

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 10

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 19. Mai</p> <p>★10.00 Prot. Predigt, Pfr. A. Schmid, Ennenda. ○10.30 Das Radio-Orchester unter Johanos, New York 11.20 «Der Parnaß», lit. Monatsschau 14.55 Fußball: Schweiz — Schottland 16.45 Landhockey: Schweiz — Spanien 20.00 «Kunst des Müßiggangs», Hörbild ○21.20 «La Bohème» von Puccini, 1. u. 2. Akt ○22.20 3. und 4. Akt</p> <p>Montag, den 20. Mai</p> <p>17.30 Kinderstunde: «1414 geht auf Urlaub» 19.00 Montagskurs: «Europa — eine Idee auf dem Wege zur Wirklichkeit»: 1. Bonn 21.00 «Turnergeist und Turnerziel», Hörfolge 22.30 René Matthes dirigiert eigene Werke</p> <p>Dienstag, den 21. Mai</p> <p>17.30 Musikwerke, soeben in Neudruck 18.40 Rückblick auf die Armeeschau in Bern ○19.50 Bach: Hohe Messe in h-moll ●22.20 Ramuz-Gedenksendung</p> <p>Mittwoch, den 22. Mai</p> <p>14.00 Frauenstunde 18.40 «Reform d. Hochschulstudiums», Vortrag 20.20 Schweizer eigener Kraft: F. J. Bucher-Durrer († 1906) 21.15 «Die goldne Meisterin», Operette von Eysler</p> <p>Donnerstag, den 23. Mai</p> <p>14.00 Für die Frauen 16.20 Kammermusik ●20.30 «Zwischenfall in San Mondo», Hörsp. ○21.30 Die Basler Orchestergesellschaft</p> <p>Freitag, den 24. Mai</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 20.30 Prakt. Forschung f. d. Landwirtschaft 21.15 Berühmte Liebespaare in der Oper (1) ●22.00 «Das Problem der Autorität im modernen Heer», Vortrag (3)</p> <p>Samstag, den 25. Mai</p> <p>13.00 «Nur ein Viertelstündchen» mit C. F. Vauder 13.40 Die Samstags-Rundschau 16.00 Kammermusik 17.00 Wissen für alle: «Mikroorganismen» 22.20 «Das himmelblaue Zürichram»</p>	<p>○15.20 Sinfoniekonzert 20.45 Liebeslieder aus alter Zeit 21.20 «Der jassende Pfarrer», Hörspiel</p> <p>20.10 Drei-Sender-Treffen</p> <p>20.45 Werke für Cembalo von Rameau 21.10 «Poštupimi», eine musikal. Seroée in Sans-Souci</p> <p>20.00 Der Musikfreund wünscht 21.30 Musik- und Theater-Anekdoten</p> <p>21.15 Ernst Todt: Streichquartett Nr. 7 ●21.45 «Das Problem der Autorität im modernen Heer» (2) 22.00 Lieder von Schubert</p> <p>○20.00 Sinfoniekonzert 21.45 Orgelkonzert</p>	<p>★10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. R. Monnier, Genf 11.15 Die schönen Schallplatten 14.00 Le poème de l'auditeur ★18.00 Vie et pensée chrétiennes ★18.30 L'actualité protestante ●20.30 «Les muses galantes», musikal. Komödie von J.-J. Rousseau 22.35 Werke von Mozart</p> <p>20.00 «Avec fleurs et couronnes», Hörspiel 22.00 Schwed. Komponisten 22.35 Le magazine de la télévision 22.50 Zwei zeitgen. ital. Komponisten</p> <p>18.20 Cinémagazine ●20.30 «Bonne fête, Esther!», Hörspiel von T. Rathigan 22.20 Aus «Pelléas et Mélisande» v. Fauré</p> <p>★18.05 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra ○20.30 Sinfoniekonzert unter Thomas Scherman, New York</p> <p>20.00 «Désirée», Hörspielfolge 21.30 Présence de C.-F. Ramuz 22.00 Strawinsky: «Les noces» 22.30 La Colonie suisse de Casablanca</p> <p>●18.10 Nouvelles perspectives en histoire de religions: «Le codex Jung et l'Évangile de vérité» 20.30 «Donato, pour vous servir», Hörspiel 21.30 Kleines romant. Konzert</p> <p>16.30 R. Strauß: «Tod und Verklärung», sinf. Dichtung 20.10 «Le manteau de Lowel», Hörspiel 21.05 Ballade du XXe siècle</p>	<p>20.00 Sinfonische Musik</p> <p>21.00 Aventures brésiliennes (3)</p> <p>20.10 Aus «Fanny» von Pagnol 21.00 Enchantement du Mexique 21.20 Engl. Komponisten</p> <p>21.00 Le folklore inconnu de l'Italie 22.05 A. de Musset: «La nuit d'octobre»</p> <p>20.20 «L'Italienne à Alger», von Rossini (2. Akt) 21.35 Werke von Pierné und Saint-Saëns</p> <p>21.30 «Le peuple Pathan», documentaire</p> <p>21.30 Spanisch inspirierte Musik 22.05 Bartok: Streichquartett Nr. 4</p>
<p>Sonntag, den 26. Mai</p> <p>★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. G. Alder, Luzern 11.00 Kammermusik ○18.05 Die Basler Orchester-Gesellschaft ●20.30 Hörfolge zum 250. Geburtstag von Carl v. Linné 21.30 Kammermusik 22.20 Aus Kultur und Wissenschaft 22.50 Klavierwerke von Chopin</p> <p>Montag, den 27. Mai</p> <p>17.30 «Steffi Bimburgs Tagebuch» (3) 19.00 Montagskurs: «Europa — eine Idee auf dem Wege zur Wirklichkeit»: 2. London 21.30 «Leo Blech: Das war ich», Dorfidylle ●22.30 Leonhard Euler</p> <p>Dienstag, den 28. Mai</p> <p>17.30 Das kulturelle Italien von heute ○20.00 Sinfoniekonzert unter J. Horenstein, Caracas ●21.30 «Die Frage nach dem Weltbild unserer Zeit» 22.00 Alte Musik</p> <p>Mittwoch, den 29. Mai</p> <p>14.00 Mütterstunde 17.30 Kinderstunde: «Der Chasperli bim Zahnarzt» 20.20 «Frühling im Wallis», Hörfolge 22.20 «Ueber die Gelassenheit», Betrachtung 22.35 Reger: Klavierquartett a-moll, op. 133</p> <p>Donnerstag, den 30. Mai</p> <p>★10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. E. Kellerhals, Basel 19.05 A. Dermota singt Schumann-Lieder ●20.00 «Zum König geboren»: «Der König der Herrlichkeit», Hörspiel ○21.00 Hermann Suter: «Le Laudis», Oratorium 22.20 Virtuose Musik</p> <p>Freitag, den 31. Mai</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 20.30 Am runden Tisch 21.15 Berühmte Liebespaare in der Oper ●22.00 «Das Problem der Autorität im modernen Heer» (4) 22.20 Die Botschaft der Sterne: 2. «Von der Unrast des Begehrens — Orion»</p> <p>Samstag, den 1. Juni</p> <p>13.00 «Spalebärg 77» 13.40 Die Samstags-Rundschau ○14.00 Mozart: «Bastien und Bastienne», Singspiel 22.20 Akustisches Rätselraten</p>	<p>○15.45 Die Wiener Sinfoniker 20.05 «Der Muggedätscher», mit Versuchskaninchen aus Zürich</p> <p>21.00 Werke von Gershwin 22.05 Liebe UKW-Hörer!</p> <p>20.00 «Johannes Badrutts», Hörbild 21.30 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit</p> <p>20.00 Aus den «Miroirs» von Ravel 21.00 «Pasihea», Hörspiel-Phantasie</p> <p>19.40 Walzer von Joh. Strauß 21.45 de Falla: «Nächte in span. Gärten»</p> <p>○21.10 Hindemith: Streichquartett Nr. 2 ●21.45 «Das Problem der Autorität im modernen Heer» (3) 22.00 Aus den «Marienliedern» von Brahms</p> <p>○20.00 Das Sinfonieorchester Boston 21.45 Engl. Orgelmeister des 16. u. 17. Jh.</p>	<p>★10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. Gallaz, Renens 14.00 «Mon oncle et mon curé», Hörspiel ○17.00 Werke von Bach ★18.15 Le courrier protestant 19.50 La Suisse est belle: Lugano ●21.00 «Farinet ou la fausse monnaie», Hörspiel nach Ramuz 22.35 Marchands d'images: Printemps</p> <p>17.00 Femmes chez elles 17.30 Le folklore inconnu de l'Italie 20.00 «Le poignard mexicain», Hörspiel 22.35 Le magazine de la télévision</p> <p>17.15 Debussy: Violinsonate in g 19.45 Dicanalyse 20.30 «La vérité toute nue», Hörspiel</p> <p>★18.05 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra ○20.30 Sinfoniekonzert unter E. Ansermet</p> <p>20.00 «Désirée», Hörspielfolge 20.35 Rendez-vous avec la Ve Suisse: Lisbonne 21.25 Requiem von Marcel Duruflé ●22.10 «Flaubert, ou le drame du dépossédé» ●22.35 Des idées et des hommes: Albert Schweitzer</p> <p>●18.10 Nouvelles perspectives en l'histoire des religions: «Mohenjo-Daro et l'Inde antérieure aux védas» 21.00 «La daste Suzanne», Operette von J. Gilbert</p> <p>19.50 Le quart d'heure vaudois 20.15 «Ondes clandestines», Hörspiel 21.10 Ballade du XXe siècle 21.30 Les grandes pulsations: 1. «La peur»</p>	<p>○16.10 Strawinsky: «Oedipus-Rex» 20.45 Werke von Joh. Strauß 21.45 Neue Musik</p> <p>20.00 Sinfonische Musik 21.00 Aventures brésiliennes ★21.55 Oekumen. Gottesdienst</p> <p>20.05 Aus «César» von Pagnol 20.55 Enchantement du Mexique 21.20 Kammerkonzert</p> <p>21.00 Le folklore inconnu de l'Italie 22.10 Pages du XXe siècle: François Mauriac</p> <p>20.00 Aus «Aïda» von Verdi ●21.20 «Le problème de la délinquance juvénile» ●22.05 «L'échelle de Jacob», Hörspiel</p> <p>○20.50 Das Philharmon. Orchester Cleveland unter G. Szell</p> <p>21.30 Europäische Klaviermusik 22.00 Boccherini: Streichquartett Nr. 3, op. 58</p>

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 19. Mai</p> <p>11.40 Geistliche Musik 18.15 Orchesterkonzert 20.15 Klaviermusik von Schubert 20.45 «Bobosse», Komödie v. A. Roussin 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 20. Mai</p> <p>20.00 «Rapsodia svedese», Reisebericht ○ 20.30 «Véronique», Oper v. Messager 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Dienstag, den 21. Mai</p> <p>20.00 «Il poema del cane», fantasia radiofonica 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Kammermusik</p> <p>Mittwoch, den 22. Mai</p> <p>18.30 Le muse in vacanza ○ 20.40 Konzert von Rudolf Serkin, Klavier</p> <p>Donnerstag, den 23. Mai</p> <p>20.15 «Le inchieste dell'ispettore Patt», Hörspielfolge (3) 21.30 Orizzonti ticinesi 22.00 Posta dal mondo 22.15 Lieder von Hindemith</p> <p>Freitag, den 24. Mai</p> <p>20.00 L'itinerario di Enea (4) 21.00 «Il minotauro», Lustspiel 21.45 Aus «Lo studente povero», v. Millöcker</p> <p>Samstag, den 25. Mai</p> <p>13.30 Per la donna 17.00 Komponisten des Radio-Orchesters 20.00 La rivista della settimana ○ 21.15 Sinfoniekonzert unter O. Nussio</p>	<p>★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.30 Kantaten von Nicolaus Bruhns 17.00 «Die Brücke am Kwai», Hörspiel 19.00 Schöne Stimmen ○ 20.00 Sinfoniekonzert</p> <p>18.45 Gespräch über die Frage: «Ehe oder Beruf?» 20.45 «Herrn Pfeleiderers neuester Beruf»: 11. «Mit dem linken Fuß», Heit. Hörsp. 22.20 Musik des heutigen Israel 23.35 Haydn: Streichquartett g-moll, op. 74</p> <p>21.15 Aus «Hoffmanns Erzählungen» von Offenbach 22.20 Händel: Konzert Nr. 10 d-moll für Orgel und Orchester</p> <p>20.30 «Ein Windstoß», Komödie 23.00 Orchesterkonzert (Janacek, Dvorak)</p> <p>○ 20.45 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 22.20 Pfitzner: Sieben Lieder für Sopran</p> <p>16.45 Filmprisma ● 20.45 Genetik — Wissenschaft der Entscheidung: 4. «Die Biochemie der Gene» 21.25 II. Schwetzingers Serenade 22.30 Radio-Essay: «Die Revolte von San Nazzaro»</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Wunschkonzert ○ 1.0 Sinfoniekonzert (Brahms)</p>	<p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 «Jugend in der techn. Welt», Vortrag 17.15 Kammermusik (Alban Berg, Janacek) ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour 21.15 «Das 19. Jahrh. bleibt interessant»</p> <p>17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Italienische Musik 22.30 «Haben wir noch eine gemeinsame Muttersprache?» (Der Sprachzerfall in Mitteldeutschland)</p> <p>● 20.30 «Morgen um diese Zeit», Hörspiel von N. Coward 22.30 Gedächtnis von Fred Endrikat 23.00 «Der Komponist Olivier Messiaen», Hörbild</p> <p>○ 20.30 «Die Meistersinger von Nürnberg» von R. Wagner (I. Aufzug) 22.30 «Die Maieenkönigin», Schäferspiel von Gluck</p> <p>17.00 «Die gefräßigen Insekten» 23.00 Die Antwort Amerikas auf die Angst der alten Welt: 3. «Biblische Bilder» 23.15 Neue Musik</p> <p>20.00 Operettenklänge 20.45 Von der Begegnung der Geschlechter: Mädchen von heute — Frauen und Mütter von morgen 21.00 Musik der Welt: Bach, Ravel, Britten 22.30 «Müssen Illustrierte so sein?» Gespräch</p> <p>15.00 Italienische Opernmelodien 17.30 Vom Büchermarkt 20.50 «Radetzkymarsch», Lebensbild von Johann Strauß, Vater</p> <p>20.00 Unvergessene Stimmen ● 20.30 «Der Gast der Armen», Hörspiel 23.00 Neue Musik</p> <p>16.15 So leben Frauen in Japan ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Reidert 21.40 Haydn: Streichquartett C-dur, op. 54</p> <p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ○ 17.30 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud und E. Bour (Mozart, Tschairowsky) 21.00 Carl Zuckmayer liest aus seinem Werk «Aus meinem Leben»</p> <p>○ 21.00 Musik der Welt (C. M. v. Weber, Debussy, Strawinsky) 22.30 «Das Wort in der Wüste». Vom Substanzschwund unserer Sprache</p> <p>15.00 Opernmelodien von Gounod 16.00 Reportage: «Kiruna, Stadt zwischen Erz und Eis» 17.30 Vom Büchermarkt</p>	<p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.30 «Die stolze Königstochter», Märchenhörspiel 18.30 Virtuose Klaviermusik 20.15 «Der Reiter der Kaiserin», Operette von August Pepöck</p> <p>16.15 Klaviermusik zeitgen. österreichischer Komponisten 22.15 Neues vom Büchermarkt 0.05 Kammermusik von Dvorak und J. Suk</p> <p>20.16 Opernübertragung 22.20 «Das Kollektiv und der Einzelne», Prof. Karl Jaspers 0.05 Orchesterkonzert unter H. Goertz</p> <p>16.15 Bekannte Künstler 17.15 Das schöne Lied: Rich. Strauß 22.20 Gedichte von William Blake 0.05 Zeitgenössische Kammermusik</p> <p>16.15 Sigrid Undset. Zur 75. Wiederkehr ihres Geburtstages 20.16 «Nicht hupen — Fahrer schläft» Kabarett 0.05 Orchesterkonzert unter Kurt Richter</p> <p>● 20.20 «Die brüderlichen Träume», Trauerspiel von Hermann Stahl 22.20 Gedicht in der Zeit: Wallace Stevens 0.05 Kammermusik von Mozart u. Brahms</p> <p>14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.30 Unsere Radiofamilie</p>
<p>Sonntag, den 26. Mai</p> <p>11.40 Geistliche Musik 18.15 Mozart: Klarinettenkonzert A-dur 20.15 Alle und neue ital. Musik ● 20.50 Molière: «Le donne intellettuali» 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 27. Mai</p> <p>20.00 «Ischia», Hörbericht ○ 20.30 Romanische Musik 21.30 Momenti di storia ticinese 21.45 Spanische Musik</p> <p>Dienstag, den 28. Mai</p> <p>○ 17.00 Orchesterkonzert unter L. Casella 20.40 Musik aus Operetten ○ 21.40 Trios von Michael und Joseph Haydn</p> <p>Mittwoch, den 29. Mai</p> <p>18.30 Le muse in vacanza 20.00 «Le inchieste dell'ispettore Patt», Hörspielfolge ○ 20.55 Werke von Vivaldi und Haydn 21.55 Orizzonti ticinesi</p> <p>Donnerstag, den 30. Mai</p> <p>17.00 Tre secoli di melodramma ● 21.15 «L'esame di aritmetica», Hörspiel</p> <p>Freitag, den 31. Mai</p> <p>18.30 Orchesterkonzert unter L. Casella 20.05 Incontri fra città svizzere: Berna—Ginevra ○ 20.40 Das Philharmon. Orchester von Cleveland unter George Szell</p> <p>Samstag, den 1. Juni</p> <p>13.30 Per la donna 20.00 La rivista della settimana 21.00 Der Schweizer Komponist Walter Müller von Kulm</p>	<p>★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Die Gefährdung des Lebens durch radioaktive Strahlen» ● 17.00 «Dr. med. Hiob Praetorius», C. Goetz ○ 20.00 Schwetzingers Festspiele: Das Stuttgarter Kammerorchester</p> <p>20.45 Günther Neumann und seine Insulaner 22.20 Alban Berg: Lyrische Suite 23.00 Dylan Thomas — Versuch eines Porträts 23.45 Strawinsky: «In Memoriam D. Thomas»</p> <p>17.00 Barockmusik 20.45 Radio-Essay: «Neuer röm. Cicerones» 22.20 Orgelmusik v. Buxtehude u. J. N. David</p> <p>17.00 Tanzweisen des 16. Jahrhunderts ● 20.30 «Der Retter», Hörspiel 23.00 Orchesterkonz. (V. d'Indy, Saint-Saëns)</p> <p>★ 10.00 Evangelische Morgenfeier 17.00 Umfrage über das Fernsehen in Europa ○ 17.45 Die Prager Philharmoniker (Mozart, R. Strauß) 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Wunschkonzert</p> <p>16.45 Filmprisma 20.45 Genetik — Wissenschaft der Entscheidung: 5. «Virusforschung u. Genetik» 21.10 Aus «Carmen» von Bizet 22.30 Radio-Essay: «Normandie 6. Juni 1944» 23.20 Joh. Nepomuk David: Sinfonie Nr. 5</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur guten Unterhaltung a. Heidelberg 21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör 23.30 Literarisches Kabarett</p>	<p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 «Pubertät und Tradition», Vortrag ○ 17.00 «Die Meistersinger von Nürnberg» v. R. Wagner, II. Aufzug ○ 20.00 III. Aufzug</p> <p>17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Divertimento musicale 22.20 Bach: Französische Suite Nr. 2 22.30 «Humor ist eine ernste Sache», Gespräch über das Komische</p> <p>20.00 Unvergessene Stimmen ● 20.30 «Der Gast der Armen», Hörspiel 23.00 Neue Musik</p> <p>16.15 So leben Frauen in Japan ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Reidert 21.40 Haydn: Streichquartett C-dur, op. 54</p> <p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ○ 17.30 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud und E. Bour (Mozart, Tschairowsky) 21.00 Carl Zuckmayer liest aus seinem Werk «Aus meinem Leben»</p> <p>○ 21.00 Musik der Welt (C. M. v. Weber, Debussy, Strawinsky) 22.30 «Das Wort in der Wüste». Vom Substanzschwund unserer Sprache</p> <p>15.00 Opernmelodien von Gounod 16.00 Reportage: «Kiruna, Stadt zwischen Erz und Eis» 17.30 Vom Büchermarkt</p>	<p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Aus Opern von Rossini u. Donizetti 18.30 Virtuose Klaviermusik 20.15 «Wenn die kleinen Veilchen blühen», Singspiel v. Robert Stolz</p> <p>16.00 «Wie die Azteken und Inkas lebten» 16.15 Zeitgen. Österreich. Komponisten 21.15 «Die Krise des trennenden Pappendeckels», Groteske 22.15 Neues vom Büchermarkt 0.05 Orchesterkonzert unter Karl Böhm</p> <p>● 20.16 «Herzog Blaubarts Burg», Oper von Bela Bartok 21.30 Elgar: Enigma, Variationen 22.20 «Die Entwicklung des naturwissenschaftlichen Weltbildes als Gefährdung und Bewährung europäischen Geistes»</p> <p>16.15 Chopin: Sonate g-moll f. Cello und Klavier 17.15 Das schöne Lied 0.05 R. Strauß: Sinfonia domestica, op. 53</p> <p>13.00 Opernkonzert 18.30 Chopin: Zwölf Etüden, op. 25 20.15 «Urlaub vom Himmel», Musikalisches Märchen für Erwachsene</p> <p>20.20 «Agamemnon muß sterben», Hörspiel 22.20 Gedicht in der Zeit: Dorothy Parker 0.05 Sinfoniekonzert unter Volkm. Andreae</p> <p>14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Der Hörer schreibt — wir antworten 21.30 Unsere Radiofamilie</p>

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
<p>Sonntag, den 19. Mai</p> <p>★ 8.30 Prot. Gottesdienst 13.20 «Sacres fantômes», Komödie 15.30 «Les mousquetaires au couvent», Oper von Varney ○ 18.00 Sinfoniekonzert unter V. Clowez ● 21.35 «Titus Andronicus» v. Shakespeare 22.45 Zeitgen. franz. Komponisten</p> <p>Montag, den 20. Mai</p> <p>18.35 Rubrique des Echecs ○ 20.05 Chor- u. Orchesterkonzert unt. Poulet 21.45 «Belles Lettres», revue littéraire 22.50 Itinéraire: «Pompéi»</p> <p>Dienstag, den 21. Mai</p> <p>20.05 Kammermusik ● 22.05 «Recherches sur la vie», Vortrag 22.45 Prestige du Théâtre</p> <p>Mittwoch, den 22. Mai</p> <p>20.05 Opéras oubliés ○ 21.00 «Armidé», Oper von Lully</p> <p>Donnerstag, den 23. Mai</p> <p>20.10 Les Nouvelles Musicales 20.30 L'Art et la Vie ○ 21.00 Sinfoniekonzert unter G. Szell</p> <p>Freitag, den 24. Mai</p> <p>○ 20.05 «Le Coq d'Or», Oper v. Rimsky-Korsakow 22.20 Thèmes et Controverses 22.50 Internat. Solisten</p> <p>Samstag, den 25. Mai</p> <p>20.35 «Monseigneur le Public, nos Seigneurs les Auteurs» 22.05 «Le romancier et son temps», entretien 23.00 Des Idées et des Hommes</p> <p>Sonntag, den 26. Mai</p> <p>★ 8.30 Prot. Gottesdienst 15.30 «Les petites Mîchû», Oper v. Messager ○ 18.00 Sinfoniekonzert unter Edmond Appia 20.35 «La nuit de bagatelle», Hörspiel 22.45 Zeitgen. franz. Komponisten: Albert Le Gaillard</p> <p>Montag, den 27. Mai</p> <p>18.35 Rubrique des Echecs ○ 20.05 Prokofieff: «L'ange de feu» 22.40 «Belles Lettres», revue littéraire</p> <p>Dienstag, den 28. Mai</p> <p>20.05 Kammermusik ● 21.55 «Avenir de la biologie», Vortrag 22.45 Prestige du Théâtre</p> <p>Mittwoch, den 29. Mai</p> <p>20.05 Opéras oubliés 20.35 La Revue des Arts ● 21.05 Marivaux: «La seconde surprise de l'amour» 23.00 Kammermusik von Schumann</p> <p>Donnerstag, den 30. Mai</p> <p>● 14.25 «La machine infernale» de J. Cocteau ○ 20.05 Orchesterkonzert unter Rudolf Albert 21.45 Les Nouvelles Musicales 22.05 L'Art et la Vie</p> <p>Freitag, den 31. Mai</p> <p>20.30 Thèmes et Controverses ○ 21.00 «Le petit renard intelligent», Oper von Janacek</p> <p>Samstag, den 1. Juni</p> <p>20.35 «Le divin Aretin», Hörfolge 22.05 «Saint-François d'Assise», dialogue 23.00 Des Idées et des Hommes</p>	<p>★ 9.30 Morning Service ○ 14.30 Sinfoniekonzert (Haydn, Dvorak, Debussy) 15.30 Talking of Books ★ 19.45 «The Way, the Truth and the Life» 20.30 «The Moonstone», Hörspielfolge 21.30 Beethoven: Hammerklavier-Sonate</p> <p>19.00 Orchesterkonzert unt. Rud. Schwarz 21.15 «Le Misanthrope» von Molière</p> <p>19.30 Chor- und Orchesterkonzert 21.15 At Home and Abroad 21.45 Arnold Richardson, Orgel</p> <p>○ 19.45 Orchesterkonzert unter Karl Ranelk 21.15 Mental Health</p> <p>19.00 Science Survey 19.15 Kammermusik 20.30 Twenty Questions</p> <p>19.45 Orchestras of the World (Verdi, Hindemith) 21.15 At Home and Abroad 21.45 Kammermusik</p> <p>16.30 The World this Week 19.15 The Week in Westminster 21.15 «Death of an Admiral», Hörspiel ★ 22.45 Evening Prayers</p> <p>★ 9.30 Morning Service ○ 14.30 Sinfoniekonzert unt. N. Del Mar ● 15.45 Talking of Films ★ 19.45 «The Way, the Truth and the Life» 20.30 «The Moonstone», Hörspielfolge</p> <p>19.00 Music to Remember (Elgar) 21.15 «Nuts in May», Hörspiel</p> <p>21.15 At Home and Abroad 21.45 Kammermusik</p> <p>○ 19.45 Elgar: «The Kingdom», Part I (unter Sir Adrian Boult) 21.15 Part II</p> <p>19.00 Science Survey 19.30 Franck: Piano Quintett 20.30 Twenty Questions</p> <p>20.15 Orchestras of the World 21.15 At Home and Abroad 21.45 Kammermusik (Scarlatti, Beethoven)</p> <p>16.30 The World this Week 17.15 The Week in Westminster ● 19.15 «The Bridge of San Luis Rey», Hörspiel ★ 22.45 Evening Prayers</p>

Untergang und Wiedergeburt

I.

F.H. Es besteht kein Zweifel mehr: mit der Filmindustrie im alten Sinne geht es zu Ende. In Amerika ist heute jedermann überzeugt, daß das Fernsehen die «Industrie» geworden ist, wie sie einst der Film bildete. Elia Kazan, der bedeutende Regisseur der «Straßenbahn namens Sehnsucht», «Tod eines Handlungsreisenden», «On the waterfront», des umstrittenen «Baby Doll» usw. hat in einer jüngsten Veröffentlichung diese Feststellung unwiderlegbar getroffen. Das Fernsehen werde noch die viel größere Industrie werden, als es der Film in seiner verflorbenen Blütezeit je gewesen sei, meinte er. Es habe keinen Sinn mehr, den Sachverhalt zu verbergen. Die amerikanischen Filmproduzenten seien in Not, die Welt müsse



Darryl Zanuck, Produktionschef der Fox (schweizerischer Abstammung), bei dem Elia Kazan seine Laufbahn als erfolgreicher Regisseur begann.

endlich die Wahrheit erfahren. Die Kinos in aller Welt hätten sich darüber aufgehalten, daß weltbekannte Produktionsfirmen heute dem Fernsehen ganze Lager erstklassiger Erfolgsfilme verkauften, ihrer schärfsten Konkurrenz und auch sonst mit ihr zusammenarbeiteten. Die hätten gut reden; der einst allmächtigen Hollywooder Filmindustrie sei gar nichts anderes übrig geblieben.

Als das Fernsehen erschien, sanken die Kasseneingänge. Aber tapfer gaben sich die Filmleute nicht so leicht geschlagen. Sie versuchten, den Kampf mittels jeder technischen Neuheit aufzunehmen: Riesen-Leinwände in allen Formaten, Dritte Dimension mit und ohne Brillen, vervielfachte Tonquellen aus allen Saalecken, größere Budgets. Heute sind lange, ganz lange Filme Mode. Zuerst schienen sich die Kasseneingänge zu erholen. Aber seit einiger Zeit sinken sie wieder, sinken unaufhaltsam. In absehbarer Zeit werden in Amerika weitere 6000 Kinos schließen müssen. Ein anderer Teil befindet sich in miserablen Zustände, weil die Mittel zur Instandstellung fehlen. Kazan berichtet, daß eine der allergrößten amerikanischen Produktionsfirmen ihr riesiges Studio an eine Grundstückfirma verkaufen möchte, welche darauf Wohnblöcke errichten will. Nur der Kaufpreis steht noch nicht fest. Wären die «Drive-in»-Kinos mit ihrem gehobenen Jahrmärktebetrieb nicht, wäre die Katastrophe da.

Und Europa? Zuerst ging es in Italien los, Zusammenbruch von Großfirmen mit Millionenverlusten. Seit Jahresende ist Deutschland betroffen, mit ähnlichen Erscheinungen. In England müssen in absehbarer Zeit weitere Kinos ihre Pforten schließen; sie sind unrentabel geworden, die Besucherzahlen sinken dauernd. Auch hier zieht ein Sturm herauf. Sicherlich wird es noch einige Auf und Ab geben, aber auf einen größeren Zeitraum betrachtet, kann die Entwicklung nicht anders als in den USA verlaufen.

Mit beißender Ironie schildert der wissende Kazan die Zustände in der nun zusammenbrechenden, standardisierten amerikanischen Filmindustrie, wie er sie bei Beginn seiner Mitarbeit, die ihn weltbekannt machte, vorfand. Das ist keine beschönigende Grabrede eines orientierten Fachmannes von hohem Rang, trägt aber den Stempel der Wahrheit an sich. Vom Theater her gewohnt (er war vorher bedeutender Theaterregisseur am Broadway gewesen) mit den Autoren der Bühnenstücke eng zusammenzuarbeiten, ihnen zu dienen, indem er ihren Figuren Leben einhauchte, glaubte er sei seiner Ankunft in Hollywood seinen Augen nicht zu trauen. Bei seinem ersten Film «Ein Baum wächst in Brooklyn» hat er die beiden Au-