

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 9 (1957)  
**Heft:** 13

**Rubrik:** Radio-Stunde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

| Beromünster<br>Programm I   | Beromünster<br>Programm II UKW  | Sottens<br>Programm I  | Sottens<br>Programm II UKW  |
|---|---|--|---|
| <p><b>Sonntag, den 30. Juni</b></p> <p>★ 9.45 Prof. Predigt, Pfr. Vischer, Herblingen<br/>                     ○10.15 Das Radio-Orchester unter H. Pensis, Luxemburg<br/>                     11.20 «Der Parnaß», lit. Monatsschau<br/>                     20.00 «Ich bin ein Lemming ...» Hörfolge<br/>                     ○20.55 «Der fliegende Holländer» v. Richard Wagner, 1. Akt und 1. und 2. Szene aus dem 2. Akt<br/>                     ○22.20 3. Szene des 2. Aktes und 3. Akt</p> <p><b>Montag, den 1. Juli</b></p> <p>19.00 «Europa — eine Idee auf dem Wege zur Wirklichkeit»: 6. Paris<br/>                     21.15 «Grand Guignol. Das Theater des Grauens», Vortrag<br/>                     21.30 Aus «Les Saltimbanques» von L. Ganne<br/>                     ○22.30 Beethoven: Trio B-dur, op. 97</p> <p><b>Dienstag, den 2. Juli</b></p> <p>19.05 «Wie soll der Schweizer hochdeutsch reden?»<br/>                     ●20.00 Zum 80. Geburtstag von Herm. Hesse<br/>                     22.20 «How good is your English?», ein Wiederholungskurs (1)</p> <p><b>Mittwoch, den 3. Juli</b></p> <p>14.00 Frauenstunde<br/>                     16.10 Eine neue Schweizer Gedicht-Anthologie<br/>                     17.30 Kinderstunde (Hörspiel)<br/>                     20.20 «Was leistet unsere Kulturwerbung im Ausland?», Aussprache<br/>                     21.10 Eichendorff-Kantate von K. Thomas</p> <p><b>Donnerstag, den 4. Juli</b></p> <p>18.45 Der westschweizerische Beobachter<br/>                     ●20.20 «Michael», Hörspiel<br/>                     21.15 «Die Landsreicher», Operette von Ziehrer<br/>                     ○22.20 Abendmusik aus der Petruskirche Bern</p> <p><b>Freitag, den 5. Juli</b></p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau<br/>                     20.30 Damals — und heute<br/>                     21.00 Für die Rätormaten<br/>                     22.20 «How good is your English?», Wiederholungskurs (2)<br/>                     ○22.35 Das Zürcher Kammerorchester</p> <p><b>Samstag, den 6. Juli</b></p> <p>13.00 Nur ein Viertelstündchen mit Vaucher<br/>                     13.40 Die Samstags-Rundschau<br/>                     15.20 «Bad Ragaz», Hörfolge<br/>                     17.00 «Was bedeutet der Mensch für das Tier?»<br/>                     20.00 «De Sündeböck», Dialekt-Hörspiel<br/>                     22.20 «How good is your English?» (3)</p> | <p>○15.20 Sinfoniekonzert<br/>                     21.00 Lieder für Männerchor<br/>                     21.15 «Sägel ohni Wind», heiteres Hörspiel</p> <p>●20.00 «Günther von Schwarzburg», 1. Prolog der Familie Mozart<br/>                     21.50 «Die hl. Cäcilie», Novelle von Kleist</p> <p>●20.00 «Die Musik Schönbergs», eine Einführung<br/>                     ○20.10 Schönberg: Gurrelieder</p> <p>21.15 «Der Nationalsozialismus»: 1. «Adolf Hitler»<br/>                     22.00 «How good is your English?» (1)</p> <p>○20.00 Orchesterkonzert unter Rafael Kubelik<br/>                     21.15 «Der Nationalsozialismus»: 2. «Die nationalsoz. Revolution»<br/>                     22.00 «How good is your English?» (2)</p>   | <p>★10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. A. Méan, Neuchâtel<br/>                     11.15 Die schönen Schallplatten<br/>                     ○17.15 Kammermusik von Mozart u. Schubert<br/>                     ★18.00 Vie et pensée chrétiennes<br/>                     ○20.30 «Le barbier de Séville», Oper von Rossini<br/>                     ●21.30 «Lorsque cinq ans auront passé», de Lorca</p> <p>17.00 Femmes chez elles<br/>                     20.00 «Une âme trop sensible», Hörspiel<br/>                     22.30 Musique de notre temps</p> <p>●18.25 Cinémagazine<br/>                     ●20.30 «L'aigle à deux têtes», Hörspiel von J. Cocteau<br/>                     ●22.35 Zum 80. Geburtstag von Herm. Hesse</p> <p>★18.20 Nouvelles du monde chrétien<br/>                     20.00 Questionnez, on vous répondra<br/>                     ○20.30 Sinfoniekonzert des Orchestre de la Suisse Romande<br/>                     22.05 Terese Stich-Randall, Sopran</p> <p>20.00 «La citadelle Bauduins», Hörspielfolge<br/>                     20.30 Rendez-vous avec la Ve Suisse: Lis-bonne<br/>                     ○21.30 Das Kammerorchester Lausanne</p> <p>20.00 «Escale au Mont-Athos, un entretien<br/>                     20.45 «La flamme au feu», conte radiophonique<br/>                     21.40 De l'esprit à l'humour<br/>                     22.00 Petit concert italien</p> <p>14.00 Femmes artistes: Jacqueline Blancard, pianiste<br/>                     20.30 Sinfoniekonzert unter Hans Haug<br/>                     22.00 Les grandes pulsations: 5. «Le rêve»</p> | <p>20.00 A travers la Corse et le Béarn<br/>                     20.30 Musique sinfonique brillante</p> <p>20.00 Musique sinfonique<br/>                     21.00 Musique de chambre brillante</p> <p>20.35 Enchantement du Mexique<br/>                     ○21.00 Werke von Vivaldi</p> <p>21.30 Musique de chambre brillante</p> <p>20.20 Fête des Vignerons 1955, Musique de Carlo Hemmerling</p> <p>20.00 A travers le Pays Basque et la Provence<br/>                     20.40 Musik aus Opern<br/>                     21.15 Musique sinfonique</p> <p>21.15 Rapsodie en noir<br/>                     21.30 Neue Klaviermusik<br/>                     21.50 Ravel: Streichquartett F-dur</p> |
| <p><b>Sonntag, den 7. Juli</b></p> <p>★ 9.45 Prof. Predigt, Pfr. A. Kupferschmid, Bern<br/>                     ○10.15 Das Studio-Orchester unter Dr. Briner, Philadelphia<br/>                     11.20 Zum 750. Stadtjubiläum von Laufenburg<br/>                     17.00 Das Kammerensemble von Radio Bern<br/>                     18.00 Verleihung des Literaturpreises Charles Veillon<br/>                     ●20.35 «Kampf um die Menschenwürde», Hörfolge<br/>                     22.20 Johann Strauß-Konzert</p> <p><b>Montag, den 8. Juli</b></p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau<br/>                     19.05 «Wie soll der Schweizer hochdeutsch reden?»<br/>                     20.30 «Heiteres Bestiarium»<br/>                     22.20 «How good is your English?» (4)<br/>                     22.35 Zeitgen. ital. Musik</p> <p><b>Dienstag, den 9. Juli</b></p> <p>18.45 «Meertiere, mit denen der Badegast Bekanntschaft macht»<br/>                     ○20.00 Edvard Grieg-Konzert<br/>                     21.45 Hans Huber: Klavierquartett, op. 117</p> <p><b>Mittwoch, den 10. Juli</b></p> <p>14.00 Wir Frauen in unserer Zeit<br/>                     16.20 «Das Vermächtnis des Ostens» (Asien)<br/>                     16.45 Alte weltliche Lieder<br/>                     20.00 «Wie er lebte und sang: Leo Slezak»<br/>                     21.00 Orchesterkonzert unter Georg Meyer</p> <p><b>Donnerstag, den 11. Juli</b></p> <p>17.30 Zu Cécile Laubers 70. Geburtstag<br/>                     19.05 «Wie soll der Schweizer hochdeutsch reden?»<br/>                     ●20.00 «Die brüderlichen Träume», Traumspiel<br/>                     22.20 «How good is your English?» (5)<br/>                     22.35 Musik von Couperin und Ravel</p> <p><b>Freitag, den 12. Juli</b></p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau<br/>                     ●20.30 «Im Wasserschloß des Nils», Hörbericht über Aethiopien<br/>                     21.35 Werke von Chopin<br/>                     22.20 «How good is your English?» (6)</p> <p><b>Samstag, den 13. Juli</b></p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau<br/>                     15.00 «Gletsch», ein Hörbild<br/>                     17.40 Dürrenmatt — ein neues Heim für Auslandschweizer<br/>                     18.30 Soziale Zeitfragen<br/>                     20.30 «Ds Grifli vom Silberhorn», heiteres Hörspiel</p>                             | <p>14.50 Alte Musik<br/>                     16.00 Von einer Flugreise nach Japan<br/>                     20.30 «Die Landstreicher», Operette von Ziehrer</p> <p>21.15 «Der Nationalsozialismus»: 3. «Der SS-Staat»<br/>                     21.35 Das Weltmusikfest (2)<br/>                     22.00 «How good is your English?» (3)</p> <p>20.00 Oberländer Heimatabend</p> <p>●20.35 «Die Provence», ein Hörbericht<br/>                     21.40 Arlésienne-Suiten I und II von Bizet</p> <p>21.15 «Der Nationalsozialismus»: 4. «Der nationalsoz. Imperialismus»<br/>                     21.35 Das Weltmusikfest 1957 (3)<br/>                     22.00 «How good is your English?» (4)</p> <p>21.15 «Der Nationalsozialismus»: 5. «Der Kampf gegen die Kirchen»<br/>                     21.35 Das Weltmusikfest 1957 (4)<br/>                     22.00 «How good is your English?» (5)</p> <p>○19.50 Bach: h-moll-Messe</p> | <p>★10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. G. Diserens, Lausanne<br/>                     14.00 «Mon frère Yves», Hörspiel nach Loti<br/>                     ○17.00 Sinfoniekonzert unter Ant. Janigro<br/>                     ★18.20 Le courrier protestant<br/>                     21.00 «Une visite au diable», Komödie</p> <p>●18.20 Cinémagazine<br/>                     20.00 «Les roses de décembre», Hörspiel<br/>                     22.15 Souvenirs du Brésil</p> <p>17.10 Werke von Schubert und Schumann<br/>                     19.45 Discanalyse<br/>                     ●20.30 «Les méfaits de l'innocence», Hörspiel</p> <p>19.45 Die Geschichte der Operette<br/>                     ○20.35 Sinfoniekonzert aus Leipzig mit David und Igor Oistrakh, Violine</p> <p>17.20 La quinzaine littéraire<br/>                     20.00 «La citadelle Bauduins», Hörspielfolge<br/>                     20.30 Zum 20. Todestag von Gershwin<br/>                     ○21.30 Das Kammerorchester Lausanne</p> <p>20.30 «La plaisante histoire de Jack de Newbury», Hörspiel<br/>                     21.30 «Isabelle et Pantalón», Oper. v. Manuel<br/>                     22.35 Musique du Nouveau-Monde</p> <p>14.10 Un trésor national: Nos patois<br/>                     20.15 «Toute la gamme», Hörspiel<br/>                     21.45 Les grandes pulsations: La passion</p>  | <p>20,15—22.30 Monte Ceneri II</p> <p>20.00—22.30 Monte Ceneri II</p> <p>19.45—22.30 Monte Ceneri II</p> <p>19.45—22.30 Monte Ceneri II</p> <p>20.00—22.30 Monte Ceneri II</p> <p>19.45—22.30 Monte Ceneri II</p> <p>20.10—22.30 Monte Ceneri II</p>  |

| Monte Ceneri   | Stuttgart 522 m<br>575 kHz  | Südwestfunk 295 m<br>1016 kHz  | Vorarlberg 476,9 m<br>629 kHz   |
|--|---|--|---|
| <p><b>Sonntag, den 30. Juni</b></p> <p>11.40 Geistliche Musik<br/>17.00 «Il viaggio del Signor Perrichon», Hörspiel<br/>18.15 Mussorgsky-Ravel: «Bilder einer Ausstellung»<br/>● 20.05 «Quadriglia», Komödie von Coward</p> <p><b>Montag, den 1. Juli</b></p> <p>20.00 «Retoromanci», Hörfolge<br/>○ 20.30 Schweizer Festschauspiele 1957 (Werke von Stamitz)<br/>21.45 Schumann: «Fantasiestücke», op. 12</p> <p><b>Dienstag, den 2. Juli</b></p> <p>17.00 Schweizer Komponisten<br/>● 20.00 Zum Gedenken an Stefano Francini<br/>20.30 Musik aus Operetten<br/>21.30 Streichtrio</p> <p><b>Mittwoch, den 3. Juli</b></p> <p>18.30 Le muse in vacanza<br/>21.20 Orizzonti ticinesi<br/>○ 21.50 Beethoven: Streichquartett Es-dur, op. 127</p> <p><b>Donnerstag, den 4. Juli</b></p> <p>17.00 Tre secoli di melodramma<br/>17.30 Impressioni sul Tamigi (di Londra)<br/>○ 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio<br/>22.00 Posta dal mondo</p> <p><b>Freitag, den 5. Juli</b></p> <p>13.00 Festival cinematografico Locarno<br/>20.00 Incontri fra città ticinesi<br/>21.00 «Aventure di viaggio», Komödie<br/>○ 21.40 Palestrina: «Il Canticum dei Cantici»</p> <p><b>Samstag, den 6. Juli</b></p> <p>13.00 Festival cinematografico<br/>17.00 Werke von Mozart<br/>○ 20.45 Mozart: «Il ratto al serraglio», Oper</p>  | <p>★ 8.50 Kirchl. Nachrichten<br/>★ 9.00 Evangelische Morgenfeier<br/>10.30 Händel: Kantate: «Ach Herr, mich armen Sünder»<br/>● 11.00 Feier zum 80. Geburtstag von Hermann Hesse: Festrede von Martin Buber: «Hermann Hesses Dienst am Geist»<br/>«Madame», Hörspiel<br/>○ 20.00 Bruckner: Sinfonie Nr. 4 Es-dur</p> <p>22.20 Hindemith: Sinfonie in Es für großes Orchester (1940)<br/>23.00 «Wer erzählt den Roman?» Vortrag</p> <p>16.45 «Das diakonische Jahr». Gespräch mit Landesbischof Dr. Martin Haug<br/>20.45 «Du und deine Verantwortung», Gespräch<br/>21.25 Opernmelodien<br/>22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>20.30 «Der Minister», Hörspiel<br/>23.00 Orchesterkonzert</p> <p>16.45 Wissenschaft und Forschung: «Licht in die Frühkindheit»<br/>○ 21.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray<br/>22.20 Lieder von Richard Strauß</p> <p>16.45 Filmprisma<br/>20.45 Hörfolge über G. Chr. Lichtenberg<br/>22.30 «Doktrin und Poesie — Bertolt Brecht», Versuch zu einem Porträt<br/>23.25 Britten: «Les Illuminations» für Tenor und Streichorchester, op. 18</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik<br/>20.00 «Die lustige Witwe», Operette<br/>0.10 Nachtkonzert (von Dohnanyi, Bartok)</p> | <p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier<br/>★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt<br/>9.45 Zum 80. Geburtstag von Herm. Hesse<br/>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbald<br/>21.15 Hermann Hesse: Neue Briefe über sich selbst und das eigene Werk</p> <p>17.45 Aus Literatur und Wissenschaft<br/>21.30 Orchesterkonzert (Brahms, Sibelius, Berlioz)<br/>● 22.30 «Der Satz der Identität», Vortrag von Martin Heidegger</p> <p>21.00 Mathias Wiemann liest Hermann Hesse<br/>22.30 Werke von Schönberg u. Strawinsky</p> <p>○ 20.00 Honegger: Sinfoniekonzert für Streichorchester<br/>20.30 Hörspielfolge (1): «Am grünen Strand der Spree»<br/>21.40 Bach: Sonate h-moll für Flöte und Cembalo<br/>22.15 Von der Nobelpreisträgertagung in Lindau</p> <p>20.30 Hörspielfolge (2): «Am grünen Strand der Spree»<br/>23.15 Neue Musik</p> <p>20.00 Operettenklänge<br/>21.00 Musik der Welt (Bach, Mendelssohn, Prokofieff)<br/>22.30 «Pathologie der Zivilisation», ein Gespräch</p> <p>15.00 Böhmisches Volksopern<br/>16.00 Reportage: Asien 1957<br/>17.30 Vom Büchermarkt<br/>20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p> | <p>★ 7.00 Evangelische Andacht<br/>13.00 Opernkonzert<br/>18.30 Artur Rubinstein, Klavier<br/>20.15 Unser Kriminalratsel: «Wer ist der Täter?»<br/>○ 0.05 Orchesterkonzert unter Igor Strawinsky</p> <p>16.15 Zeitgen. österreich. Komponisten<br/>16.45 Astronomische Rundschau<br/>● 21.00 Dem Dichter Hermann Hesse zum 80. Geburtstag<br/>0.05 Werke von Haydn, Dvorak u. Martinu</p> <p>○ 20.16 Sinfoniekonzert (Berlioz, Schumann, Liszt)<br/>21.45 Gedichte von Ingeborg Bachmann<br/>0.05 I. Strawinsky: «Le Sacre du Printemps»</p> <p>16.20 Klaviermusik von Liszt<br/>16.45 Elektronengehirne sagen das Wetter voraus<br/>22.20 «Der Lehrer der Weisheit». Gedicht in Prosa von Oscar Wilde</p> <p>20.16 Unterländer Bauernhadzeit<br/>22.15 Dichtungen von Friedrich Punt<br/>0.05 Mendelssohn: 4. Sinfonie A-Dur</p> <p>16.45 «Läßt sich die Geschichte vorausberechnen?»<br/>20.20 «Josefa und der Millionär», Lustspiel<br/>22.20 Gedicht in der Zeit: Ada Negri<br/>0.05 Klassische Kammermusik</p> <p>14.20 Die aktuelle Filmschau<br/>18.45 Blick über die Grenze<br/>21.30 «Gestatten, mein Name ist Cox», Kriminalhörspiel (3)</p>  |
| <p><b>Sonntag, den 7. Juli</b></p> <p>★ 10.15 Prof. Ansprache, Pfr. Rivoir, Lugano<br/>11.30 Geistliche Musik<br/>13.00 Festival cinematografico Locarno<br/>18.15 Werke von Prokofieff und Ravel<br/>● 20.35 «Le donne gelose», Komödie<br/>● 22.40 Letteratura e musica: «Ibsen e Grieg»</p> <p><b>Montag, den 8. Juli</b></p> <p>13.00 Festival cinematografico<br/>17.30 Arien<br/>18.30 Dalle memorie di Goldoni<br/>○ 20.30 Mozart: «Il re pastore», KV 208</p> <p><b>Dienstag, den 9. Juli</b></p> <p>13.00 Festival cinematografico<br/>● 20.00 Zum Gedenken an Stefano Francini<br/>20.30 Musik aus Operetten<br/>○ 21.30 Streichquartette von Tartini und Beethoven</p> <p><b>Mittwoch, den 10. Juli</b></p> <p>13.00 Festival cinematografico<br/>18.30 Le muse in vacanza<br/>21.05 Orizzonti ticinesi<br/>21.35 I concerti a quattro di Galuppi (1—3)</p> <p><b>Donnerstag, den 11. Juli</b></p> <p>13.00 Festival cinematografico<br/>17.00 Tre secoli di melodramma<br/>○ 20.30 Orchesterkonzert unter Edm. Appia<br/>22.10 Posta dal mondo</p> <p><b>Freitag, den 12. Juli</b></p> <p>13.00 Festival cinematografico<br/>20.00 Incontri fra città ticinesi<br/>● 21.00 «Faro marino n. 12», Hörspiel<br/>○ 21.45 Moderne Musik<br/>22.35 Martin: Kleine konzertante Sinfonie</p> <p><b>Samstag, den 13. Juli</b></p> <p>13.00 Festival cinematografico<br/>17.00 Moderne ital. Komponisten<br/>22.15 Karl Stamitz: Sinfonie Es-dur</p> | <p>★ 8.50 Kirchl. Nachrichten<br/>★ 9.00 Evangelische Morgenfeier<br/>10.00 «Was heißt moderne Erziehung?»<br/>17.00 «Nie wieder», Hörspiel<br/>20.10 «Entstehung eines Kunstwerks»<br/>○ 20.30 Hindemith: «Das Unaufhörliche», für Solostimmen, Chor und Orchester</p> <p>20.00 «Drei-Sender-Treffen» (Bern, Bremen und Süddeutscher Rundfunk)<br/>22.20 «Pierre Boulez», vom Werdegang eines jungen Musikers<br/>23.30 Tschairowsky: Streichquartett D-dur</p> <p>20.45 «Schüler auf Nachmittagsschicht», Hörfolge<br/>21.35 R. Strauß: Konzert f. Oboe und kleines Orchester<br/>22.20 Orgelwerke von Buxtehude und Böhmer</p> <p>16.00 Kammermusik (R. Strauß, Schoeck)<br/>● 20.30 «Der öffentliche Ankläger», Schauspiel von Fritz Hochwälder<br/>23.00 Sinfoniekonzert</p> <p>16.45 «Tiere, die im Dunkeln leben»<br/>20.45 «Erleichterung durch Formen» (Zum Wert der Konvention)<br/>○ 21.00 Karl Erb zum 80. Geburtstag<br/>22.20 Chormusik</p> <p>16.45 Filmprisma<br/>● 20.45 Hörfolge über Arthur Schopenhauer<br/>23.30 Werke von Hindemith und Honegger</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik<br/>0.10 Brahms: Konzert f. Klavier und Orchester Nr. 2, B-dur, op. 83</p>                                    | <p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier<br/>★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt<br/>10.30 «Die Philosophie in der Theologie», Vortrag<br/>○ 17.15 Sinfoniekonzert<br/>○ 20.00 «Lucia di Lammermoor», Oper von Donizetti</p> <p>17.45 Aus Literatur und Wissenschaft<br/>21.30 Diversimento musicale<br/>22.15 «Melancholie und Kunst» (Gottfried Benn in seinen Briefen)</p> <p>20.30 Hörspielfolge (3): «Am grünen Strand der Spree»<br/>22.30 «Gustav Mahler als Wegbereiter Schönbergs»</p> <p>17.30 Vom Treffen der Zähringer Städte in Freiburg im Uechtland<br/>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour</p> <p>20.30 Hörspielfolge (4): «Am grünen Strand der Spree»<br/>23.00 «Oslo», Reiseschilderung<br/>23.15 Neue Musik</p> <p>20.45 Lateinamerikanische Frauendichtung aus drei Jahrhunderten<br/>21.00 Musik der Welt (Haydn, Beethoven)<br/>22.30 «Ist Faust noch unser Held?» Kritische Anmerkung zu einem deutschen Ideal</p> <p>15.00 Vergessene Opern<br/>16.00 Reportage: Asien 1957 (Bangkok)<br/>16.30 Karl Erb zum 80. Geburtstag<br/>17.30 Vom Büchermarkt</p>  | <p>★ 7.00 Evangelische Andacht<br/>13.00 Opernkonzert<br/>18.30 Virtuose Klaviermusik<br/>20.15 «Fremdenverkehr», Musikal. Lustspiel<br/>0.05 Sinfoniekonzert (Liszt, Chopin)</p> <p>16.15 Zeitgen. österreich. Komponisten<br/>16.45 Wissen für alle: «Mein Leben mit Indianern»<br/>22.15 Neues vom Büchermarkt</p> <p>○ 20.16 «Don Carlos», Oper von Verdi</p> <p>16.20 Pfitzner: Sextett, op. 35<br/>16.45 «Die vollsynthetische Faser»<br/>21.00 Musik aus Operetten<br/>22.35 Beethoven: Sonate G-dur, op. 30, für Violine und Klavier<br/>○ 0.05 Das Orchestre de la Suisse Romande unter Ernest Ansermet</p> <p>16.30 Fritz Egger, Klavier<br/>20.16 «s Christeli»<br/>21.00 Sinfoniekonzert<br/>0.05 Das Orchester des Linzer Landestheaters</p> <p>16.45 «Zirkonium, ein Metall für die Zukunft»<br/>17.15 Jugendkonzert: Bartok: Concerto für Orchester<br/>20.20 «Fanta und Tasia». Eine phantastische kleine Spinnerei<br/>22.20 Gedicht in der Zeit<br/>0.05 Mahler: I. Sinfonie D-dur</p> <p>14.20 Die aktuelle Filmschau<br/>18.45 Blick über die Grenze<br/>20.16 Berühmte Theaterdurchfälle: Carmen<br/>21.30 «Gestatten, mein Name ist Cox», Kriminalhörspielfolge (4)</p> |

| Paris 347 m<br>863 kHz  | London 330 m<br>908 kHz   |
|---|---|
| <b>Sonntag, den 30. Juni</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>★ 8.30 Prot. Gottesdienst</li> <li>○ 17.45 Sinfoniekonzert unter A. Cluytens</li> <li>20.35 Soirée de Paris</li> <li>22.45 Franz. zeitgen. Komponisten: G. Samazeuilh</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>14.30 Talking of Films</li> <li>15.15 Sinfoniekonzert</li> <li>16.45 Letter from America</li> <li>19.45 «The Way, the Truth and the Life»</li> <li>20.30 «Maid in Waiting», Hörspielfolge nach Galsworthy</li> <li>21.15 Talk on Inauguration of International Geophysical Year</li> </ul> |
| <b>Montag, den 1. Juli</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>17.55 «Baudelaire tel qu'il fut»</li> <li>○ 20.05 Sinfoniekonzert unter A. Cluytens</li> <li>21.45 Les Nouvelles Musicales</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>19.00 Orchesterkonzert</li> <li>● 21.15 «The Class Menagerie», von Tennessee Williams</li> </ul>   |
| <b>Dienstag, den 2. Juli</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>20.05 Kammermusik</li> <li>● 21.55 «L'avenir de la science», Vortrag</li> <li>22.45 Prestige du Théâtre</li> <li>23.15 Orchesterkonzert unter Guido Cantelli</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>21.15 At Home and Abroad</li> <li>21.45 Gesangs-Rezital</li> <li>22.15 The Archaeologist</li> </ul>  |
| <b>Mittwoch, den 3. Juli</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>20.05 Opéras oubliés</li> <li>● 21.05 «Alceste», Tragikomödie nach Euripides</li> <li>23.00 Kammermusik</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.00 Sinfoniekonzert</li> <li>21.15 Feature: «The German Fifth Column»</li> </ul>   |
| <b>Donnerstag, den 4. Juli</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>14.25 «Le joueur», Hörspiel von Regnard</li> <li>○ 20.05 Orchesterkonzert unter M. Rosenthal</li> <li>21.45 Les Nouvelles Musicales</li> <li>22.05 L'Art et la Vie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 19.30 Chor- und Orchesterkonzert</li> <li>20.30 Twenty Questions</li> <li>22.15 «A Man Named Scott»</li> </ul>   |
| <b>Freitag, den 5. Juli</b>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>20.05 Aus Opéra von Alfred Bruneau</li> <li>20.55 Entretiens avec Olivier Messiaen</li> <li>22.15 Hèmes et Controverses</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>20.15 Orchestras of the World (Borodin, Tschaiakowsky)</li> <li>21.15 At Home and Abroad</li> <li>22.15 Iris Loveridge, Klavier</li> </ul>   |
| <b>Samstag, den 6. Juli</b>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>20.35 «La flamme et la cendre», Hörspiel</li> <li>22.06 Kammermusik von Schumann</li> <li>23.00 Des Idées et des Hommes</li> <li>23.25 Werke von Richard Strauß</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>19.15 The Week in Westminster</li> <li>20.00 Variety Playhouse</li> <li>● 21.15 «Little Boy Lost», Hörspiel</li> <li>★ 22.45 Evening Prayers</li> </ul>  |
| <b>Sonntag, den 7. Juli</b>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>★ 8.30 Prot. Gottesdienst</li> <li>15.30 «Le soleil du Mexique», Operette</li> <li>○ 18.00 Orchesterkonzert</li> <li>20.35 Concours d'œuvres radiophoniques dramatiques</li> <li>21.35 «Voyage vers la nuit» v. O'Neill (4. Akt)</li> <li>22.45 Musiciens français contemporains: Claude Arrieu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>★ 9.30 Morning Service (World Methodist Council, Nottingham)</li> <li>14.45 Talking of Books</li> <li>○ 15.15 Sinfoniekonzert</li> <li>16.45 Letter from America</li> <li>20.30 «Maid in Waiting», Hörspielfolge nach Galsworthy</li> </ul>  |
| <b>Montag, den 8. Juli</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>18.35 Rubrique des Echécs</li> <li>○ 20.05 Chor- und Orchesterkonzert unter L. Martin</li> <li>21.45 «Belles Lettres», revue littéraire</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>19.00 Sinfoniekonzert</li> <li>○ 21.15 «Look Back to Lytteltoun», Hörspiel</li> </ul>  |
| <b>Dienstag, den 9. Juli</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>20.05 Kammermusik-Konzert</li> <li>22.45 Prestige du Théâtre</li> <li>23.15 Orchesterkonzert unter Ferd. Leitner</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>19.30 Orchesterkonzert</li> <li>21.15 At Home and Abroad</li> <li>21.45 Kammermusik</li> </ul>   |
| <b>Mittwoch, den 10. Juli</b>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>20.05 Opéras oubliés</li> <li>20.35 La Revue des Arts</li> <li>● 21.05 «Le fauteuil vide», Tragikomödie</li> <li>23.00 Kammermusik von Schubert</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.00 Orchesterkonzert unter Karl Rankl</li> <li>21.45 «An Island all at Sea»</li> </ul>   |
| <b>Donnerstag, den 11. Juli</b>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.05 Sinfoniekonzert unter Inghelbrecht</li> <li>21.45 Les Nouvelles Musicales</li> <li>22.05 L'Art et la Vie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>19.30 Cheltenham Festival: Opening Concert</li> <li>20.30 Twenty Questions</li> <li>22.15 Welsh International Eisteddfod at Llangollen (Wales)</li> </ul>  |
| <b>Freitag, den 12. Juli</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.05 «Thaïs», Oper von Massenet</li> <li>21.21 Entretiens avec Olivier Messiaen</li> <li>22.17 Thèmes et Controverses</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>20.15 Orchestras of the World</li> <li>21.15 At Home and Abroad</li> <li>22.15 Lionel Bowman, Klavier</li> </ul>   |
| <b>Samstag, den 13. Juli</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● 20.30 Molière: «Amphitryon»</li> <li>22.40 Kammermusik</li> <li>23.05 Des Idées et des Hommes</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>16.30 The World this Week</li> <li>19.15 The Week in Westminster</li> <li>20.00 Variety Playhouse</li> <li>21.15 «The Mapmakers», Hörspiel</li> <li>★ 22.45 Evening Prayers</li> </ul>   |

**Einbruch Amerikas in Europa?**

ZS. Während bekannte europäische Schauspieler, selbst eine Giuletta Masina, davon träumen, nach Amerika eingeladen zu werden, kommen amerikanische nach Europa, und zwar nicht nur auf Besuch, sondern auf der Suche nach Arbeit, trotz der gegenüber Hollywood bescheideneren Honorierung. Adolf Menjou, der als erster zurückkehrte, kann allerdings nur noch als Gelegenheits-Schauspieler bezeichnet werden; sein langjähriger, großer Erfolg in amerikanischen Gesellschaftsfilmen aller Art hat ihn aller materiellen Sorgen entoben. Trotzdem ist er einem Ruf nach Deutschland, nach München, gefolgt. Dort wird ein Film gedreht, «Paths of glory», «Pfade des



Kirk Douglas möchte in Europa bleiben, und spielt gegenwärtig in München die Rolle eines französischen Offiziers.

Ruhms», der auch Kirk Douglas dorthin gelockt hat. Dieser erklärt, daß er nicht sobald nach Amerika zurückkehren werde, woran allerdings auch seine junge Frau, eine Pariserin, der es in den USA nicht gefällt, mitschuldig sein dürfte. Die Amerikaner ihrerseits behaupten, die Enttäuschung darüber, für seine Leistung als Van Gogh keinen Oskar erhalten zu haben, hätte ihn aus dem Land getrieben. Er fand dies lächerlich, und verwies auch auf die hohen amerikanischen Steuern, die sich für Künstler besonders nachteilig auswirkten.

In München erzählte er übrigens, daß er es Lauren Bacall verdanke, der Witwe Humphrey Bogarts, einst nach Hollywood eingeladen worden zu sein. Beide hatten sich unter ärmlichen Verhältnissen in New York kennengelernt, sie als Mannequin, er als Kellner. Als Lauren nach Hollywood kam, machte sie ihren Produzenten auf ihn aufmerksam, worauf er einen raschen Aufstieg erlebte. Er ist über die Zukunft des Films pessimistisch gestimmt, und möchte sich auch aus diesem Grunde möglichst lange in Europa aufhalten. «Mit dem Film ist es in Amerika vorbei», bemerkte er. «Das Fernsehen drückt ihn mehr und mehr an die Wand. In Europa wird es länger dauern, bis es so weit sein wird. Europa kann jedenfalls ein viel persönlicheres Leben bieten, viel intimer und vom künstlerischen Standpunkt aus auch viel fruchtbarer. In Amerika gibt es nun einmal kein Privatleben, niemand kann wirklich an sich und seine Familie denken. Das heißt