 Berühmte Frauen in der Arbeiterbewegung</p> <p>19.55 Die Befreiung des Arbeiters in der europ. Literatur</p> <p>○ 21.10 Beethoven: Fantasie für Klavier, Orchester und Chor</p> <p>21.30 «Sozialismus heute», ein Gespräch</p> <p><b>Donnerstag, den 2. Mai</b></p> <p>14.00 Für die Frauen</p> <p>16.20 Kammermusik</p> <p>● 20.40 «Unter dem Milchwald», Hörspiel</p> <p><b>Freitag, den 3. Mai</b></p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>20.30 Damals — und heute</p> <p>21.00 Für die Rätromanen</p> <p>22.20 Musik von Samuel Barber</p> <p><b>Samstag, den 4. Mai</b></p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>16.00 Kammermusik von Brahms</p> <p>● 17.00 «Energie aus Atomen»</p> <p>17.30 Kurier der Jungen</p> <p>18.30 Unser Samstags-Vortrag</p> <p>20.00 Bunter Abend</p> <p>22.20 Akustisches Rätselraten</p>	<p>○ 15.20 Das Orchestre de la Suisse Romande</p> <p>● 21.00 «Das Mädchen und die Soldaten», Hörspiel</p> <p>● 20.00 «Kleinpaul entdeckt einen Tizian», Hörfolge</p> <p>○ 21.05 Kammerkonzert (Haydn, Schumann, Beethoven)</p> <p>● 20.00 «Ein Leben für die Kinder», Hörfolge über Maria Montessori</p> <p>● 20.00 «Radiowellen aus dem Weltenraum», Hörfolge</p> <p>20.35 Der Musikfreund wünscht</p> <p>20.00 «Ein Sommerabend in Lahore», Hörfolge</p> <p>21.00 Was wir gerne hören</p> <p>21.45 «Ernährt sich der Schweizer richtig?» Vortrag</p> <p>22.00 Jussi Bjoerling, Tenor</p> <p>○ 20.00 Das Orchestre de la Suisse Romande</p> <p>21.45 Orgelwerke tschechischer Komponisten</p>	<p>★ 10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. Rouge, Lausanne</p> <p>14.00 «L'enfant et la rivière», Hörspiel</p> <p>○ 17.05 Werke von Lully und Schubert</p> <p>★ 18.15 Le courrier protestant</p> <p>20.15 La Suisse est belle: «Monthey»</p> <p>21.15 «La ballerine et les pantins», Hörspiel</p> <p>17.00 Femmes chez elles</p> <p>20.00 «Sans laisser de traces», Hörspiel</p> <p>22.35 Le magazine de la télévision</p> <p>22.55 Musique de notre temps</p> <p>17.30 Conversation avec André Mahé</p> <p>19.45 Discanalyse</p> <p>● 20.30 «Léocadia», Spiel v. J. Anouilh</p> <p>★ 18.05 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Jean Meylan</p> <p>17.50 La quinzaine littéraire</p> <p>20.00 «A l'est d'Eden», Hörspielfolge</p> <p>● 21.10 «Flaubert tel qu'il fut» (1)</p> <p>○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter Piero Coppola</p> <p>★ 18.10 Nouvelles perspectives en histoire des religions: I. «La redécouverte du manichéisme»</p> <p>18.30 Chronique du monde des Lettres</p> <p>● 20.30 Zum Gedenken an Alfred de Musset</p> <p>○ 21.30 «Rigoletto» von Verdi (1. u. 2. Akt)</p> <p>14.10 Un trésor national: Nos patois</p> <p>19.55 Le quart d'heure vaudois</p> <p>20.30 «Orion et Jupiter ont disparu», Hörsp.</p> <p>● 21.35 «Le fantôme est innocent», Hörspiel</p>	<p>15.15 Tchaikowsky: Aus dem Ballett «Princesse Aurora»</p> <p>21.45 Neue Musik (Norgard, Veress)</p> <p>○ 20.00 Sinfoniekonzert</p> <p>21.00 «Un certain François», Hörspiel</p> <p>22.00 Franz. Kammermusik</p> <p>○ 21.15 Das Kammerorchester Lausanne unter Ennio Gerelli</p> <p>● 20.30 «La peine des hommes», Hörspiel</p> <p>21.15 Le manteau d'Arlequin</p> <p>20.30 Aus «Turandot» von Puccini</p> <p>21.30 «Le Thibets», Hörbericht</p> <p>21.30 Musique de chambre brillante</p> <p>22.10 Alfred de Musset: «La nuit de mai»</p> <p>21.10 Georges Simenon</p> <p>21.35 Ravel: «Gaspard de la Nuit»</p> <p>22.00 Schubert: Streichquartett a-moll, op. 29</p>

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p><b>Sonntag, den 21. April</b></p> <p>11.35 Geistliche Musik 18.15 Orchesterkonzert 20.35 Cronache di teatro ● 20.40 «Non si sa mai», Komödie v. Shaw 22.40 Attualità culturali</p> <p><b>Montag, den 22. April</b></p> <p>17.30 Kammermusik 20.00 «Gran Canaria», Reportage 20.30 Musik aus den Vereinigten Staaten 21.45 Momenti di storia ticinese</p> <p><b>Dienstag, den 23. April</b></p> <p>● 20.00 I grandi secoli di storia svizzera: «L'ottocento» 20.30 Musik aus Operetten ○ 21.30 Kammermusik für Bläser 22.35 Corso di cultura</p> <p><b>Mittwoch, den 24. April</b></p> <p>18.30 Le muse in vacanza ○ 20.40 Sinfoniekonzert unter E. Ansermet (aus Lugano)</p> <p><b>Donnerstag, den 25. April</b></p> <p>20.15 Bunter Abend 21.30 Orizzonti ticinesi 22.15 Pasta dal mondo</p> <p><b>Freitag, den 26. April</b></p> <p>20.00 Incontri fra città svizzere ● 21.00 «Kläddek», Hörspiel 22.00 Spanische Lieder 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p><b>Samstag, den 27. April</b></p> <p>13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone ● 14.45 «Giacchetta bianca», Hörspiel 17.00 Klassische Musik 20.00 La rivista della settimana</p>	<p>9.00 Die Kantaten von Buxtehude ● 17.00 «Comoedia de Christi Resurrectione», Osterspiel von Carl Orff 17.45 Chopin: Klavierkonzert e-moll, op. 11 ○ 20.00 Beethoven: «Missa Solemnis» 21.35 Gespräch in der heiligen Woche: «Was wir werden»</p> <p>★ 10.30 Evangelische Morgenfeier 17.45 Mendelssohn: Violinkonzert e-moll 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Aus Operette und Musical</p> <p>17.00 Französische Klaviermusik 20.00 Aus «Die verkaufte Braut», v. Smetana 22.40 Dennis J. Enright, ein junger englischer Dichter</p> <p>20.30 «Die Sekretärin», Hörspiel 23.00 Orchesterkonzert (Rich. Strauß)</p> <p>17.00 Chormusik ○ 20.45 Sinfoniekonzert (Glazounow, Mahler) 22.20 Schubert: Lieder für Alt</p> <p>16.45 Filmprisma ○ 20.00 Tage zeitgen. Musik Stuttgart 1957: Eröffnungskonzert 22.30 Radio-Essay: «Wieland oder die Prosaform»</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 21.00 «Belgischer Bilderbogen» 0.10 Dvorak: Sinfonie Nr. 5 e-moll</p>	<p>★ 10.00 Evangelischer Festgottesdienst ○ 16.00 Sinfoniekonzert unter H. Rosbaud 19.20 Alte Madrigale</p> <p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christl. Welt 20.00 Musik aus Wien ● 20.30 «Berta Garlan», Hörspiel v. Ophüls 23.00 Orchesterkonzert unter H. Rosbaud</p> <p>21.10 Divertimento musicale 22.30 Heitere Gedichte</p> <p>20.45 Selbstbetrachtung im Spiegel der Bibel (Sören Kierkegaard) 21.00 Opernkonzert</p> <p>20.45 Forschung und Technik: «Psychologen deuten die Persönlichkeit» 23.00 Die christl. Grundfragen (III): Evangelium, Gesetz, Dogma 23.15 Neue Musik</p> <p>20.00 Operettenklänge 21.00 Musik der Welt (Bach, Pergallo) 22.30 Was wurde anders? (1907—1957). Von der bürgerlichen Lebensordnung zum Ende aller Sicherheiten</p> <p>15.00 Heitere Opernszenen 17.30 Vom Büchermarkt 20.50 «Liebeslateins», Funk-Operette</p>	<p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.30 «Familie Osterhase», Ostermärchen 18.30 Osterlegenden. Sendung von und mit Heinrich Waggener 20.15 «Die Landstreicher», Operette von Ziehrer</p> <p>10.00 Bruckner: Te Deum 18.30 D. Fischer-Dieskau singt Lieder von Schumann 20.10 Heiterer, aber unvollständiger Katalog der schönsten Luftschlösser Hindemith: Ludus tonalis</p> <p>20.16 Sinfoniekonzert unter Rudolf Moralt (Haydn, R. Strauß) 21.45 Gedichte von Petrarca ★ 22.20 «Der christliche Glaube zwischen östlichem und westlichem Materialismus» (Prof. Helmut Gollwitzer)</p> <p>16.00 «Wo steht die Ultraschallforschung heute?» 16.15 Berühmte Künstler: Wilh. Backhaus, Klavier 17.15 Lieder von Grieg und Tschaikowsky 22.20 Ein gutes Wort zur guten Nacht (Gedichte)</p> <p>15.30 Brahms: Trio in C-dur, op. 87 16.15 Der italienische Erzähler L. Pirandello 18.05 Von neuen Büchern</p> <p>16.45 «Kann man die Seele messen und wägen?» 18.15 Jugend und Film 20.20 «Blitze erhellen unheimlich die Erinnerung», Hörspiel 22.20 Gedicht in der Zeit: Berthold Viertel</p> <p>14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie</p>
<p><b>Sonntag, den 28. April</b></p> <p>11.35 Geistliche Musik 18.15 Orchesterkonzert 20.30 «Un sorriso all'ombra», Hörspiel 22.40 Attualità culturali</p> <p><b>Montag, den 29. April</b></p> <p>20.00 Panorama musicale turco 20.30 «Lo zingaro barone», Operette von Joh. Strauß</p> <p><b>Dienstag, den 30. April</b></p> <p>20.00 Bandiere insanguinate: 7. «L'affaire di Neuchâtel» 21.30 Kammermusik 22.35 Corso di cultura</p> <p><b>Mittwoch, den 1. Mai</b></p> <p>20.15 Orizzonti ticinesi 20.45 Sibelius: 5. Sinfonie 21.15 Teatrino dei personaggi 22.00 Beethoven: Klaviersonaten G-dur, op. 14, und cis-moll, op. 27</p> <p><b>Donnerstag, den 2. Mai</b></p> <p>17.00 Dalla mondia al poema sinfonico ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio und R. Vuataz 22.00 Pasta dal mondo</p> <p><b>Freitag, den 3. Mai</b></p> <p>20.00 L'itinerario di Enea 21.00 «La grammatica», Komödie 21.50 Musik venezianischer Meister 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p><b>Samstag, den 4. Mai</b></p> <p>13.30 Per la donna 14.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 14.45 «Il piccolo sarto», Hörspiel 20.00 La rivista della settimana 21.40 Vier Sonaten von Scarlatti</p>	<p>★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Die Verkehrsnot der Städte» 10.30 Carl Grua: Missa brevis, d-moll ● 17.00 «Wohl dem, der lügt», ein verlogenes Hörspiel ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Müller-Kray</p> <p>20.45 Günther Neumann und seine Insulaner 22.20 Neue Musik 23.00 «Komödiant der Liebe», Hörfolge über William Saroyan</p> <p>16.45 «Die Soziallehre in der evangelischen Theologie», Handbücherei für den Praktiker</p> <p>17.30 «Der Christ vor der sozialen Wirklichkeit» ○ 18.10 Beethoven: IX. Sinfonie, d-moll</p> <p>16.45 «Werden die Kulturen des Orients überleben?» 21.00 Opernmelodien 22.20 Musik d. 15. u. 16. Jahrhunderts</p> <p>16.45 Filmprisma ● 20.45 Genetik — Wissenschaft der Entscheidung: I. «Aus der Geschichte der Vererbungswissenschaft» 21.15 Cello-Sonaten von Schubert und Prokofieff ● 22.30 «Alle die da fallen», Hörspiel von Samuel Beckett</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur guten Unterhaltung a. Heidelberg 21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör 23.30 Zeitkritisches Kabarett</p>	<p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christl. Welt 17.15 Händel: «Die Wassermusik» 18.50 Kulturpolitische Betrachtungen ○ 20.00 «La Traviata», Oper von Verdi</p> <p>17.45 Berliner Kulturberichte 22.30 «Hat der moderne Mensch noch ein Verhältnis zur Natur?» Gespräch 23.00 Beliebte Ouvertüren und Walzer</p> <p>○ 21.00 Sinfoniekonzert unter Artur Rother 22.30 Kabarett</p> <p>○ 18.00 Sinfoniekonzert unter H. Rosbaud (Schumann, Mozart) ○ 20.00 «Die Schöpfung», Oratorium von Haydn</p> <p>17.00 Blick auf Kolumbien 23.15 Werke von Bartok</p> <p>20.45 Die alleinstehende Frau — ein gesellschaftliches Problem 21.00 Musik der Welt (Mozart) 22.30 Wilh. Lehmann: Zum 75. Geburtstag des Dichters</p> <p>15.00 Russische Opern 17.30 Vom Büchermarkt</p>	<p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Aus Opern von Thomas und Bizet 16.30 Kinderbühne: «Zirkus», Hörspiel 20.15 Unser Kriminalrätsel: Wer ist d. Täter? 0.05 Virtuose Kammermusik</p> <p>16.00 «Das Debakel der Kernphysik» 21.45 Prokofieff: Sinfonie D-dur, op. 25 22.15 Neues vom Büchermarkt 0.05 Brahms: 2. Sinfonie, D-dur, op. 73</p> <p>○ 20.16 «Don Pasquale», Oper v. Donizetti</p> <p>16.30 «Siebensöhn», Märchenhörspiel 18.15 Neue Berufe im Zeitalter der Automation 20.15 Operettenkonzert</p> <p>16.15 Anton Wildgans: Zur 25. Wiederkehr seines Todestages 18.05 Von neuen Büchern 20.16 Heitere Sendung mit und über Weiß Ferdi und Karl Valentin</p> <p>16.45 «Die Kälterückfälle im Mai und Juni» 20.20 «Mit der Hochzeit hört es nicht auf», Hörspiel 22.20 Gedicht in der Zeit: Mascha Kaleko</p> <p>14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Der Hörer schreibt — wir antworten 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie</p>

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
<b>Sonntag, den 21. April</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 8.30 Prot. Gottesdienst</li> <li>● 13.20 «Le Bourgeois Gentilhomme», von Molière</li> <li>15.30 «La chauve souris», Operette von Joh. Strauß</li> <li>○ 17.45 Beethoven: Missa Solemnis</li> <li>20.35 Zum 150. Geburtstag von A. Bertrand</li> <li>22.45 Kammermusik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 9.30 Morning Service</li> <li>○ 14.30 Sinfoniekonzert unter R. Schwarz</li> <li>15.45 Talking of Books</li> <li>16.45 Letter from America</li> <li>20.30 «The Moonstone», Hörspielfolge</li> <li>22.15 Adolph Hallis, Klavier</li> </ul>
<b>Montag, den 22. April</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>14.05 «Manon Lescaut», Oper v. Puccini</li> <li>18.30 Rubrique des Echechs</li> <li>○ 20.05 Orchesterkonzert unter P. Dervaux</li> <li>21.45 «Belles Lettres», revue littéraire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 19.00 Sinfoniekonzert unter A. Gibson</li> </ul>
<b>Dienstag, den 23. April</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.05 Kammermusik</li> <li>21.55 «La radioactivité naturelle», Hörf.</li> <li>22.45 Prestige du Théâtre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 19.30 Sinfoniekonzert</li> <li>21.15 At Home and Abroad</li> </ul>
<b>Mittwoch, den 24. April</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.05 Opéras oubliés</li> <li>● 21.05 Mussel: «Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée»</li> <li>23.00 Kammermusik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>19.30 Mental Health</li> <li>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter R. Schwarz</li> </ul>
<b>Donnerstag, den 25. April</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>19.01 Beethoven: 1. Sinfonie</li> <li>○ 20.05 Orchesterkonzert unter M. Rosenthal</li> <li>21.45 Les Nouvelles Musicales</li> <li>22.05 L'Art et la Vie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>19.00 Science Survey</li> <li>19.30 Kammermusik von Debussy</li> <li>21.45 Aus der Oper «Rusalka»</li> </ul>
<b>Freitag, den 26. April</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.05 Soirée contemporaine</li> <li>22.15 Thèmes et controverses: «Peinture et Culture»</li> <li>22.45 Internat. Solisten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>19.45 Orchestras of the World</li> <li>21.15 At Home and Abroad</li> <li>21.45 Beethoven: Klaviersonate, d-moll, op. 31, No. 2</li> <li>22.15 Feature: «Writing for Sound»</li> </ul>
<b>Samstag, den 27. April</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>16.55 Kammermusik</li> <li>20.35 Monseigneur le Public ... Nos Seigneurs les Auteurs</li> <li>22.05 Madame Bovary devant les juges et l'opinion</li> <li>23.00 Des Idées et des Hommes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>16.30 The World this Week</li> <li>20.00 Variety Playhouse</li> <li>21.15 «Fellow Passengers», Hörspiel</li> <li>★ 22.45 Evening Prayers</li> </ul>
<b>Sonntag, den 28. April</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 8.30 Prot. Gottesdienst</li> <li>13.20 «Le discours des prix», Komödie von J. Sarment</li> <li>15.30 «Isoline», Märchenoper v. Messager</li> <li>○ 18.00 Sinfoniekonzert unter Marcel Mirouze</li> <li>20.35 Kammermusik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 9.30 Morning Service</li> <li>○ 14.30 Sinfoniekonzert unter Ch. Groves</li> <li>● 15.30 Talking of Films</li> <li>16.45 Letter from America</li> <li>★ 19.45 «The Way, The Truth and The Life» (1)</li> <li>20.30 «The Moonstone», Hörspielfolge</li> </ul>
<b>Montag, den 29. April</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>18.30 Rubrique des Echechs</li> <li>○ 20.05 Sinfoniekonzert unter E. Bigot</li> <li>21.45 «Belles Lettres», revue littéraire</li> <li>22.50 Itinéraire d'Ulysse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 19.00 Music to Remember</li> <li>● 21.15 «The Death of Grass», Hörspiel</li> </ul>
<b>Dienstag, den 30. April</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.05 Kammermusik</li> <li>● 22.05 «Les origines de la vie», Hörfolge</li> <li>22.45 Prestige du Théâtre</li> <li>23.15 Werke von Wagner</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 19.30 Sinfoniekonzert</li> <li>21.15 At Home and Abroad</li> <li>21.45 Beethoven: Klaviersonate, op. 101 in A</li> </ul>
<b>Mittwoch, den 1. Mai</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.05 Opéras oubliés</li> <li>20.35 La Revue des Arts</li> <li>21.05 «Le miroir de Jeanne», Hörspiel</li> <li>23.00 Kammermusik von Mozart und Schubert</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 19.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent</li> <li>20.30 Mental Health</li> </ul>
<b>Donnerstag, den 2. Mai</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.05 Sinfoniekonzert unt. D. E. Inghelbrecht</li> <li>21.45 Les Nouvelles Musicales</li> <li>22.05 L'Art et la Vie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 18.55 «Madame Butterfly», v. Puccini, 1. Akt</li> <li>20.05 2. Akt</li> <li>21.15 3. Akt</li> <li>22.25 Science Survey</li> </ul>
<b>Freitag, den 3. Mai</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 20.55 «Oedipe», von Georges Enesco</li> <li>22.15 Thèmes et Controverses</li> <li>22.45 Internat. Solisten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>21.15 At Home and Abroad</li> <li>21.45 Andre Navarra, Cello</li> <li>22.15 Feature: «Writing for Sound» (2)</li> </ul>
<b>Samstag, den 4. Mai</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.35 «Le roi d'un jour», Hörspiel</li> <li>22.35 Kammermusik von Fauré und Debussy</li> <li>23.00 Des Idées et des Hommes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>15.00 «The Desperate Voyage of H. Crow», Hörspiel</li> <li>16.30 The World this Week</li> <li>19.15 The Week in Westminster</li> <li>20.00 Variety Playhouse</li> <li>21.15 «Landfall», Hörspiel</li> </ul>

Um «Rose Bernd»

ZS. Maria Schell und Raf Vallone wünschten nach dem (verunglückten) Film «Liebe» (FuR, Nr. 2/1957) in einem weitem Film zusammenzubleiben. Ob sie sich bei der Arbeit besonders gut verstehen oder ob sie die Scharte auswetzen wollten, wissen wir nicht. Die Gelegenheit bot sich ihnen rasch. In Deutschland setzt man, in Ermangelung eigener guter Drehbücher, die Verfilmung von Gerhard Hauptmanns Werken fort (was auch billiger kommt), nach dem «Fuhrmann Henschel» nun «Rose Bernd» (die ja nur eine weibliche Spielart Henschels ist). Das naturalistische Drama der armen Magd zu verfilmen, lag nach den früheren Erfolgen mit den Filmen Hauptmanns nahe. Den Deutschen



Raf Vallone und Maria Schell erreichten in «Rose Bernd», nochmals zusammenzubleiben und ihre Scharte im Film «Liebe» auswetzen zu können.

schien es etwas sonderbar, einen Italiener in der Hauptrolle eines einfachen Schlesiens zu verwenden, doch da die Handlung nach Westdeutschland und in die heutige Zeit verlegt wurde, konnte Maria Schell seinen Vertrag durchsetzen.

Vallone hat schon längere Zeit nur noch im Ausland gespielt mit einer für Italien nicht sehr schmeichelhaften Begründung: «Ich werde nur noch in Italien spielen, wenn es in guten Filmen geschehen kann.» Er scheint ziemlich volkstümlich zu sein; in einer vom italienischen Filmamt vorgenommenen Untersuchung rangiert er unter den italienischen Schauspielern mit der Lollobrigida und der Loren mit großem Abstand an der Spitze. Interessanterweise erhält er jedoch aus Deutschland die meisten Briefe von Bewunderern, und dies seit dem Film «La Spiaggia» («Der Skandal», FuR, Nr. 18/1954), wo er in der ausgezeichneten Rolle des Bürgermeisters eines kleinen Badeortes das Publikum für sich gewann. Maria Schell war vom Regisseur als Gegensatz zu ihm gedacht worden; blond und schwarz, mädchenhaft-spielerisch und naturburschenhaft. Das sollte ein gefälliges Paar geben, um die Konkurrenz aus dem Felde zu schlagen. Auf Gefälligkeit, auf diesen verniedlichenden Gesichtspunkt, verzichtet der Film auch bei Dichterwerken nicht.

Auch inhaltlich hat Regisseur Staudte für eine größere «Gefälligkeit» des rauhen Stoffes gesorgt. Rose Bernd bleibt z. B. am Schlusse ihres Leidensweges nicht mehr allein wie im Original. Nur unter der Bedingung solcher Milderungen wollte Staudte die Regie übernehmen. Der Naturalismus Hauptmanns sei heute nicht mehr Mode, meinte er, die unerbittliche Jagd nach übertreuer Wirklichkeitsdarstellung, die dann wieder zu breiten Zustands- und Milieuschilderungen führte, sei überholt. Ganz fallen gelassen wurde die Heimat-Komponente, das schlesische Element, das bei Hauptmann immer eine große Rolle spielte. Selbst in Deutschland scheint man langsam an Heimatfilmen,