

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 9 (1957)
Heft: 18

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens/Monte Ceneri Programm II UKW
Sonntag, den 8. September			
<ul style="list-style-type: none"> ★ 9.45 Prof. Predigt, Pred. S. Schaffner 10.25 «Gabriela Mistral: Leben und Werk», Hörbild 11.00 Kammermusik für Bläser 14.30 Der Schweizer Hausfreund: September ○ 17.55 Werke von Bach und Mozart ● 20.30 «Löhnt mi nit ellei» Hörspiel 22.50 Streichquintette von Boccherini 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 13.30 Orchesterkonzert m. berühmten Solisten 15.00 «Brüderlein und Schwesterlein», Märchenhörspiel ○ 20.35 Aus Montreux: Sinfoniekonzert unter F. Fricsay 	<ul style="list-style-type: none"> ★ 10.00 Prof. Gottesdienst, Pfr. A. Thomas, Lausanne 14.40 «Le grenier du passé», Hörspiel ○ 17.00 Aus Montreux: Sinfoniekonzert unter Hans Schmidt-Isserstedt ★ 18.30 L'actualité protestante 21.00 La légion des vivants: «Les prisonniers de l'Europe» 22.15 Beethoven: Musik zu «Egmont» 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 21.00 Schweizer Festspiele: Werke von Vivaldi
Montag, den 9. September			
<ul style="list-style-type: none"> 16.00 Unsere Krankenvsichte 17.30 Kind und Tier ● 18.50 «Die Geschichte der Anfänge der Atomtechnik» 21.00 «Der tote Indianer in d. Duke Street», Hörfolge 22.30 Zeitgen. franz. Kammermusik 	<ul style="list-style-type: none"> 20.00 Ouverturen von Berlioz ● 20.30 «L'improvvisu de Paris», von Jean Giraudoux ○ 21.15 Carl Orff: Carmina Burana 	<ul style="list-style-type: none"> 17.30 Femmes chez elles 20.00 «La mauvaise chance», Hörspiel 21.00 «Mam'zelle Nitouche», Operette ● 21.50 Entretien sur le cinéma: «L'avocat du diable... au corps» 22.35 Musique de notre temps 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 20.00 Wiener Festwochen: Das Orchestre de la Suisse romande unter E. Ansermet 21.00 Beethoven: Klaviersonate C-dur, op. 2 21.30 Musik aus Balletten
Dienstag, den 10. September			
<ul style="list-style-type: none"> 19.05 Schweizer Wirtschaftskronik ○ 20.00 Musikfestwochen Luzern: Sinfoniekonzert unter D. Mitropoulos 21.45 Dichtung von einst für Hörer von heute 	<ul style="list-style-type: none"> 20.00 Unter falscher Flagge: «Der Fall Dynamit» 21.00 Aus heiteren Programmen 	<ul style="list-style-type: none"> 17.30 Conversation littéraire ● 18.30 Cinémagazine ● 20.30 «Affaire vous concernant», Hörspiel 	<ul style="list-style-type: none"> 20.50 Le monde dans tous ses états: «L'Himalaya» ○ 21.20 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens
Mittwoch, den 11. September			
<ul style="list-style-type: none"> 14.00 Mütterstunde 17.30 Jugendstunde: «Gericht im Lager» (2) 18.00 Aus Zeit und Welt 20.30 «St. Niklaus und Emd, zwei Dörfer im Wallis», Hörbericht 22.00 Schoed: Sonate f. Violine u. Klavier 22.20 «Lob des Kompromisses», Plauderei 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 20.00 Aus Bayreuth: «Tristan und Isolde», 1. Akt 	<ul style="list-style-type: none"> ★ 18.20 Nouvelles du monde chrétien ○ 20.30 Aus Montreux: Sinfoniekonzert unter Hans Schmidt-Isserstedt 22.35 E. Gilson: «L'Europe et la libération de l'art» 	—
Donnerstag, den 12. September			
<ul style="list-style-type: none"> 20.00 Rubinstein: Klavierkonzert d-moll ● 20.30 Aus «Julius Caesars» von Shakespeare 21.40 Kammermusik (Smetana) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 20.00 Aus Bayreuth: «Tristan und Isolde», 2. Akt 	<ul style="list-style-type: none"> 20.00 «Passage d'un inconnu», Hörspielfolge ○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens ● 22.35 «Les manuscrits de la mer Morte», ein Gespräch 	<ul style="list-style-type: none"> 20.30 «La chauve-souris», Operette von Johann Strauß
Freitag, den 13. September			
<ul style="list-style-type: none"> 14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 Bücherstunde 17.30 Jugendstunde: «Wie trainiert man sein Gedächtnis?» 20.30 Am runden Tisch: «Neuorientierung d. schweiz. Landwirtschaftspolitik?» ● 22.20 Bilder a. d. Urgeschichte d. Schweiz (2) 	<ul style="list-style-type: none"> 20.30 Bunter Abend 22.20 «Bilder aus der Urgeschichte der Schweiz» (1) 	<ul style="list-style-type: none"> 20.35 «Le martyre de Pierre Fatia», Hörfolge 21.45 Werke von Bach 22.35 «L'Europe vue par l'Amérique» 	<ul style="list-style-type: none"> 20.20 Schubert: 4. Sinfonie c-moll 21.15 Aus modernen Operetten
Samstag, den 14. September			
<ul style="list-style-type: none"> 13.00 «Spalebärg 77a» 13.40 Die Samstags-Rundschau 14.10 Die schönen Neuaufnahmen 17.15 Radio- und Fernsehmagazin 20.00 Zauber der Stimme (Opernkonzert) 22.20 Der Musikfreund wünscht (Bach, Mozart) 	<ul style="list-style-type: none"> 20.40 «Zum Stärben isch no z'fruech», Hörsp. 21.15 Orchesterkonzert 	<ul style="list-style-type: none"> 13.20 Musik aus Opern 20.15 «Les dames de Cronstadt», Hörspiel 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 21.35 Schumann: «Dichterliebe», gesungen von D. Fischer-Dieskau
Sonntag, den 15. September			
<ul style="list-style-type: none"> ★ 9.15 Prof. Gottesdienst, Pfr. H. Gürtler, Schwarzenburg ○ 10.15 Das Studio-Orchester unter E. Schmid ● 11.15 «150 Jahre Bettags», Hörfolge 19.45 Bettags-Stunde 21.15 «Die Landschaft in der Musik», Schallplattenkonzert 22.20 Musik für Orgel und Cello 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 20.00 Aus Bayreuth: «Tristan und Isolde», 3. Akt 	<ul style="list-style-type: none"> ★ 10.00 Prof. Gottesdienst 11.15 Die schönen Schallplatten 17.00 Compositeurs de notre pays ★ 18.00 Vie et pensée chrétiennes ● 20.30 «La visite de la vieille dame», Tragikomödie v. Friedr. Dürrenmatt 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 20.30 «Falstaff», Oper von Verdi
Montag, den 16. September			
<ul style="list-style-type: none"> 16.00 Unsere Krankenvsichte 17.30 Jugendstunde: «Das große Experiment», Hörfolge ● 18.50 Montagskurs: «Reaktoren» ● 21.15 Aus den Hymnen Walt Whitmans 22.30 Werke von Hindemith 	<ul style="list-style-type: none"> 20.00 «Eine Stadt sucht einen Gründer», heitere Exkursion ○ 21.15 Kammermusik (Beethoven, Schubert) 	<ul style="list-style-type: none"> 17.30 Femmes chez elles 20.00 «L'affaire galloise», Hörspiel ● 22.15 «La création est un long métier...», entretien sur le cinéma 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 20.00 Wiener Festwochen: Sinfoniekonzert unter E. Ansermet 21.00 Klaviersonaten von Beethoven 21.50 Romantische Musik
Dienstag, den 17. September			
<ul style="list-style-type: none"> 17.10 Alte Kammermusik 18.45 Moderne Dichtung afrikanischer Völker ○ 20.35 Aus Montreux: Sinfoniekonzert unter Ch. Münch 	<ul style="list-style-type: none"> ● 20.35 «Aber das Wort sagte ich nicht...», Hörspiel 	<ul style="list-style-type: none"> 17.30 «La réalité dépasse la fiction...», un entretien 19.45 Discanalyse ● 20.30 «La commandante Barbara», de B. G. Shaw 	<ul style="list-style-type: none"> 20.10 Le monde dans tous ses états: Les USA ○ 21.20 Das Kammerorchester Lausanne
Mittwoch, den 18. September			
<ul style="list-style-type: none"> 14.00 Frauenstunde 17.30 «Gericht im Lager» (3) ● 20.10 «Ds Muschterleschtamänt», Hörspiel ○ 20.50 Schweizer Serenade ● 21.35 Gespräche über die Grenzen: «Sitte und Sittlichkeit» 	—	<ul style="list-style-type: none"> ★ 18.20 Nouvelles du monde chrétien ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Karl Dammer 22.35 Les entretiens des Rencontres internationales de Genève 	—
Donnerstag, den 19. September			
<ul style="list-style-type: none"> 17.30 Das kulturelle Italien von heute 19.05 Technische Rundschau ● 20.00 «Atalanta», Hörspiel ○ 21.35 Die Berliner Philharmoniker 	<ul style="list-style-type: none"> 21.35 «Der ehrliche Luigi», eine Tarantella in Worten 	<ul style="list-style-type: none"> 17.50 La quinzaine littéraire 20.00 «Passage d'un inconnu», Hörspielfolge 21.30 Das Kammerorchester Lausanne 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 20.30 «Eugen Onegin», Oper v. Tschairowsky
Freitag, den 20. September			
<ul style="list-style-type: none"> 14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 Bücherstunde 17.30 «Der vergeblische Prinz», Märchenspiel ● 20.15 «Der Mensch, ein Parasit der Erde», Hörbericht 21.45 Aus ital. und franz. Opern 	<ul style="list-style-type: none"> 20.00 Kulturecho 21.15 Bartok: Sonate f. Violine allein (1914) 22.00 «Bilder a. d. Urgeschichte d. Schweiz» (2) 	<ul style="list-style-type: none"> 20.30 «L'attente au long des jours», Hörspiel ○ 21.00 Violinsonaten von Mozart und Brahms 21.45 «Le Hagggar, vu par des alpinistes et un poète» 22.10 Sonaten von Scarlatti 	<ul style="list-style-type: none"> 20.00 Musik von E. Jaques-Dalcroze
Samstag, den 21. September			
<ul style="list-style-type: none"> 13.40 Die Samstags-Rundschau 15.00 «Der Bettelstudent», Operette ● 16.25 «Die kleinen Verlegenheiten des Alltags», Plauderei (Dr. H. Mauerhofer) 18.30 Soziale Zeitfragen ● 20.15 «Tüflich Chrut», Lustspiel 	<ul style="list-style-type: none"> ● 20.00 «Le Dixhuitième», Porträt eines Jahrhunderts 	<ul style="list-style-type: none"> 16.30 Fauré: Violinsonate Nr. 2, e-moll 19.50 Le quart d'heure vaudois ● 20.15 «Pauvre grand-père Philippe», Hörsp. 	<ul style="list-style-type: none"> 21.50 Mozart: Streichquartett B-dur, KV 458

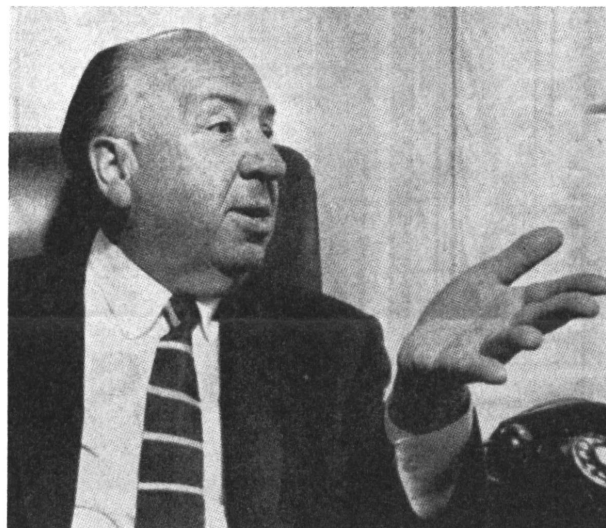
Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 8. September</p> <p>11.30 Geistliche Musik 18.15 Strawinsky: Sinfonie in C (1940) 20.30 «Proibito suicidarsi in primavera», Hörspiel 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 9. September</p> <p>20.00 «Quel diavolo d'un Inghiese! ...», Hörfolge ○ 20.30 Schumann: «Scene dal Faust»</p> <p>Dienstag, den 10. September</p> <p>16.50 Kammerkonzert (J., C. u. A. Stamitz) 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Schubert: Streichquartett a-moll, op. 29</p> <p>Mittwoch, den 11. September</p> <p>18.30 Le muse in vacanza 21.00 Orizzonti ticinesi 21.30 Concerti von Vivaldi 22.00 Klaviersonaten von Beethoven (Nr. 19 und 17)</p> <p>Donnerstag, den 12. September</p> <p>17.00 Tre secoli di melodramma ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 13. September</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 18.30 Orchesterkonzert unter L. Casella ○ 21.40 «Il diario dell'assente», v. L. Janacek</p> <p>Samstag, den 14. September</p> <p>17.00 Orchesterkonzert unter L. Casella 20.00 Teatrino dei personaggi 21.35 Zeitgenössische Komponisten</p>	<p>★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.30 Kantate von G. H. Stölzel: «Liebster Jesu, deine Liebe» ● 17.00 «Mein Haus ist meine Burg», Hörspiel nach M. Cl. Hutton ○ 20.00 Luzerner Festwochen: Sinfoniekonzert unter D. Mitropoulos</p> <p>20.45 «Moment mal, Majestä», Kriminal-groteske 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 «Die Frau im Fenster», von H. von Hofmannsthal 23.30 Spohr: Streichquartett Nr. 3, op. 45</p> <p>17.00 Berlioz: Fünf Lieder für Sopran 20.45 «Unternehmen Bernhard», Hörfolge über die größte Fälscheraktion aller Zeiten 22.20 Busoni: Fantasia contrappuntistica f. die Orgel</p> <p>20.30 «Der Spieler», Hörspiel 23.00 Orchesterkonzert (Janacek, Dvorak)</p> <p>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter G. Solti 22.20 Lieder von Richard Strauß</p> <p>16.45 Filmprisma 20.45 «Verkehr — Problem ohne Ausweg?» Zu einem aktuellen Thema 21.30 Ravel: Trio a-moll (1915) 22.30 Radio-Essay: Zum 200. Geburtstag von Karl Philipp Moritz</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 0.10 Nachtkonzert (Prokofieff, Moussorgsky)</p>	<p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 «Das Gemüt», Vortrag 17.15 Kammermusik ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Rosbaud</p> <p>17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Diverimento musicale (Poulenc, Weill, Honegger) 22.30 «Eine schöne, tragische Figur». Zur Metaphysik des Dandys</p> <p>● 21.00 «Abendstunde im Spätherbst», Hörspiel von Friedr. Dürrenmatt 22.30 Internat. Ferienkurse für neue Musik in Darmstadt</p> <p>○ 20.00 «Antigones», Musik von Arthur Honegger, Leit.: Hans Rosbaud</p> <p>23.00 Wissenschaft und Bildung: II. Die Merkmale einer wissenschaftl. Bildung 23.15 Neue Musik</p> <p>20.00 Operettenklänge 21.00 Salzburger Festspiele: Goethe-Lieder von Mozart, Beethoven, Schubert und Wolf (Irmgard Seefried, Sopran)</p> <p>15.00 Opernduette 17.30 Vom Büchermarkt</p>	<p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.30 «Die Zauberbrille», Märchenspiel 18.30 «Trienter Codices, ein Baustein europäischer Musik» 20.15 «Vier Tage Nebel», Kriminalhörspiel 20.55 Klavierkonzerte unserer Zeit</p> <p>16.45 Dr. H. Kayser: «Die Harmonie d. Welt» ● 20.45 «Lob des Bodensees», Hörfolge von Georg Thüer 21.20 «Es taget vor dem Walde», Deutsche Minnelieder für Chor und Blasinstrumente 22.15 Neues vom Büchermarkt</p> <p>○ 20.16 Sinfoniekonzert unter Karl Böhm 0.05 Werke von Mendelssohn und C. M. v. Weber</p> <p>16.45 Aus der Forschungsarbeit: «Feuerkugeln — Publikum u. Wissenschaft» 22.20 Gedichte v. Quintus Horatius Flaccus 22.35 Orgelmusik</p> <p>18.05 Von neuen Büchern 0.05 Orchesterkonzert</p> <p>18.15 Jugend und Film ● 20.20 «Die Höllemaschine», Spiel von Jean Cocteau 22.20 Gedicht in der Zeit: Paula Ludwig</p> <p>18.10 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.00 Operetten um das alte Wien 21.30 Kabarett</p>
<p>Sonntag, den 15. September</p> <p>11.30 Geistliche Musik 18.15 Werke von Debussy und Elgar ○ 20.00 Honegger: «Nicolas de Flüe» 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 16. September</p> <p>20.00 Klavierwerke von Schubert ● 20.35 «Il fiume scintillante», Hörspiel</p> <p>Dienstag, den 17. September</p> <p>● 20.00 «Che cosa hai fatto ingegnere?», 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Kammermusik für Bläser</p> <p>Mittwoch, den 18. September</p> <p>18.30 Le muse in vacanza 21.00 Orizzonti ticinesi 21.30 Beethoven: Klaviersonate G-dur, op. 31 21.55 I capolavori del Rinascimento musicale italiano</p> <p>Donnerstag, den 19. September</p> <p>17.00 Tre secoli di melodramma ○ 20.30 Orchesterkonzert unter Colombo, Genf 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 20. September</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 18.30 Orchesterkonzert unter L. Casella ● 20.55 «Le vie dell'inferno», Komödie</p> <p>Samstag, den 21. September</p> <p>17.00 Orchesterkonzert unter O. Nussio 20.00 Teatrino dei personaggi ○ 21.00 R. Wagner: «Die Walküre» (1. Akt)</p>	<p>★ 8.50 Bericht von der Kirche ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Prof. C. Jaspers: «Die Aufgaben der Philosophie in der Gegenwart» 17.00 «Begegnung im Balkan-Expreß», Hörsp. 19.00 Schöne Stimmen</p> <p>22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Hans Arp zum 70. Geburtstag 23.30 Tschaikowsky: Serenade, op. 48</p> <p>20.45 Radio-Essay: «Mattanza oder die große Thunfischschlacht» 22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>● 20.30 «O Wildnis», Komödie der Erinnerung von Eugene O'Neill 23.00 Sinfoniekonzert unter E. Ansermet</p> <p>○ 20.00 Bayreuther Festspiele: «Das Rheingold», Leitung H. Knappertsbusch</p> <p>16.45 Filmprisma 20.45 «Heiße kontra Hers», Bericht über die Krankheit unserer Zeit 21.35 Prokofieff: Cello-Sonate C-dur, op. 119 23.30 Herm. Reutter: «Pandora», Kantate</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur Unterhaltung aus Heidelberg 21.15 «Gedächtnis im Kreuzverhör», literarisch-musikalische Sendung</p>	<p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 14.30 Schumann: Liederkreis, op. 24 17.15 Orchesterkonzert unter Märzendorfer</p> <p>17.45 W. Bergengruen zum 65. Geburtstag 21.30 Liszt: Drei ungarische Rhapsodien</p> <p>○ 20.00 Salzburger Festspiele: «Die Schule d. Frauen», Oper v. Rolf Liebermann</p> <p>○ 20.00 Werke von Bruckner (u. a. Sinfonie Nr. 8, c-moll)</p> <p>21.00 «Die Erde — ein unbekannter Stern». Hörfolge z. Geophysikalischen Jahr 23.00 Die Struktur einer wissenschaftlichen Bildung (III) 23.15 Neue Musik</p> <p>○ 21.00 Musik der Welt (Tschaikowsky, Strawinsky) 22.30 Frankreichs avantgardistische Klassik</p> <p>15.00 Opernmelodien von Rossini 16.00 Auf den Spuren Goethes von Venedig bis Rom 17.30 Vom Büchermarkt</p>	<p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Trienter Codices: Ein Baustein europäischer Musik (III) 20.15 «Gestalten, mein Name ist Cox», Kriminalhörspielfolge 0.05 Kammermusik von Bartok</p> <p>16.00 Hoffmannsthal — Carl J. Burckhardt, Briefwechsel 16.15 Zeitgen. Österreich. Komponisten 22.15 Neues vom Büchermarkt 0.05 Max Reger: 100. Psalm</p> <p>○ 20.16 «Fidelio», Oper von Beethoven (Salzburger Festspiele) 22.40 Operettenklänge von Nico Dostal 0.05 Strawinsky: Psalmensymphonie</p> <p>16.20 Klavierwerke von Chopin ○ 0.05 Paul Hindemith: «Ite angeli veloces», Kantate</p> <p>16.00 Zum Gesamtwerk Rudolf Borchardts 16.30 Respighi: Sonate h-moll 18.05 Von neuen Büchern</p> <p>● 20.20 «Der Staatsstreich», Hörspiel 22.20 Gedicht in der Zeit: William B. Yeats 0.05 Orchesterkonzert</p> <p>18.10 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.30 Unsere Radiofamilie</p>

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
<p>Sonntag, den 8. September</p> <p>★ 8.30 Prof. Gottesdienst 15.30 «Le grand Mogol», Oper von Audran ○18.00 Sinfoniekonzert unter P. M. Le Conte ○20.35 Salzburger Festspiele: «Falstaff» von Verdi</p> <p>Montag, den 9. September</p> <p>18.35 Rubrique des Edects 20.10 Belles Lettres ○21.00 Festival de Besançon: Sinfoniekonzert unter Carl Schuricht</p> <p>Dienstag, den 10. September</p> <p>20.05 Kammermusik 22.00 Les voix profondes de l'Espagne</p> <p>Mittwoch, den 11. September</p> <p>20.05 Chorkonzert ○21.00 Festival de Besançon: Sinfoniekonzert unter Rafael Kubelik</p> <p>Donnerstag, den 12. September</p> <p>20.05 «Le jongleur de Notre Dame», Oper von Massenet 21.45 Les Nouvelles Musicales 22.05 L'Art et la Vie</p> <p>Freitag, den 13. September</p> <p>20.30 Thèmes et Controverses ○21.00 Festival de Besançon: Sinfoniekonzert unter Paul Paray 22.45 Internat. Solisten</p> <p>Samstag, den 14. September</p> <p>○17.10 Orchesterkonzert unter André Cluytens (Strawinsky, Milhaud) ●20.20 «Sauls» d'André Gide 21.40 Kammermusik</p>	<p>★ 9.30 Morning Service ○14.30 Sinfoniekonzert 16.30 The Man and his Music: Gershwin 20.30 «The Claverings», Hörspielfolge 21.15 Letter from America</p> <p>○19.30 Chor- und Orchesterkonzert (Händel, Bach) ●21.15 «The Death of a Heart», Hörspiel</p> <p>○19.30 Chor- und Orchesterkonzert (Mozart) 21.15 At Home and Abroad</p> <p>○19.30 Opern- und Orchesterkonzert (Wagner, Rachmaninov)</p> <p>19.00 Feature: «Age Groups» 20.30 Twenty Questions</p> <p>○19.30 Orchesterkonzert unter Sir M. Sargent (Wagner, Beethoven: 9. Sinfonie) 21.15 At Home and Abroad</p> <p>21.15 Hörspiel</p>
<p>Sonntag, den 15. September</p> <p>★ 8.30 Prof. Gottesdienst 15.30 «Moineaux», Operette 17.45 Sinfoniekonzert unter Serge Baudo 20.35 «Lafayette, le voici!» ○21.35 Salzburger Festspiele: Kammerkonzert mit W. Schneiderhan</p> <p>Montag, den 16. September</p> <p>○20.05 Orchesterkonzert unter Alexandrovitch 21.45 «Belles Lettres», revue littéraire 22.50 Panorama de la littérature italienne</p> <p>Dienstag, den 17. September</p> <p>20.05 Kammerkonzert 22.00 Les voix profondes de l'Espagne</p> <p>Mittwoch, den 18. September</p> <p>20.05 Polyphonie de la Renaissance ○20.35 Aus Bayreuth: «Die Meistersinger von Nürnberg», 1. und 2. Akt</p> <p>Donnerstag, den 19. September</p> <p>○20.05 Festival de Montreux: Sinfoniekonzert unter Ch. Münch 21.45 Les Nouvelles Musicales 22.05 L'Art et la Vie</p> <p>Freitag, den 20. September</p> <p>○20.05 Aus Salzburg: «Die Entführung aus dem Serail» von Mozart 23.00 Thèmes et Controverses</p> <p>Samstag, den 21. September</p> <p>○20.35 Aus Bayreuth: «Die Meistersinger von Nürnberg», 3. Akt 23.00 Des Idées et des Hommes</p>	<p>★ 9.30 Morning Service ○15.15 Sinfoniekonzert 16.45 Letter from America 20.30 «The Claverings», Hörspielfolge 22.15 Philip Levi, Klavier, spielt Busoni</p> <p>19.00 Music to Remember 21.15 Feature: «The Trial of Madeline Smith»</p> <p>○19.30 Chor- und Orchesterkonzert unter John Hopkins 21.15 At Home and Abroad 21.45 Brudner: Streichquintett</p> <p>●19.45 Orchesterkonzert unter H. Blech</p> <p>19.00 Feature: «Age Groups» 20.30 Twenty Questions</p> <p>20.20 Sibelius: 5. Sinfonie 21.15 At Home and Abroad 21.45 Isaac Stern, Violine, und Alexander Zakin, Klavier</p> <p>21.15 «The Assassins», Hörspiel ★22.45 Evening Prayers</p>

Hitschcock über sich selbst

ZS. Dieser Regisseur ist ein Begriff. Wohl wird über die Kriminalfilme von Alfred Hitschcock geschimpft, weil er keine Aussage enthalte, sich manchmal sogar über die Zuschauer lustig zu machen scheine. Doch besucht und verschlungen werden sie von unzähligen Millionen. Auf dem Gebiet des spannungsgeladenen Unterhaltungsfilmes steht er an der Spitze. Er bringt es fertig, auch dem anspruchsvolleren Zuschauer eine Gänsehaut nach der anderen über den Rücken zu jagen und ihn dazwischen zu einem Lächeln zu nötigen. Wohl mag man sich hie und da über ihn und die bei seinen Filmen verlorenen Stunden ärgern, doch lange kann man ihm nicht gram sein. Vielleicht beruht seine große Anziehungskraft zum Teil darauf, daß auf dem Grund seiner Seele ein Schalk wohnt, der seine Stellung kennt und keinen Ehrgeiz besitzt, mehr zu scheinen als er ist.

Er weiß, daß er ein für allemal abgestempelt ist. Er hat sich auch auf andern Filmgebieten als dem Reißer versucht, aber nie mit Erfolg. Erscheint irgendwo sein Name auf einem Filmband, so wäre das Publikum maßlos enttäuscht, wenn nicht bald eine Nerven- und Rückenmark kitzelnde Situation erschiene. Es ist von ihm gesagt worden, daß, selbst wenn er einen Film über das Aschenbrödel drehen würde, das Publikum in der Hochzeitskutsche auf der Leinwand



Hitschcock, der König der Reißer, der gerne auch andere Filme gedreht hätte, was sein Publikum aber nicht zuläßt.

nach einer versteckten Leiche suchte. So ist ihm nach einigem Bedauern nichts anderes übrig geblieben, als sich auf Kriminalfilme zu beschränken, wie er kürzlich dem amerikanischen Journalisten Pete Martin erzählte, «trotzdem er eine schauerhafte Angst vor Polizisten habe». Im Laufe der Zeit hat er sich dafür eine ganz bestimmte Technik zurecht gelegt, die zu betrachten nicht uninteressant ist.

Vorerst dürfen die Helden in Kriminalfilmen nicht düster und schwarz, mit schwerer Hand, gespielt werden. Spannung, durch finstere Grausen, durch unheimliche Geräusche usw. erzeugt, taugt höchstens für Anfänger. Ein Mord, unter freundlichem Lächeln im Sonnenschein begangen, scheint ihm ein weit interessanterer Stoff, denn ein solcher in der dunklen Allee einer Seitenstraße. Seine Uebel-täter sind immer freundlich und charmant, der Held aber ein Durchschnittsmensch, dem allerdings höchst sonderbare Dinge begegnen. Ein großer Teil der Mörder sind auch im Leben sehr gewöhnliche, unauffällige Leute, die keineswegs etwas Geheimnisvolles an sich haben. Niemals benützt er die Spannungstechnik des «Wer ist der Täter?», die in so vielen Kriminalromanen und Filmen anzutreffen ist. Ihm scheint sie zu nahe mit Geheimnistuerei verwandt. Höchstspannung kann nach ihm nur dadurch aufgebaut werden, daß das Publikum von Anfang an weiß, wie sich die Dinge verhalten, aber nicht die Spieler auf der Leinwand. Der Zuschauer empfindet dann das Bedürfnis, ständig in großer Spannung auszuharren und den Spielern zuzurufen: «Paßt doch auf, der dort ist ein Mörder!» Es bemächtigt sich seiner der Wunsch, das Ende zu erfahren, ob die Mitspielenden nicht mit der Zeit dahinter kommen, wer unter ihnen weilt. Auf diese Weise kommt er sich jedenfalls gescheiter vor als