

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 16

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens/Monte Ceneri Programm II UKW
Sonntag, den 11. August			
★ 9.45 Prof. Predigt, Pfr. R. Rodenbach, Birsfelden ○ 10.15 Sinfoniekonzert unter Müller-Kray 11.35 Märchensträume, die Wirklichkeit wurden 17.15 Der Schweizer Hausfreund: August 18.45 «Yoga für den westlichen Menschen?» ○ 21.00 Schubert: 7. Sinfonie C-dur	○ 13.30 Orchesterkonzert unter O. Klemperer 14.55 «Hoher Gerichtshof», Hörfolge ○ 19.55 «Il matrimonio segreto», Oper von Cimarosa (2. Akt) ● 21.25 «Zwischenfall in San Mondo», Hörspiel	★ 10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. A. Werner, Genf 11.15 Die schönen Schallplatten 17.00 Kammermusik ★ 18.00 Vie et pensée chrétiennes 20.35 «Le dernier quart d'heure», Hörspiel	20.40 «La bella Elena», Operette
Montag, den 12. August			
● 18.50 Montagskurs: 1. «Was ist ein Atom?» 21.50 Vokalduetto von Brahms u. Schumann 22.30 Zeitgenössische deutsche Kammermusik	● 20.00 «Ein Reich geht unter»: 4. «Blut und Feuer», Hörfolge 22.00 «Das Menuett», Erzählung von Maupassant	17.30 Femmes chez elles 20.00 «Soyez le bienvenu, Frédéric!», Hörsp. 21.00 «Faust», Oper v. Gounod (4. u. 5. Akt) 22.00 La mystérieuse cité de Glanum	—
Dienstag, den 13. August			
19.05 Schweizer Wirtschaftschonik ○ 20.00 Konzertante Musik ● 21.30 Lebendige Vergangenheit (Dichtung) 22.20 «Brush up your English again!» (1)	20.00 «Ich bin ein Lemmings», Hörfolge 20.45 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit	16.30 Kammerkonzert 17.30 Le problème de la communication scientifique 20.30 «Stéphanie», Hörspiel	21.25 Arien aus Opern
Mittwoch, den 14. August			
17.30 «s' Echo unterwägs», Hörsp. f. Kinder ● 18.40 «Sprachpflege und Spracherziehung», Gespräch 21.00 Helmut Roloff, Klavier 21.30 «Elgar und die moderne engl. Musik»	20.00 Konzert der Golden Age Singers 20.30 «Vom goldenen Ueberfluß», Dichtung und Musik	★ 18.20 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra ○ 21.00 Sinfoniekonzert unter E. Appia	○ 20.00 Sinfoniekonzert
Donnerstag, den 15. August			
20.00 «s' weerd näbes iigfädlets», Appenzeler Hörspiel ○ 21.15 Aus «The Prince of the Pagodas», von Britten 22.20 «Brush up your English again!» (2)	21.25 Für angehende Kabarettisten 22.00 «Brush up your English again!» (1)	18.15 Une nouvelle forme d'enseignement du compositeur allemand C. Orff 20.00 Comment vivent les Français ○ 21.30 «Vénus et Adonis», Oper von John Blow	22.00 Sonaten f. Violine und Cembalo
Freitag, den 16. August			
16.30 «De Schneuggipeter», Märchenspiel 20.30 Damals — und heute 21.00 Für die Rätoromanen 22.20 «Brush up your English again!» (3)	○ 20.30 Sonaten des 20. Jahrhunderts (1) 21.00 Aus «Ein Maskenball» von Verdi 22.00 «Brush up your English again!» (2)	20.30 Les Chroniques de Cogoran 21.20 Romantische Musik 21.45 La Fontaine et Baudelaire	20.20 Cantanti celebri
Samstag, den 17. August			
13.00 «Spalebärg 77a» 13.40 Die Samstags-Rundschau Carl Orff: «Antigone» ○ 19.35 Luzerner Festwochen: Sinfoniekonzert unter H. v. Karajan	● 19.50 «Die Meuterei auf der ‚Caine‘», Hörsp. ○ 21.25 Kammermusik von Mozart	16.30 Echos de festivals ○ 19.30 Luzerner Festwochen: Sinfoniekonzert unter H. v. Karajan 21.30 La poésie d'expression française dans le monde	19.30 Orchestre e cantanti italiani
Sonntag, den 18. August			
★ 9.45 Prof. Predigt, Pfr. T. Gautschi, Wallisellen ○ 10.15 Orchesterkonzert 11.20 «Der Parnaß», lit. Umschau 20.00 «Ritt nach Rom», nach Tagebuchnotizen ○ 21.00 Salzburger Festspiele: «Die Schule der Frauen», Oper von Rolf Liebermann	15.20 Sinfoniekonzert 16.30 «De goldig Stern», Märchenspiel 21.25 «s' weerd näbes iigfädlets», Appenzeler Hörspiel	★ 10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. D. Buscarlet, Genf 11.15 Die schönen Schallplatten (Gluck) ○ 16.00 Max Bruch: «Die Heimkehr des Odysseus» ★ 18.00 Vie et pensée chrétiennes ★ 18.30 L'actualité protestante 20.30 «L'enfant du mirage», Hörspiel ○ 21.15 «Roméo et Juliette», Oper v. H. Sutermeister	○ 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio
Montag, den 19. August			
14.00 Die halbe Stunde der Frau ● 18.50 «Woraus bestehen die Atome?» ● 20.30 «Finnland, ein Land der Zukunft», ein Reisebericht ○ 21.30 Werke von Sibelius 22.35 «Brush up your English again!» (4)	21.00 Geiger-Komponisten neben Joh. Strauß 22.00 «Brush up your English again!» (3)	16.30 Musique symphonique 17.30 Femmes chez elles 20.00 «La maison des trois vieillards», Hörsp.	21.40 Musik aus Opern
Dienstag, den 20. August			
16.35 Lieder von Brahms ○ 20.00 W. Burkhard: «Die schwarze Spinne», Oper 21.45 Theater der Gegenwart	20.40 «Wer ist draußen?», heiteres Kriminalhörspiel 21.45 Kammermusik	17.30 La vie littéraire au Canada ● 20.30 «Le pain blanc», Hörspiel	20.00 «Betly», Oper
Mittwoch, den 21. August			
14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 Bücherstunde 20.30 «Der große Verzicht», die Geschichte eines Drehbuches 21.35 Aus der Oper «Tiefeland» 22.20 «Brush up your English again!» (5)	○ 21.30 Sonaten des 20. Jahrhunderts (2) 22.00 «Brush up your English again!» (4)	★ 18.20 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra ○ 20.45 Orchesterkonzert unter A. Argenta	20.00 Orchesterkonzert
Donnerstag, den 22. August			
14.05 Für die Frauen ● 20.30 «In einem Garten in Aviano», Hörsp. 21.30 Aug. Walter: Sinfonie Es-dur, op. 9	20.00 Der Musikfreund wünscht 21.55 Aus «Scheherazade» von Rimsky-Korsakow	17.30 «Les révélations scientifiques de la Pyramide de Chéops» 20.00 Comment vivent les Français 21.25 «Lucile», Komödie	20.30 Musik aus Operetten
Freitag, den 23. August			
16.00 2000 Jahre Basel (Festakt) 20.00 Zwei Instrumentalkonzerte der Barockzeit ● 20.30 «2000 Jahre. Das Märchen von Basel», Hörspiel 21.30 Basler Festspielmusik	—	20.30 «Barlagne», Hörspiel 21.30 Werke von Brahms 22.05 Voyage à travers le Brésil	○ 20.00 «Porgy and Bess», von Gershwin
Samstag, den 24. August			
13.00 Nur ein Viertelstündchen (C. F. Vau-cher) 13.40 Die Samstags-Rundschau 16.00 Kammermusik ● 17.00 «Vom Kommen und Gehen der Krankheiten» 21.45 Akustisches Rätselraten	○ 19.30 Luzerner Festwochen: Sinfoniekonzert unter E. Ansermet	○ 16.30 Mozart: Missa solemnis (KV 337) ○ 19.30 Luzerner Festwochen: Sinfoniekonzert unter E. Ansermet 21.40 Comment vivent les Français	—

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 11. August</p> <p>10.45 Bach: Ital. Konzert 11.30 Geistliche Musik o 15.15 Sinfoniekonzert unter F. Konwitschny, Leipzig 17.05 «Luci sul valico», Hörspiel ● 20.30 «L'Anitra selvatica», Komödie v. Ibsen</p> <p>Montag, den 12. August</p> <p>18.30 Destino di poeta: Dino Campana o 20.30 «I virtuosi ambulanti», Oper</p> <p>Dienstag, den 13. August</p> <p>17.00 Sinfoniekonzert unter B. Lehmann 20.00 Europa profonda: «Popoli dell'Europa sud-orientale» 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Kammermusik aus England</p> <p>Mittwoch, den 14. August</p> <p>18.30 Le muse in vacanza 21.05 Orizzonti ticinesi 21.35 Schumann: «Kreisleriana» 22.05 Musik von Johann Strauß</p> <p>Donnerstag, den 15. August</p> <p>17.00 Tre secoli di melodramma o 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 21.30 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 16. August</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 18.30 Orchesterkonzert unter L. Casella ● 21.00 «La grande crisi», Komödie o 21.55 Schweizer Komponisten: Paul Müller Lalo: Sinfonia spagnola 22.35</p> <p>Samstag, den 17. August</p> <p>17.00 Orchesterkonzert unter L. Casella o 19.30 Luzerner Festwochen: Sinfoniekonzert unter H. v. Karajan</p>	<p>★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Beeinflussen die Sonnenflecken unser Leben?» ● 17.00 «Der Biberpelz», Diebskomödie von Gerhart Hauptmann o 19.00 Uraufführung: «Die Harmonie der Welt» von Paul Hindemith. Leitung: Der Komponist</p> <p>20.00 Operettenkonzert 20.45 «Blaubart», Burleske 22.20 Musik unserer Zeit 22.45 Das Musikstudio: Finale der Krise (II)</p> <p>21.15 Opermelodien 22.20 Orgelmusik von Titelouze und Clérambault 22.40 Heinrich Mann in Ost und West</p> <p>● 20.30 «Der Sturz des Titans», Hörspiel o 23.00 Bruckner: Sinfonie Nr. 9 d-moll</p> <p>o 20.00 Salzburger Festspiele: 2. Orchesterkonzert unter Herbert v. Karajan 22.20 Lieder von Brahms 22.45 Die Tagebücher, von Paul Klee</p> <p>16.45 Filmprima ● 20.45 «Ueber das Menschenbild bei Blaise Pascal» (Hörfolge) 21.20 Ludwigsburger Schloßkonzert 22.30 Radio-Essay: «Der Buddhismus» (1) 23.30 Neue Musik (Anton Webern und Alban Berg)</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 «Der Musikpoet vom Kurfürstendamm» (Das Leben Eduard Kühnkes)</p>	<p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 «Die Aufgabe der Universität in Gesellschaft und Staat» 17.15 Orchesterkonzert o 20.00 Wiener Festwochen: Klavierabend Claudio Arrau</p> <p>17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Haydn: Sinfonie Nr. 90, C-dur 22.30 «Auf der Suche nach dem neuen Gott». Das Mythos-Problem im 20. Jahrh.</p> <p>● 20.45 «Laß wehen die Zeit», Hörspiel 22.30 Neue Musik aus Schweden</p> <p>o 20.00 Aus dem «Ring der Nibelungen», von Richard Wagner</p> <p>21.30 Berühmte Stimmen in russischen Opern 23.15 Neue Musik</p> <p>20.00 Operettenklänge o 21.00 Bach: «Das musikalische Opfer» 22.30 «Müssen Illustrierten so sein? Ein Gespräch</p> <p>15.00 Toscanini dirigiert Opermelodien 15.30 Reportage: «Von der Elbe zum La Plata» 21.00 Kabarett</p>	<p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Virtuose Klaviermusik 0.05 Beethoven: «Die Ruinen von Athen»</p> <p>16.15 Zeiten, österreich. Komponisten 16.45 Wissen für alle: «Das Jedermann-Motiv» 21.15 Vorarlberger Komponisten 0.05 Sinfoniekonzert unter Ernest Ansermet</p> <p>16.15 «Der fliegende Koffer», Märchen o 20.00 Salzburger Festspiele: Erstes Konzert zeitgenössischer Musik ● 22.20 C. G. Jung: «Künftige Entwicklung auf dem Gebiete der Psychologie» 0.05 Orchesterkonzert unter E. Ansermet</p> <p>16.20 Bekannte Künstler ★ 19.00 Lutherische Weltkonferenz in Minneapolis 0.05 Orchesterkonzert (Pfitzner, Brahms)</p> <p>● 17.10 Salzburger Festspiele: «Jedermann», von Hugo v. Hofmannsthal 18.30 Virtuose Klaviermusik o 0.05 Beethoven: Missa solemnis</p> <p>16.00 Das schöne Lied: Brahms 18.15 Jugend und Film 20.20 «Der Engel mit dem Saitenspiel», Komödie 22.20 Slowenische Lyrik der Gegenwart 0.05 Salzburger Festspiele: Viertes Kammerkonzert</p> <p>14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.30 «Prozeßakte Vampirs», Kriminalhörspielfolge</p>
<p>Sonntag, den 18. August</p> <p>11.30 Geistliche Musik 15.00 Kammermusik für Streichquintett 18.15 Schubert: 5. Sinfonie B-dur 20.30 «Dicky», Komödie ● 22.40 Letteratura e musica: «Shakespeare e Verdi»</p> <p>Montag, den 19. August</p> <p>17.30 Sonaten f. Violine und Klavier o 21.00 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 21.45 Robert Casadesus, Klavier</p> <p>Dienstag, den 20. August</p> <p>17.00 Orchesterkonzert unter L. Casella 20.00 Europa profonda: «Qualche lume sull'origine del nostro paese» 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Kammermusik für Bläser</p> <p>Mittwoch, den 21. August</p> <p>18.30 Le muse in vacanza 20.00 «Il casino di campagna», farsa 21.05 Orizzonti ticinesi 21.35 Beethoven: Klaviersonate B-dur op. 22</p> <p>Donnerstag, den 22. August</p> <p>17.00 Tre secoli di melodramma o 21.00 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 23. August</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 18.30 Orchesterkonzert unter L. Casella 21.00 «Luca nera», Hörspiel 21.55 Arien und Romanzen</p> <p>Samstag, den 24. August</p> <p>17.00 Sinfoniekonzert unter O. Nussio o 19.30 Luzerner Festwochen: Sinfoniekonzert unter E. Ansermet 21.45 Teatrino dei personaggi</p>	<p>★ 9.00 Evangelische Morgenfeier</p> <p>10.00 «Glaube, Wunderglaube, Aberglaube», Vortrag 17.00 «Mit der Hochzeit hört es nicht auf», Hörspiel o 20.00 Salzburger Festspiele: «Schule der Frauen», Oper v. R. Liebermann</p> <p>22.20 Musik unserer Zeit ● 23.00 «Feuer der Erde», ein Bild des Dichters Ramuz</p> <p>20.45 Radio-Essay: Klage um S. Meijas 22.40 Rudolf Borchardt und sein Werk</p> <p>● 20.30 «Das Lied der Lauten» 23.00 Orchesterkonzert nach Shakespeare-Dramen</p> <p>● 16.45 A. J. Toynbee: «Was darf die Menschheit von der Zukunft erhoffen?» 20.45 «Glyndebourne», Impressionen von einem Festival 21.00 Opermelodien o 22.20 Heinrich Sutermeister: «Max und Moritz», f. gem. Chor und Klavier zu vier Händen</p> <p>16.45 Filmprima 20.45 «Der große Lärm». Ein bedrohliches Phänomen unserer Zeit 21.25 Bruchsaler Schloßkonzert 22.30 Radio-Essay: «Der Buddhismus» (2) 23.20 Bartok: Konzert f. Violine und Orchester, op. 12</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör</p>	<p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 «Pubertät und Tradition», Vortrag 17.15 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour o 20.00 Salzburger Festspiele: «Falstaff», Oper von Verdi</p> <p>17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Divertimento musicale 22.30 «Der Verfall der Lüge». Dialog von Oscar Wilde</p> <p>20.00 Unvergessene Stimmen 20.45 «Die Spesenrechnung», Hörspiel 22.30 Zeitgenössische Musik aus Japan</p> <p>15.30 Vom Büchermarkt o 20.00 G. Mahler: Sinfonie Nr. 3 in d-moll (Leitung: Ed. van Beinum)</p> <p>21.00 «Seoul — die Stadt am Ende der Welt», Hörfolge 23.00 «Die Enttäuschung an Natur und Technik» 23.15 Neue Musik</p> <p>21.00 Musik der Welt (Roussel) 22.30 «Nicht die Idee, sondern der Mensch» (Gedanken zur Humanität)</p> <p>15.00 Berühmte Opermelodien 16.00 Reportage: «Jedermann in Salzburg» 17.30 Vom Büchermarkt</p>	<p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert (slowische Komponisten) 16.30 «Der Zauberkater», Märchenspiel 18.30 Virtuose Klaviermusik 20.15 «Der Rastelbinder», Operette v. Léhar 0.05 Chor- u. Orchesterkonzert (Brahms, R. Strauß)</p> <p>16.15 Zeiten, österreich. Komponisten 16.45 Kunst und Kultur bei den Indianern 20.45 Bodenseeraum in Dichtung und Musik 22.15 Neues vom Büchermarkt</p> <p>o 20.15 Salzburger Festspiele: «Cosi fan tutte», Oper von Mozart o 0.05 Salzburger Festspiele: Fünfte Serenade</p> <p>16.20 Mozart: Konzert für Klavier und Orchester, Es-dur, KV 449 16.45 Kernfragen heutigen Literaturschaffens 22.20 Gedichte von C. F. Meyer 0.05 Kammerkonzert</p> <p>18.05 Von neuen Büchern 20.40 Tiroler Volksbühnen: Szenen aus «Michael Pacher»</p> <p>● 20.20 «Der rote Ted», Heiteres Hörspiel von Somerset Maugham 22.20 Gedicht in der Zeit: Paul Valéry 0.05 Kammerkonzert</p> <p>14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 20.16 Berühmte Theaterdurchfälle: «Madame Butterfly» 21.30 «Prozeßakte Vampirs», Kriminalhörspielfolge</p>

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
Sonntag, den 11. August	
<ul style="list-style-type: none"> ★ 8.30 Prof. Gottesdienst 15.33 «Le diable à Paris», Operette ○ 18.00 Orchesterkonzert unter V. Clowez 21.50 «La folie de Tristan», Hörfolge 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 15.15 Sinfoniekonzert (Weber, Frank) 16.15 Feature: «Dead Sea Scrolls» ★ 19.45 Evening Service: Bishop of Carlisle 20.30 Serial Play: «Maid in Waiting» 22.00 Klavierwerke v. Mozart u. Beethoven
Montag, den 12. August	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 20.08 Sinfoniekonzert unter Ed. Fendler ● 21.48 «Mon ami Voltaire»: 2. «Les délices Genevoises» 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 19.30 Sinfoniekonzert unter B. Cameron 21.15 «Away Went Polly», Hörspiel
Dienstag, den 13. August	
<ul style="list-style-type: none"> 20.08 Kammerkonzert 22.00 Génie et couleurs d'Espagne 	<ul style="list-style-type: none"> 21.15 At Home and Abroad 22.15 Feature: «Mary Morgan's Story»
Mittwoch, den 14. August	
<ul style="list-style-type: none"> 20.08 Chorkonzert 21.08 Geistliche Musik 23.03 Kammermusik 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 19.30 Sinfoniekonzert unter B. Cameron
Donnerstag, den 15. August	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 14.50 Aus Salzburg: «Die Hochzeit des Figaro», von Mozart ○ 20.08 Sinfoniekonzert unter J. Giardino 22.08 L'Art et la Vie 	<ul style="list-style-type: none"> 19.00 Feature: «Age Groups» ○ 19.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent 21.15 Twenty Questions 22.00 Feature: «The Storm Storyteller James McKennie»
Freitag, den 16. August	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 20.08 «Le roi d'Ys», Oper von Lalo 21.24 Entretiens avec Olivier Messiaen 22.45 Internat. Solisten 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 19.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent 21.15 At Home and Abroad
Samstag, den 17. August	
<ul style="list-style-type: none"> ● 20.38 «Tartarin de Tarascon», Komödie nach Daudet 22.30 Kammermusik 	<ul style="list-style-type: none"> 20.00 Variety Playhouse 21.15 «My Flesh, My Blood», Hörspiel 22.45 Evening Prayers
Sonntag, den 18. August	
<ul style="list-style-type: none"> ★ 8.30 Prof. Gottesdienst ● 13.23 «Le chevalier d'Oïmedo», Komödie v. Lope de Vega 15.33 «Le cœur et la main», Oper v. Lecocq 18.00 Orchesterkonzert unter V. Clowez 21.50 Les riches heures du poème légendaire 22.45 Kammermusik 	<ul style="list-style-type: none"> ★ 9.30 Morning Service ● 14.45 Talking of Films ○ 15.15 Sinfoniekonzert mit K. Long, Klavier 16.15 Feature: «Dead Sea Scrolls» 20.30 «Maid in Waiting», Hörspielfolge nach Galsworthy 21.15 Feature: «Who Has Seen the Winds»
Montag, den 19. August	
<ul style="list-style-type: none"> ● 20.08 Sinfoniekonzert unter P.-M. Le Conte ● 21.48 «Mon ami Voltaire»: 3. «Le meilleur des mondes possibles» 23.20 Fauré: Nocturnes 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 19.30 Sinfoniekonzert unter B. Cameron ● 22.00 «A Flight of Birds», Hörspiel
Dienstag, den 20. August	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 20.08 Das Stuttgarter Kammerorchester unter K. Münchinger 22.03 Les voix profondes d'Espagne: 2. «Ávila» 22.45 Werke von Bartok und Hindemith 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 19.30 Sinfoniekonzert unter B. Cameron 21.15 At Home and Abroad
Mittwoch, den 21. August	
<ul style="list-style-type: none"> 20.08 Chorkonzert ● 20.38 Esquisse d'un portrait de Baudelaire 23.00 Kammermusik 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 19.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent
Donnerstag, den 22. August	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 20.08 Orchesterkonzert unter E. Bigot 22.05 L'Art et la Vie 	<ul style="list-style-type: none"> 19.00 Feature: «Age Groups» (2) 20.30 Twenty Questions
Freitag, den 23. August	
<ul style="list-style-type: none"> ● 20.08 «La Dame de Pique», Oper von Tschaikowsky 22.45 Kammermusik 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 19.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent 21.15 At Home and Abroad
Samstag, den 24. August	
<ul style="list-style-type: none"> 16.55 Kammermusik 20.38 «Le Procès des Fleurs du Mal» (centenaire) 22.08 Werke für Violine und Klavier 	<ul style="list-style-type: none"> 22.45 Evening Prayers

Locarno 1957

II. Filme

FH. Die Ehre der Eröffnung des Festivals fiel *Italien* zu mit Gaßmanns «Kean». Nach Dumas Roman wird eine Episode aus dem wilden Leben dieses Schauspielers als Theater im Theater vor uns aufgerollt, aber der Regisseur Gaßmann hat den Schauspieler Gaßmann nicht im Zaum. Auf weite Strecken, welche die Schere verdient hät-



Helmut Käutner, der zur Vorführung seines Films «Das Mädchen aus Flandern» als alter Freund des Festivals persönlich in Locarno erschienen war.

ten, tobt sich dieser narzistisch-selbstbespiegelnd aus und reißt alles an sich. Ein unerfreulicher Ein-Mann-Film, in welchem selbst Frauen vom Rang einer Rossi-Drago und Annemaria Ferrero blaß erscheinen. Besser war «Il grido», (Der Schrei) von Antonioni. Es ist der Zerfall eines Mannes, der darüber nicht hinwegkommt, daß ihn seine Frau verlassen hat, und schließlich, als er sie wiederfindet, den Tod akzeptiert. Obwohl etwas rau, entbehrt er nicht einer melancholisch, fast trostlosen, winterlichen Poesie, zeigt aber doch ein dekadentes, aus dem Gleichgewicht geratenes Milieu, dessen Geschick man eher studiert als miterlebt. Der weitere Italiener «Parola di ladro» («Das Wort des Diebes»), versuchte eine Art Gaunerhumor zu gestalten, geriet aber in die Kolportage und fiel ab.

Frankreich hatte 3 Filme gesandt, die allesamt keine Ehre einlegten. «Les louves» («Die Wölfinnen»), ist die makabre Geschichte von drei böartigen Frauen, weiblichen Intrigen und Schandtaten im Stil der «Diaboliques», nur viel schlechter gestaltet, kalt und konstruiert. «Le Rouge est mis» vermehrte noch das Unbehagen. Gegenstand sind die Verbrechen einer Gangsterbande mit ihren harten Gesetzen: die Toten sind am Ende nicht mehr zu zählen. Frankreich scheint ziel- und geistlos herumzutreiben, wenn es solche Filme als repräsentative Festival-Filme ins Ausland sendet. Man kann sich nur tief enttäuscht abwenden. Bemerkenswert war einzig «Le mort en fraude» des jungen Nachwuchsregisseurs Camus. Die Geschichte des jungen Franzosen, der in die Wirren des indochinesischen Krieges gerät, hat neben interessanten, dokumentarischen Zügen auch einige