

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 9 (1957)  
**Heft:** 20

**Rubrik:** Radio-Stunde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 6. Oktober</p> <p>9.45 Protestantische Predigt, Pfr. Markus Bieler, Spiegel- Bern</p> <p>10.15 Das Studio-Orchester unter Ernst Gebert, Los Angeles</p> <p>11.20 "Toleranz", Hörfolge</p> <p>14.50 "Drei us Channebirmoos", Hörfolge (6)</p> <p>17.35 Genfer Musikwettbewerb. Aufnahmen vom Schlusskonzert</p> <p>18.25 "Der Weltfriede - das Weltproblem": "Die entscheidende Frage für die heutige Menschheit"</p> <p>19.43 Aus "Mignon" von Thomas</p> <p>20.45 "Die Pastoral-Symphonie" von André Gide</p> <p>Montag, den 7. Oktober</p> <p>16.00 Unsere Krankenvsitate</p> <p>18.50 Atomenergie und Atomzeitalter: 9. Biologische Wirkungen</p> <p>21.00 "Der letzte Passagier", Hörfolge (1)</p> <p>21.45 Lieder von Hugo Wolf</p> <p>22.30 Klavierwerke von Hans Erich Apostel</p> <p>Dienstag, den 8. Oktober</p> <p>17.10 Beethoven: Sonate für Flöte und Klavier</p> <p>20.00 Altfranzösische Chansons und Volkslieder</p> <p>20.15 Sinfoniekonzert unter Erich Schmid</p> <p>21.30 Theater der Gegenwart</p> <p>Mittwoch, den 9. Oktober</p> <p>14.00 Frauenstunde</p> <p>18.40 Aus Zeit und Welt</p> <p>20.30 Bern entdeckt Lausanne (Comptoir)</p> <p>21.40 Das Lausanner Kammerorchester</p> <p>Donnerstag, den 10. Oktober</p> <p>19.05 Aus dem Gerichtssaal</p> <p>20.00 "Nach dem Erdenweg der Jahre", Hörspiel von Max Werner Lenz</p> <p>21.30 Für den Operettenfreund</p> <p>22.20 Beethoven: Hammerklaviersonate</p> <p>Freitag, den 11. Oktober</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>20.30 "Prag 1957", Politischer Hörbericht</p> <p>21.15 Dänische Volks- und Chorlieder</p> <p>22.45 Ostschweizerische Barockorgeln (Fischingen, St. Gallen)</p> <p>Samstag, den 12. Oktober</p> <p>13.40 Die Samstag-Rundschau</p> <p>15.20 Herbst am Mont Vully</p> <p>17.00 Protestantische Fragestunde</p> <p>18.00 Soziale Zeitfragen</p> <p>20.25 Berner Radio-Magazin</p>		<p>Sonntag, den 6. Oktober</p> <p>10.00 Protestantischer Gottesdienst, Pfr. R. Paquier, St. Saphorin</p> <p>17.00 Aus Montreux: Sinfoniekonzert unter Hans Schmidt-Isserstedt</p> <p>18.30 Le Courrier protestant</p> <p>21.05 Les amants de venise: Alfred de Musset et George Sand</p> <p>22.35 "L'Automne" (Text et poèmes)</p> <p>Montag, den 7. Oktober</p> <p>13.55 Femmes chez elles</p> <p>16.20 Schubert: Trio B-dur, op. 99</p> <p>20.00 "Un parfum de naphthaline" Hörspiel</p> <p>22.35 Proclamation des lauréats du prix italia 1957</p> <p>Dienstag, den 8. Oktober</p> <p>20.40 "Papa", Komödie</p> <p>Mittwoch, den 9. Oktober</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez on vous répondra</p> <p>20.30 Sinfoniekonzert unter Ernest Ansermet</p> <p>22.35 Le Magazine de la Télévision</p> <p>Donnerstag, den 10. Oktober</p> <p>20.00 "Pour qui sonne le glas", Hörspielfolge</p> <p>20.30 Échec et mat</p> <p>21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter Arpad Gerecz</p> <p>Freitag, den 11. Oktober</p> <p>21.30 Schubert: Oktett F-dur, op. 166</p> <p>22.20 Lieder von Brahms</p> <p>22.55 Zeitgenössische Musik</p> <p>Samstag, den 12. Oktober</p> <p>14.10 Un trésor national: nos patois</p> <p>20.30 "Les nouvelles aventures de Jerry Calvin": "Jusqu'au trognon"</p>	
<p>Sonntag, den 13. Oktober</p> <p>9.45 Protestantische Predigt von Pfr. A. Custer</p> <p>10.15 Sinfoniekonzert unter Jean-Marie Auberson</p> <p>11.20 "Der Parnass", Literarische Umschau</p> <p>18.40 Klaviermusik von Haydn und Brahms</p> <p>20.00 "Die kleine und die grosse Ueberfahrt", Sendefolge zum 2500. Geburtstag Buddhas(3)</p> <p>21.00 Unser Abendkonzert (Mozart)</p> <p>22.20 Fabeleiten der Völker: Die Ungarn</p> <p>Montag, den 14. Oktober</p> <p>17.30 "Die wunderbare Lampe", Hörspiel(l)</p> <p>18.50 Atomenergie und Atomzeitalter: 9. Biologische Wirkungen</p> <p>21.00 "Der letzte Passagier", Hörspielfolge (2)</p> <p>21.50 Walther Aeschbacher: Streichquartett a-moll</p> <p>22.30 Everett Helm dirigiert eigene Werke</p> <p>Dienstag, den 15. Oktober</p> <p>16.00 Auf den Spuren östlicher Volksmusik</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert aus Montreux unter Igor Markevitch</p> <p>21.45 "Der Weltfriede - das Weltproblem" Vortragsfolge (2)</p> <p>22.20 Besinnliche Sendung für Musikfreunde</p> <p>Mittwoch, den 16. Oktober</p> <p>14.00 Mütterstunde: Als Lehrerin in den USA</p> <p>20.20 Das Film-Magazin (im Zeichen der neuen Saison)</p> <p>21.15 Walter Rehberg, Klavier</p> <p>22.20 Aus "Die Macht des Schicksals" von Verdi</p> <p>Donnerstag, den 17. Oktober</p> <p>14.00 Für die Frauen</p> <p>16.30 Kammermusik</p> <p>20.15 "L'Impromptu de Paris", Ein Akt von Jean Giraudoux</p> <p>21.25 Der Chor der Landesmusikschule Dresden singt (Krenek, W. Burkhard)</p> <p>Freitag, den 18. Oktober</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>17.00 Werke von Bach und Vivaldi</p> <p>20.30 "Prag 1957", Politischer Hörbericht</p> <p>21.45 Das Saarländische Kammerorchester</p> <p>Samstag, den 19. Oktober</p> <p>13.00 Nur ein Viertelstündchen (mit C. F. Vaucher)</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>16.00 Kammermusik</p>		<p>Sonntag, den 13. Oktober</p> <p>10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. P. Secrétan-Rollier, Genf</p> <p>11.15 Les beaux enregistrements</p> <p>14.00 "Métro", Hörspiel</p> <p>17.15 Kammermusik</p> <p>18.00 Vie et pensée chrétiennes</p> <p>19.25 Henri Guillemin parle de verlain</p> <p>Montag, den 14. Oktober</p> <p>13.55 Femmes chez elles</p> <p>20.00 "Une nuit qu'il neigeait", Hörspiel</p> <p>20.30 "Le jeu de l'amour et du Hasard", Scène lyrique de Marivaux</p> <p>21.30 Une oeuvre de Jean Français: "Paris a nous deux"</p> <p>Dienstag, den 15. Oktober</p> <p>19.45 Discanalyse</p> <p>20.30 "Rebecca", Hörspiel v. Daphné du Maurier</p> <p>Mittwoch, den 16. Oktober</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez on vous répondra</p> <p>20.30 Sinfoniekonzert unter Kurt Redel</p> <p>22.35 Le Magazine de la Télévision</p> <p>Donnerstag, den 17. Oktober</p> <p>17.50 La quinzaine littéraire</p> <p>20.00 "Pour qui sonne le glas", Hörspielfolge</p> <p>21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter Victor Desarzens</p> <p>22.35 Les idées et les hommes</p> <p>Freitag, den 18. Oktober</p> <p>17.20 Jeunes chefs d'orchestres</p> <p>22.35 Le magazine de la science</p> <p>Samstag, den 19. Oktober</p> <p>16.20 "Kindertotenlieder" von Gustav Mahler</p> <p>19.45 Le quart d'heure vaudois</p> <p>20.35 "Les quatre doigts et le pouce", Comédie-farce de René Morax</p>	

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz
<p>Sonntag, den 6. Oktober</p> <p>10.15 Prof. Ansprache, Pfr. Rivoir, Lugano 11.30 Religiosità e musica: "Una fede, cento sensibilità" 20.35 "Un curioso accidente", Komödie 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 7. Oktober</p> <p>20.00 "Grecia", Documentario 20.30 Musik aus Opern 21.30 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 8. Oktober</p> <p>17.50 Aspetti della preistoria nella Svizzera Italiana 20.00 "Stefano Francini", Hörfolge 21.30 Bach, Sonaten für Violine und Cembalo</p> <p>Mittwoch, den 9. Oktober</p> <p>18.30 LE MUSE IN VACANZA 20.30 Zum Gedenken an Robert Oboussier 21.00 Bunter Abend 22.00 "Culto pagano e culto cristiano"</p> <p>Donnerstag, den 10. Oktober</p> <p>17.00 Werke von Quantz und Beethoven 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 11. Oktober</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.00 "MIO CARA WATSON", Radiofantasia 21.30 Werke von Max Reger 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 12. Oktober</p> <p>13.30 per la donna 14.10 "L' UOMO DELLA LUCE", Hörspiel 20.00 "Le mie avventure con l'interpol" Hörfolge 21.15 Don Chisciotte nel Tempo</p>		<p>Sonntag, den 6. Oktober</p> <p>7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Virtuose Klaviermusik: Debussy, Kodaly 20.15 "Gestatten, mein Name ist Cox", Hörspielfolge (4) 20.45 Operettenmelodien o. 05 Franz Schmidt: III. Sinfonie A-Dur</p> <p>Montag, den 7. Oktober</p> <p>16.15 Zeitgenössische österreichische Komponisten 21.00 Abendkonzert 22.15 Neues vom Büchermarkt</p> <p>Dienstag, den 8. Oktober</p> <p>16.45 Fröhliche Chormusik alter Meister 20.16 Sinfoniekonzert unter Herbert von Karajan 21.45 Herbstgedichte</p> <p>Mittwoch, den 9. Oktober</p> <p>16.20 Beethoven: Sonate in Es-Dur, op. 81. a 16.45 Studien zur abendländ. Kunstgeschichte 21.00 "Stimmen, die das Geld bedeuten", vom echten und falschen Gold in der Kehle 22.20 "Ueber den Dichter", Aufzeichnung von Rainer Maria Rilke</p> <p>Donnerstag, den 10. Oktober</p> <p>O. 05 Tschaiowsky: VI. Sinfonie h-moll</p> <p>Freitag, den 11. Oktober</p> <p>16.45 "Das Inka-Experiment" über indianische Staatsformen 20.20 "Philoklet", Hörspiel 22.20 Gedichte in der Zeit, Horst Bienek</p> <p>Samstag, den 12. Oktober</p> <p>18.10 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.30 Unsere Radiofamilie</p>	
<p>Sonntag, den 13. Oktober</p> <p>18.15 Haydn: Sinfonie Nr. 103 20.00 Klaviermusik von Mozart 21.45 Serenata, op. 31, di Benjamin Britten 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 14. Oktober</p> <p>20.00 "Grecia", Reportage 20.30 Aus Opern von Mozart 21.45 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 15. Oktober</p> <p>17.50 "Le fonti dell'archeologia ticinese" 20.00 Stefano Francini: "La vita politica nella Milano del 1815" 21.30 Kammermusik (Bach, Reger) 22.35 Dante tra il popolo: Il Canto III dell'Inferno</p> <p>Mittwoch, den 16. Oktober</p> <p>18.30 LE MUSE IN VACANZA 20.00 ORIZZONTI TICINESI 21.00 Bunter Abend 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 17. Oktober</p> <p>20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 18. Oktober</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.00 "ALBERTO EINSTEIN", Hörfolge 21.00 "FRIBO PER URSULA", Komödie 21.45 Scarlatti (+1757): "Stabat Mater" 22.35 Corso di cultura</p> <p>Samstag, den 19. Oktober</p> <p>13.30 Per la donna 14.30 "PROCESSO ALL' AUTORE", Komödie 20.00 "LE MIE AVVENTURE CON L' INTERPOL" 21.30 Kathleen Ferrier, Alt 22.00 Schumann: Kreisleriana Op. 16</p>		<p>Sonntag, den 13. Oktober</p> <p>7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.30 "Der falsche Prinz", Märchenhörspiel 20.15 "Gestatten, mein Name ist Cox", Hörspielfolge(5) 21.10 Ein Leben voll Musik: G. Gershwin O. 05 Kammermusik</p> <p>Montag, den 14. Oktober</p> <p>16.15 Zeitgenössische österreichische Komponisten 16.45 Wissen für alle: Gedächtnis und Erinnerung 21.00 Kammermusik 22.15 Neues vom Büchermarkt</p> <p>Dienstag, den 15. Oktober</p> <p>20.16 "Die Hochzeit des Figaro", Oper von Mozart O.05 Kammermusik</p> <p>Mittwoch, den 16. Oktober</p> <p>16.20 Beethoven: Violinsonate No. 6 in A-Dur, op. 30 16.45 Probleme der Alpengeologie 21.00 Heitere Sendung um Hörerbriefe und Hörerwünsche 22.20 Gedichte von Joh. Christ. Günther</p> <p>Donnerstag, den 17. Oktober</p> <p>16.30 Konzertstunde: Schubert, Haydn 20.40 Tiroler Volksbühnen 21.30 Innsbrucker Serenadenkonzert</p> <p>Freitag, den 18. Oktober</p> <p>16.45 Wissen für alle: Einstein und das moderne astronomische Weltbild 20.20 "In einem Garten von Aviano" Hörbild 22.20 Gedicht in der Zeit: Georg Oberkofler O. 05 Gustav Mahler: "Das klagende Lied"</p> <p>Samstag, den 19. Oktober</p> <p>18.10 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.30 Unsere Radiofamilie</p>	

Fortsetzung Seite 8

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
Sonntag, den 6. Oktober	
8.30 Prot. Gottesdienst	10.45 Morning Service
15.30 "Chanson Gitane", Operette	15.30 Sinfoniekonzert unter Rud. Schwarz
17.45 Festival de Montreux: Sinfoniekonzert unter Karl Münchinger	20.30 Letter from America
20.35 "La Nourrice d'Hercule", Hörspiel	21.30 "The Claverings", Hörspielfolge
22.45 Kammermusik	22.15 Feature: "Ernest Shackleton"
Montag, den 7. Oktober	
17.55 "Louis Pasteur ou le génie de l'Investigation, Vortrag	20.00 Music to Remember (Wagner, Beethoven)
20.05 Orchesterkonzert unter Henri Tomasi	22.15 "The Deep Blue Sea" v. T. Rattigan
21.45 "Belles Lettres" revue littéraire	
22.50 Musiciens italiens contemporains	
Dienstag, den 8. Oktober	
20.05 Chor- und Orchesterkonzert	21.00 Feature: "High Girders" (The Tay Bridge Disaster)
22.00 "Echos de la Bible" Cain et Abel	22.15 At Home and Abroad
22.45 Panorama du Théâtre russe	22.45 Beethoven: Streichquartett op. 130
Mittwoch, den 9. Oktober	
20.05 "EPITHALAME" d'André Jolivet	21.00 Sinfoniekonzert zum 85. Geburtstag von Vaugh. Williams unt. Sir A. Boult
21.05 "Le Roi Gordogane" (2ème diffusion) Musique de Ivo Malec	22.15 "The Winslow Boy" v. T. Rattigan
23.00 Kammermusik	
Donnerstag, den 10. Oktober	
20.05 Festival Albert Roussel	20.00 Orchesterkonzert
22.05 L'Art et la Vie	
Freitag, den 11. Oktober	
20.05 "SAPHO", Oper von Massenet	21.00 Orchesterkonzert
22.15 Thèmes et Controverses	22.15 At Home and Abroad
22.45 Internationale Solisten	
Samstag, den 12. Oktober	
16.55 Kammermusik	21.00 Variety Playhouse
18.30 Les concertos de Mozart	22.15 "The Third Person", Hörspiel
20.35 "La Maison d'Isabelle", Hörspiel	23.45 Evening Prayers
23.00 Des Idées et des Hommes	
Sonntag, den 13. Oktober	
8.30 Protestantischer Gottesdienst	15.30 Sinfoniekonzert unter Rud. Schwarz
15.30 "L'Amour Mouillé", Oper von L. Varney	20.30 Letter from America
17.45 Orchesterkonzert	21.30 "The Claverings", Hörspielfolge
20.00 Kammermusik	22.45 "Falstaff" (shortened version)
21.00 "LE ROSSIGNOL DE L'EMPEREUR", Hörspiel	
Montag, den 14. Oktober	
17.55 "Verdi ou le paysan parvenu", Vortrag	20.45 Sinfoniekonzert
20.00 Orchesterkonzert unter T. Aubin	22.15 The Rattigan Festival "Adventure Story"
21.40 "Belles Lettres" revue littéraire	
Dienstag, den 15. Oktober	
20.00 Kammermusik	17.45 Wilfred Brown, Tenor
22.00 "Echos de la Bible"	22.15 At Home and Abroad
22.45 Panorama du Théâtre russe	22.45 Kammermusik (Mozart und Ravel)
Mittwoch, den 16. Oktober	
20.00 "LE CHANT DU PRISONNIER" de Dallapiccola	21.00 Sinfoniekonzert unter Rud. Schwarz
21.00 "Bettine" et "L'Ane et le Ruisseau" d'Alfr. d. Musset	
22.30 La Revue des Arts	
Donnerstag, den 17. Oktober	
20.00 Orchesterkonzert unter Josef Krips	20.00 Vaughan Williams: Symphony No. 5
22.00 L'Art et la Vie	21.00 "Real Antique", Hörspiel
Freitag, den 18. Oktober	
20.00 "Les Femmes au Tombeau" de M. Rostand	21.00 Orchesterkonzert
21.15 "OEDIPE ROI" de Maurice Thiriet	22.15 At Home and Abroad
22.15 Thèmes et Controverses	23.15 Kammermusik
Samstag, den 19. Oktober	
20.30 "Profils de médailles" Tibère	16.30 Ballad Opera "The Beggar's Opera"
22.30 Kammermusik	21.00 Variety Playhouse
23.00 Des Idées et des Hommes	22.15 "While the Sun Shines", Hörspiel
	23.45 Evening Prayers: Rev. C. V. Sproxtton (Studio London)

Venedig 1957.

=====

II.

FH. Die Hoffnung, dass die zweite Woche etwas weniger harte Filme bringen würde, erfüllte sich leider nicht. Die Franzosen kamen mit dem neuen Cayatte "Auge um Auge" heraus, der, vom Autor als Abenteuer einer Seele erklärt, die Geschichte der orientalisches-langsamen Rache eines Levantiners an einem Arzt im Libanon zum Gegenstand hat. Erstmals hat Cayatte keinen Thesenfilm mehr geschaffen und überzeugt gleich nicht mehr recht. Monoton zieht in zahllosen Bildern immer wieder der qualvolle Irrweg des Durstes und der Erschöpfung über die Leinwand, auf den der Arzt gelockt worden ist, was ermüdend wirkt. Niemand wusste genau, was Cayatte mit dem Film ausdrücken wollte, er schwiegte sich darüber aus. Doch er etwa an eine symbolische Bedeutung, an die Reise mit schlechtem Gewissen durch die Einöde qualvoller Einsamkeit? Eine solche Doppeldeutigkeit wird jedoch nicht sichtbar, der Realismus ist zu stark, die Photographie zu exakt, als dass sich die Lösung vom Realen, die Transparenz, einstellen würde. Trotz guter Darstellung bis jetzt der schwächste Cayatte-Film.

Mehr wurde vom amerikanischen "A hatful of rain" ("Giftiger Schnee") erwartet, denn sein Regisseur heisst Fred Zinnemann. Hart und grausam wird darin das Geschick eines Morphiumsüchtigen behandelt, jedoch formal, besonders in der Darstellung hervorragend, so dass man die etwas schwache und nicht sehr glaubwürdige Geschichte darüber vergisst. Der indische Film "Apärjito" ("Der Unbesiegte"), der keine grossen Erwartungen ausgelöst hatte, bot dagegen eine angenehme Ueberraschung. Es ist ein lyrisches Werk, ein Carmen. Ohne dramatische Konflikte wird das Schicksal eines Knaben erzählt, der den Vater und zuletzt die Mutter verliert, aber unterdessen so in das Leben hineinwächst, dass er begreift, wie sehr es ein ewiges Abschiednehmen ist. In sehr schönen Bildern wickelt sich langsam aber nie ermüdend das Geschehen ab. Der Tod der Mutter am Schluss ist von dichterischer Kraft und Schlichtheit. Ein Stück Asien, uns fremd, aber eindrucksvoll und bewegend. Der mit Spannung erwartete Japaner: "Kumonosu djo" ("Das Spinnenschloss"), für den hinter den Kulissen viel Propaganda getrieben war, stellte sich als Uebertragung von Shakespeares "Macbeth" in das feudale Japan heraus. Hier wurde ein anderes Asien sichtbar mit frenetisch heulenden Kriegern vor einem graudämmernden Hintergrund. Aber der Stoff wurde in der Art der bekannten japanischen "Säbel-Filme" veräusserlicht; es ist dadurch nicht mehr das Drama des schlechten Gewissens, sondern eines äusseren Kampfes und melodramatischen Zauber-Geschehens geworden.

GS. Nachdem die bisherigen Filme keine wirklich überragende Leistung bedeuteten, blickte n besonders die Italiener Viscontis Dostojewski-Verfilmung: "Die weissen Nächte" mit fiebrhafter Erwartung entgegen. Die Nuancen und Schattierungen von Dostojewski's romantischer Erzählung von einem Mann verfilmt zu sehen, der einer der leidenschaftlichsten Vertreter des ganz und gar unromantischen Neorealismus war, musste alles Interesse wachrufen. Eine poetische Wirklichkeit wieder neu zu schaffen" war nach seiner Angabe sein neues Ziel. Es gelang ihm nicht durchwegs, aber doch auf weite Strecken, auch dank leicht deformierter, entfernt an "Caligari" erinnernden Kulissen. Das Traumhafte kommt gut zum Ausdruck-was einen befreundeten ital. Kritiker zur Bemerkung veranlasste, wir hätten soeben dem Begräbnis des Neorealismus beigewohnt. -Die Russen, welche darauf mit dem unterdurchschnittlichen "Malva", der Verfilmung einer verstaubten Novelle des jungen Gorki, anrückten, fielen dagegen stark ab. Immerhin enthielt sie keine direkte politische Propaganda,