

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 1

Artikel: Die Muse der Existenzialisten
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-963331>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
Sonntag, den 12. Januar	
8.30 Prot. Gottesdienst	10.45 Morning Service
17.45 Sinfoniekonzert unter Gaston Poulet	15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz
21.00 "Elisabeth d'Autriche, reine des Magyars"	20.30 Letter from America
	20.45 The Way of Life: "The Word for Living"
	21.30 "Soames Forsyte, Esq", Hörspielfolge
	23.15 Mendelssohn: Oktett
Montag, den 13. Januar	
20.00 Sinfoniekonzert unter Jean Martinon	20.00 Music to Remember
21.40 Belles lettres, revue littéraire	22.15 "Without the Grail", Hörspiel
Dienstag, den 14. Januar	
20.00 Musique de Chambre	19.45 Michael Dobson, Oboe
21.55 Thèmes et controverses	22.15 At Home and Abroad
	22.45 Kammermusik
Mittwoch, den 15. Januar	
20.45 Profils de médailles	21.00 Orchesterkonzert unter Sir Malcolm Sargent
Donnerstag, den 16. Januar	
20.00 Festival Darius Milhaud	19.45 Werke von Lennox Berkeley
21.40 Les nouvelles musicales	21.00 "For the Defence", Hörspiel
22.00 Des idées et des hommes	
Freitag, den 17. Januar	
20.15 "L'école des maris", opéra-comique d'Emmanuel Bondeville	20.30 Science Quiz
	21.00 Orchesterkonzert
	22.15 At Home and Abroad
	23.15 Ilse Wolf, Sopran
Samstag, den 18. Januar	
	21.00 Variety Playhouse
	22.15 "Fish Out of Water", Hörspiel
	23.45 Evening Prayers
Sonntag, den 19. Januar	
8.30 Prot. Gottesdienst	10.45 Morning Service
15.47 "Véronique" Oper von Messager	15.45 Rossini: Petite Messe Solennelle
17.45 Sinfoniekonzert unter Pierre Dervaux	20.30 Letter from America
20.00 Musiciens français contemporains: Darius Milhaud	20.45 The Way of Life: "Why Don't the Churches Unite?"
	21.30 "Soames Forsyte, Esq.", Hörspielfolge
	22.15 Musical Portrait: Rachmaninov
Montag, den 20. Januar	
20.00 Orchesterkonzert unter Manuel Rosenthal	20.00 Orchesterkonzert unter Sir Malcolm Sargent
21.40 Belles lettres, revue littéraire	22.15 "Hedda Gabler", Hörspiel von Ibsen
Dienstag, den 21. Januar	
20.00 Musique de chambre	19.45 Kathleen Willson, Mezzosopran
21.55 Thèmes et controverses	22.15 At Home and Abroad
	22.45 Kammermusik
Mittwoch, den 22. Januar	
19.35 Les voix de l'avant-garde	21.00 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent
20.45 "Monsieur personne", Hörspiel	
Donnerstag, den 23. Januar	
19.15 La science en marche	21.00 "The Hidden Fairing", Hörspiel
20.00 "Pelléas et Mélisande" de Claude Debussy	
Freitag, den 24. Januar	
20.15 "La Bohème", Oper von Puccini	20.30 Science Quiz
	21.00 Sinfoniekonzert
	22.15 At Home and Abroad
Samstag, den 25. Januar	
19.30 XXème anniversaire de la mort de Maurice Ravel	20.15 The Week in Westminster
20.30 Sa Majesté la Presse: Monseigneur le Pape	21.00 Variety Playhouse
	22.15 "The Time of the Serpent", Hörspiel
	23.45 Evening Prayers

Die Muse der Existenzialisten

ZS. Der Hemingway-Film "Zwischen Madrid und Paris" über die vom Krieg zerbrochene Jugend hat wieder die Aufmerksamkeit auf Juliette Greco gelenkt, die als "Muse der Existenzialisten" von Sartrescher Prägung weltbekannt wurde. Sie spielt darin mit Erfolg die Rolle eines leichten Mädchens, was ihr jetzt weitere Filmangebote eingetragen hat. Eine begabte Chansonnète, vital, temperamentvoll und immer gleichmässig guter Stimmung, hat sie auch auf der Bühne Erfolge zu verzeichnen. Von korsischer Abstammung, gehörte sie schon als 15 jähriges Mädchen im Kriege der Widerstandsbewegung an (ihre Mutter und Schwester kamen ins KZ Ravensbrück), geriet ebenfalls in die Hände der Gestapo und wurde im Gefängnis von Fresnes in Haft behalten. Der amerikanische Sieg rettete dem Mädchen, das noch ein halbes Kind war, das Leben.

Nach dem Kriege schloss sie sich der existenzialistischen Jugend an und hier beginnt für uns das Interesse. Denn die Existenzialisten von St. Germain-des-Près sind heute längst zerstreut, kaum dass man von ihrem geistigen Haupt, Sartre, noch viel hört. Wie stellt sich heute Juliette Greco dazu?

Sie ist nach wie vor überzeugt von der Philosophie Sartres; sie versichert, ihre Ansichten hätten sich nicht geändert. Die menschliche Existenz werde durch Sartre in überzeugender Weise geklärt. Er sei der einzige grosse Mann, in dessen Nähe man vergesse, dass er einer sei. Er habe der Jugend, die Grauenhaftes erleben musste, an Stelle eines bourgeois, antiquierten und dogmatisch versteinerten Glaubens eine frische, lebendige Ueberzeugung geschenkt, die sich restlos mit ihren Erfahrungen gedeckt habe. Sie zitierte in diesem Zusammenhang das Wort des deutschen Dichters Ernst Wiechert, "Gott starb im Konzentrationslager", wie überhaupt der geistige deutsche Einfluss in diesen gänzlich antideutsch eingestellten Widerstandskreisen gross gewesen zu sein scheint. Hat sich doch auch Sartre, ebenfalls dem Widerstand angehörend, als Schüler Heideggers bezeichnet.

Dass die Tage, in denen sie in der "Rose rouge" in ihrem berühmten schwarzen Tricot existenzialistische Chansons von Sartre, Prévert u. a. sang, endgültig vorüber sind, bedauert sie, betrachtet es aber als Notwendigkeit. "Unmittelbar nach Kriegsende war unsere Freude ungeheuer, den Exekutionskommandos der Gestapo und den Gaskammern der KZ. entronnen zu sein. Das haben wir damals alle in St. Germain ausgedrückt. Wir existierten noch! Alles andere war gleichgültig. Aber es konnte nicht andauern. Es musste St. Germain ergehen wie Montmartre und Montparnasse, sie wurden eine touristische Sehenswürdigkeit, als sich der Ruf unserer Taten und unserer Haltung verbreitete. Das aber konnten wir nicht tolerieren und zertreuten uns. Ein jeder schlug seinen eigenen Weg ein. Einige sind berühmt geworden: Daniel Gelin hat sich als Schauspieler durchgesetzt, Boris Vian, der das berühmte Chanson komponierte: "J'irai cracher sur vos tombes", hat als Komponist und Musikkritiker Erfolge gehabt, Claude Luter wurde Dirigent usw. Sie sind alle Existenzialisten geblieben, was sie nicht hinderte, Gutes und Schönes zu leisten. Dass St. Germain nicht mehr besteht, ist im Grunde gleichgültig, wenn nur Paris besteht, denn Paris bleibt immer Paris.

Juliette zeigt sich als sehr geschickte Verteidigerin ihrer Ansichten und es kann nicht wundern, dass sie neben der Pflege ihres Kindes aus geschiedener Ehe das Lesen von Büchern und Zeitschriften als ihre Lieblingsbeschäftigung erklärt, der sie jede freie Stunde widme. Sie hält den Existenzialismus für lebendiger denn je und betont auch, dass die alten Kameraden immer etwa wieder zusammenkämen. Sie will auch nicht zugeben, dass der Existenzialismus vorwiegend eine Angelegenheit der vom Krieg schwer versehrten Jugend sei; sie glaubt, dass künftige Generationen ihn aufnehmen und weiterentwickeln werden.