

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 7

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 6. April		Sonntag, den 6. April	
<p>9.15 Protest, Gottesdienst, Pfr. U. Hutzli, Uetendorf 10.20 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 11.05 Ein Gespräch "Zween Jünger gehn mit Sehnen" 14.50 Hörspiel "Osterfeier für Kublanka" 15.45 Aus der Welt der romantischen Oper 19.43 Die Wiener Sinfoniker unter Carl Schüricht 21.25 Zu Besuch bei der protest. Bruderschaft im Burgund</p>	<p>16.10 Hörfolge über Abraham a Santa Clara 17.00 Streichquartette v. Britten u. Beethoven 20.05 Brandenburgische Konzerte No. 2 und 3 20.30 "Doktor Johannes Faust", Oper v. Reutter</p>	<p>10.00 Protestant. Ostergottesdienst, Pfr. J. Wachsmuth, Ouchy-Lausanne 16.00 Werke von Frank Martin 17.45 Sainer Maria Rilke, "lorsque la mort fleurit", Adaptation radiophonique 18.25 Courrier protestant. 20.15 Du Tac au tac, Championat intervalles 20.55 Imagerie de la Passion, par C. F. Landry</p>	<p>15.45 Un rude lapin, Fantaisie pascale 17.10 Le quart d'heure vaudois 21.40 Clés de sol et clé de fa, Dietrich Fischer-Dieskau.</p>
Montag, den 7. April		Montag, den 7. April	
<p>11.00 Italienisches Opernkonzert 18.00 Kammermusik von Mozart 19.40 Unterhaltungskonzert mit beliebten Melodien 21.00 Hörnovelle "Der verbohrt Zahnarzt" 22.30 Chormusik alter Meister</p>	<p>19.50 Hörspiel "Der Monicaspieler" 21.00 Orchesterkonzert (Bartok, Prokofieff) 21.45 "Die Kerze", Erzählung von Leo Tolstoj 22.30 Chormusik alter Meister</p>		
Dienstag, den 8. April		Dienstag, den 8. April	
<p>17.30 Unpolitisches Auslandsfeuilleton 19.05 Wirtschaftschonik 20.00 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 21.15 Russische und französische Lieder 21.45 Theater der Gegenwart</p>	<p>20.00 "Verzellt das im Fährimal"</p>		
Mittwoch, den 9. April		Mittwoch, den 9. April	
<p>14.00 Mitterstunde 17.00 Kammermusik (Roussel) 17.30 Jugendstunde: Kinder in fremden Ländern 20.00 Werke von Smetana und Gustav Mahler 20.30 "Eine Geschichte, dem Dunkel erzählt" (Rilke) 21.35 Die geistigen Strömungen im Judentum 22.20 "Hörsaal 58" Chronik des Forschens u. Wissens</p>	<p>20.00 "Schule für Eheglück", 1. Sendung, "Eroberung und Hochzeitsreise" 21.00 "Was ist ein Spiessbürger?", Untersuchung von Hans Künzler</p>		
Donnerstag, den 10. April		Donnerstag, den 10. April	
<p>14.00 Frauenstunde 17.00 Musik aus dem 18. Jahrhundert 17.40 Reportage "Wasservogel in den Bergen" 20.30 Komödie "Die liebe Familie" 22.20 Die grossen Orgelmeister 23.05 Bach: Sonate für Violine und Cembalo</p>	<p>20.10 Das Kammerensemble von Radio Bern in Neuenburg 21.00 Asiatische Serenade 22.00 "Zwei Frösche entdecken die Welt", Japanische Fabel</p>		
Freitag, den 11. April		Freitag, den 11. April	
<p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 Das Leben von Robert Saltschick 17.00 Früh- und spätclassische Flötenmusik 17.30 Jugendstunde: "Hotel Exzelsior" 20.30 Damals - und heute 21.00 Für die Rätromanen</p>	<p>20.00 Studiamo l'italiano 20.30 Alte und neue Liebeslieder</p>		
Samstag, den 12. April		Samstag, den 12. April	
<p>13.00 Spalebärg 77a 13.40 Die Samstag-Rundschau 15.00 Radio- und Fernsehmagazin 15.30 Zum 20. Todestag von Feodor Schaljapin 17.55 Adolf Busch: Quintett C-dur, op 68 19.10 Hup-Blaukreuz-Jugendheim, Hörfolge 20.15 Cabaret (Voli Geiler und Walter Morath) 22.20 Der Musikfreund wünscht (Tschaiakowsky, Bach)</p>	<p>20.00 "Fidelio", Oper von Beethoven 22.00 Beethovens "Fidelio" im Urteil seiner Zeitgenossen</p>		
Sonntag, den 13. April		Sonntag, den 13. April	
<p>9.45 Christkatholische Predigt 10.15 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid 11.20 Dokumentarbericht "Marokko - heute" 14.50 Im Spycher: 9. "Doktor Denker" 17.35 Hörspiel: "Die Bremer Stadtmusikanten" 20.10 Oper "Der Barbier von Bagdad" v. P. Cornelius 21.40 "Der Orient, wie er wirklich ist"</p>	<p>13.50 Barockmusik 14.20 Bilder aus Joseph Haydns Leben 14.50 Haydn: "Die Schöpfung" 20.10 "Schule für Eheglück", Hörspiel, 2. Sendung: "Flitterwochen"</p>		
Montag, den 14. April		Montag, den 14. April	
<p>17.30 Kinderstunde: "Bibbi und Bobbi", Hörspiel 19.00 "Wer war Karl Marx?" III. Sendung 20.00 Einführung in die nachfolgende Uraufführung 20.15 "Titus Feuerfuchs", Burleske Oper (Sutermeister) 22.45 Rund um den Film</p>	<p>20.00 Studiamo l'italiano! 21.00 Unser Briefkasten</p>		
Dienstag, den 15. April		Dienstag, den 15. April	
<p>16.45 Schlangen, die in Europavorkommen 17.30 Max Planck (Zum 100. Geburtstag) 20.00 Das Studio-Orchester unter J.-M. Auberson 21.15 Dichtung von einst für Hörer von heute 21.45 Alte englische Musik</p>	<p>20.00 "Indianer und Bleichgesichter", Eine vergnügliche Ethnographie 21.00 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit</p>		
Mittwoch, den 16. April		Mittwoch, den 16. April	
<p>14.00 Frauenstunde 16.30 Wanderwege in den Freibergen 17.30 Kinderstunde "Geschichte vom Herr Jesus" 20.00 Grosses Jazzkonzert 21.20 Das Film-Magazin 22.30 Das Kammerensemble von Radio Bern in Neuenburg</p>	<p>20.00 Aus Paris: Das Fussball-Länderspiel Frankreich-Schweiz</p>		
Donnerstag, den 17. April		Donnerstag, den 17. April	
<p>17.30 Das kulturelle Italien von heute 20.00 Hörspiel: "Wir müssen es ruhen lassen" 21.10 Klaviertrio von Haydn, No. 14, c-moll 21.30 Im Reiche der Operette 22.20 Musik von Lennox Berkeley</p>	<p>21.30 "Mein Mann hat keine Phantasie", Hörbild über Georges Simenon</p>		
Freitag, den 18. April		Freitag, den 18. April	
<p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.30 Jugendstunde: "Hotel Exzelsior, Wien" 20.30 Am runden Tisch 21.15 Was wir gerne hören 21.45 Anpassung der Arbeit an den Menschen "Erleichterung der Augenarbeit" 22.00 Gesänge für Männerchor von Rob. Schumann</p>	<p>20.00 Studiamo l'italiano 21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft 21.45 Musikalische Konfrontationen (Clementi, Strawinsky)</p>		
Samstag, den 19. April		Samstag, den 19. April	
<p>13.40 Die Samstag-Rundschau 15.40 Operette "Die lustige Witwe" von Lehár 17.30 Kammermusik (Dvorak, Borodin) 19.10 Protestantische Umschau 20.30 Komödie "Mister Popple greift in die Tasche" 22.20 Italienisches Opernkonzert</p>	<p>20.00 "Schule für Eheglück", Hörspiel, 3. Sendung: "Punklichkeit" 20.45 Sinfoniekonzert aus Bern. Dirigent: Fritz Rieger</p>		
Sonntag, den 13. April		Sonntag, den 13. April	
		<p>10.00 Culte protestant, Pasteur Marc Boegner, Cathédrale de St. Pierre, Genève 11.15 Les beaux enregistrements 17.10 L'heure musicale: Le Quatuor hongrois joue Mozart et Debussy 18.00 Vie et pensée chrétienne 18.30 L'actualité protestante 20.45 "Hypathia" Opéra de Roffredo Caetani 22.35 La Symphonie du soir</p>	<p>16.15 Conte pour les enfants "Passport pour Piccolo, Saxo et Co." 20.30 La vie au Canada: 3. La médecine indienne 22.00 Musique d'Orgue</p>
		Montag, den 14. April	
		<p>13.55 Femmes chez elles 20.00 "Le mistral a vu rouge", pièce policière 22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Suisse</p>	<p>20.10 "Titus Feuerfuchs", Opéra buffo de Heinrich Sutermeister.</p>
		Dienstag, den 15. April	
		<p>17.25 La vie culturel en Italie 19.45 Disanalyse 20.30 "Une chose dans la nuit" Pièce radiophonique de Roger Simons</p>	<p>21.00 Choses et gens dont on parle</p>
		Mittwoch, den 16. April	
		<p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, Direction E. Ansermet 22.35 Reportage de la seconde mi-temps du match international de Football France-Suisse.</p>	<p>21.00 Amal et la lettre du roi</p>
		Donnerstag, den 17. April	
		<p>17.50 La Quinzaine littéraire 20.00 Feuilleton: "Le chevalier d'Hermental" 20.30 Eché et Mat 21.15 Concert, l'Orchestre de chambre de Lausanne</p>	<p>20.30 Disanalyse</p>
		Freitag, den 18. April	
		<p>20.00 La situation du théâtre en Europe: L'Allemagne 20.30 Kermesse 58, Grand gala de variétés 22.35 Le magazine de la science 22.55 Musique de notre temps, Pierre Capdevielle</p>	<p>21.10 Une légende canadienne: "Le canard noir". 21.40 Chants folkloriques de Canada, 22.00 La cantatrice Renée Defraiture</p>
		Samstag, den 19. April	
		<p>14.40 A l'avant-scène, avec la voix des auteurs dramatiques 16.20 Bartok, Deuxième Suite pour orchestre op. 4. 19.45 Le quart d'heure vaudois 21.20 "Le navigateur stratosphère, jeu radiophonique.</p>	<p>14.00 Quatuors de Boccherini et Beethoven. 21.15 Troisième concert de la semaine de la musique légère 1957 (Süddeutscher Rundfunk)</p>

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Voralberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 6. April</p> <p>10.15 Protest. Ansprache, Pfr. G. Rivoir 11.30 Religiosità e musica, Trionfo della vita e della gioia 18.15 L'ora musicale, Stamitz, Rossini, Respighi. 20.00 Moderne Kammermusi 20.35 "Mistero della speranza", moderna sacra rappresentazione 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 7. April</p> <p>20.00 "Ledonne oneste", Atto die Henri becque 20.30 Opernmusik 21.30 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 8. April</p> <p>20.00 Le cronache italiane, di Stendhal VII. Transmissione: Vittoria Accoramboni 21.50 Schubert, Streichquartett e-moll op 29 22.35 Dante tra il popolo, Purgatorio, Canto XXVII</p> <p>Mittwoch, den 9. April</p> <p>20.00 Orizzonte ticinesi 20.30 Bunter Abend 22.00 Momenti di storia ticinesi</p> <p>Donnerstag, den 10. April</p> <p>17.00 Opere notevoli die musicisti minori e opere minori di grandi musicisti. 20.00 Pronto soccorso sulle nostre strade, Documentario. 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio</p> <p>Freitag, den 11. April</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 14.30 La fiaba di Namb, commedia 17.00 Werke von Milhaud 20.30 Il Turco in Italia, Oper von Rossini.</p> <p>Samstag, den 12. April</p> <p>13.30 per la donna 14.30 La fiaba di Namb, commedia 17.00 Werke von Milhaud 20.30 Il Turco in Italia, Oper von Rossini.</p>		<p>Sonntag, den 6. April</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 18.20 Franz Schubert: "Die schöne Müllerin"</p> <p>Montag, den 7. April</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 17.15 Geistliche Musik zum Osterfest 20.00 Symphoniekonzert unter Leitung von Hans Rossbaud</p> <p>Dienstag, den 8. April</p> <p>20.00 Julius Patzak singt und dirigiert 20.45 Hörspiel: "Im Hauch von Orangenblüten"</p> <p>Mittwoch, den 9. April</p> <p>15.45 Büchermarkt 20.00 Opernkonzert 21.00 Ernst Ginsberg liest: Wann wirst du endlich eine Seele bekommen?"</p> <p>Donnerstag, den 10. April</p> <p>20.00 Operetten-Erinnerungen 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Wolfgang Koepfens empfindsame Reise durch die Sowjetunion 22.45 George Gershwin - wie ihn die Freunde sahen</p> <p>Freitag, den 11. April</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.00 Gerhard Wimberger dirigiert eigene Werke 21.00 Unsere Viertelstunde für Väter: "Vater ist schlecht gelaunt" 21.15 Kammermusik von Albeniz und Smetana</p> <p>Samstag, den 12. April</p> <p>15.00 Romantische Opern 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p>	
<p>Sonntag, den 13. April</p> <p>11.30 Religiosità e musica, Alleluia, Trionfo della vita e della gioia. 18.15 L'ora sinfonica, Ravel, Britten. 20.00 Beethoven, Cello-Sonate g-moll 21.00 Musiche per Soli, Cori e orchestra, di Williams. 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 14. April</p> <p>20.05 "Il diluvio", teatro di Ugo Betti. 22.00 Tribuna della critica.</p> <p>Dienstag, den 15. April</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.45 Sinfoniekonzert unter E. Jochum mit Géza Anda, Klavier.</p> <p>Mittwoch, den 16. April</p> <p>20.00 Bunter Abend. 21.15 Gara internazionale di calcio, Svizzera, /, Francia.</p> <p>Donnerstag, den 17. April</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grande musicisti, Manfredini und Schumann. 20.00 Indagine d'attualità 21.30 Kammermusik für Bläser, Rossini, Hindemith 22.00 Bestsellere della letteratura italiana.</p> <p>Freitag, den 18. April</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone. 20.00 Incontri fra città svizzere: Basilea / Ginevra. 21.05 La Trinità, Hörspiel. 21.45 Aus "Année de pèlerinage" von F. Liszt. 22.35 Tappe del progresso scientifico.</p> <p>Samstag, den 19. April</p> <p>13.30 Per la donna 14.35 "Una partenza", Hörspiel. 20.00 Rivista settimanale 20.30 "Roméo e Giulietta" von Berlioz.</p>		<p>Sonntag, den 13. April</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 Die Aul: "Aesthetische Betrachtungen zur modernen Musik" 17.15 Debussy: Streichquartett g-moll 20.00 "Salome", Oper von Richard Strauss</p> <p>Montag, den 14. April</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.30 Wolfgang Koepfens empfindsame Reise durch die Sowjetunion (II) 23.00 Alexandre Tansman: Konzertfassung der Oper "Der Schwur"</p> <p>Dienstag, den 15. April</p> <p>17.30 Jugend im Spiegel der Meinungen 20.45 Hörspiel: "Das Pflichtmandat" von John Mortimer</p> <p>Mittwoch, den 16. April</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 17.30 So leben Frauen in Russland 20.00 Symphoniekonzert unter Leitung von Hans Rosbaud (Beethoven und Mahler)</p> <p>Donnerstag, den 17. April</p> <p>20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Wolfgang Koepfens empfindsame Reise durch die Sowjetunion (III) 22.45 Moderne Komponisten, wie sie Bach sehen</p> <p>Freitag, den 18. April</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.45 Die Frau in den Weltreligionen (Judentum) 21.00 Musik der Welt (Chopin und Mendelssohn)</p> <p>Samstag, den 19. April</p> <p>15.00 Berühmte Volksopern 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Schalt-Jahre am Steuerrad (Vorwiegend heiter)</p>	

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
Sonntag, den 6. April			
8.30 Protestantischer Gottesdienst		9.45 Morning service	
15.40 Operette "Chanson Gitane"		15.30 Beethoven, 9. Sinf.	
17.45 Sinfoniekonzert: Leitung P. de Branco		20.30 Letter from America	
20.15 L'Orchestre de Chambre de la R. T. F. direction: Louis de Froment		20.45 "The way of life: I am the resurrection and the life"	
21.15 Soirée de Paris: "Avec ceux du Cap Horn"		21.30 Serial play: "Wives and daughters"	
		22.15 Musical Portrait of Puccini	
Montag, den 7. April			
17.00 Operette "Monsieur Beaucaire"		20.00 Music to remember	
20.05 Sinfoniekonzert unter Jean Fournet		21.00 Feature: World Health organisation	
21.45 "Belles lettres", revue littéraire		21.30 Twenty questions	
		22.15 Play: "Sober as a judge".	
Dienstag, den 8. April			
20.05 Musique de chambre: Brahms, Mahler, R. Strauss		19.45 Richard Standen, Bass	
21.55 Themes et controverses		21.00 Feature: "Famous trials"	
		22.15 At home and abroad	
Mittwoch, den 9. April			
20.05 "La connaissance de Sartre"		21.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz	
23.10 Les lauréats du conservatoire royal d'Anvers			
Donnerstag, den 10. April			
19.15 La science en marche		19.55 "The merry widow" Act 1	
20.05 "Don Juan de Manara", de Henri Tomasi, mystère en 6 tableaux		20.55 " " Act 2	
21.45 Les nouvelles musicales		22.15 " " Act 3	
22.00 des idées et des hommes.			
Freitag, den 11. April			
19.15 Anthologie française: Villers de l'isle Adam		20.30 Feature "Johannesburg revisited"	
20.20 "Tosca", Oper von Puccini		21.00 The living composer: Benjamin, Berkeley, Carlo Martelli	
		23.15 Andor Foldes, Klavier.	
Samstag, den 12. April			
13.05 Analyse spectrale de l'occident: La Grèce		22.15 Play: "The our of the rat"	
14.00 La tragédie grecque		23.45 Evening Prayers	
17.30 Euripide et les Modernes, Vortrag.			
18.00 La dance ancienne et moderne en Grèce, Vortrag.			
21.00 "Andromaque", Tragédie von Racine.			
Sonntag, den 13. April			
8.30 Protest. Gottesdienst.		10.45 Service of holy communion	
15.40 "La belle Hélène", Operette von Offenbach.		15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz	
18.00 Sinfoniekonzert unter L. de Froment.		20.30 Letter from America	
20.00 "Les musiciens des Français contemporains" von Olivier Messiaen mit div. Mitwirkenden.		20.45 The way of life: "Christian forum"	
		21.30 Serial play: "Wives and daughters"	
		22.15 Feature: "The horns of plenty"	
		23.00 Purcell Programm	
Montag, den 14. April			
20.05 Sinfoniekonzert unter M. Rosenthal.		20.00 "Hiawatha", Parts I and II, Cond. M. Sargent	
21.45 Belles lettres, revue littéraire		21.30 Twenty questions	
22.30 Problèmes européens.		22.15 "Ivanov" (Tchekov)	
Dienstag, den 15. April			
17.00 Beethoven, Violinsonate A-dur op. 30		19.45 Ph. Hattey, Bariton.	
20.05 Musique de chambre		22.15 At home and abroad	
21.55 Thèmes et controverses		22.45 Kammerkonzert	
Mittwoch, den 16. April			
19.35 les voix de l'avant-garde		21.00 Orchesterkonzert unter Rud. Schwarz	
20.45 Profils de médailles: "Romulus-Augustus"		22.15 The Jack Buchanan story	
Donnerstag, den 17. April			
19.15 La science en marche		17.30 Opening of Brussels exhibition	
20.05 Berlioz: "Benvenuto Cellini"			
21.45 Nouvelles musicales			
22.00 Des idées et des hommes			
Freitag, den 18. April			
20.20 "Don Quichotte" von Massenet.		21.00 Orchesterkonzert unter Rud. Schwarz	
		22.15 At home and abroad	
		23.15 Louis Kentner, Klavier.	
Samstag, den 19. April			
20.15 "Connaissance de Sartre"		20.15 The week in Westminster	
23.10 Musique ancienne profane et religieuse.		22.15 Play: "Treble Chance"	
		23.45 Lighten our darkness. Evening prayers.	

lungsvertrag, 25'000 Dollars wurden ihm sogleich ausbezahlt, worauf er an dem Drehbuch weiterschrieb. Obschon noch immer unvollendet, gefiel es trotzdem. Er erhielt nun bestimmtere Vorschläge und ausserdem 150'000 \$, damit er einen Zeichner, einen Szenenbildner und einen Produktionsmanager als Mädchen für alles beiziehen konnte. Darauf nahm die Idee Formen an, und er konnte Richard Burton, Claire Bloom und Freddy March engagieren. Nun wurde ein genaues Budget mit 10% Spielraum aufgestellt, und 1955 begann Rossen mit den Aufnahmen in Spanien. Abgeschlossen wurde eigentlich nur auf Gr und des Vertrauens der Anwälte in das Können von Robert Rossen, der seinerseits 1½ Jahre seines Lebens und seiner Kraft dafür gab. Die Leitung wusste, dass es eine riskante Sache war, denn die Aufnahmen mussten in entfernten Gegenden erfolgen, und es gab im Film keine Spitzenstars. Bald zeigten sich denn auch Schwierigkeiten, Rossen gab wegen örtlicher, in spanischen Verhältnissen begründeten Differenzen zu viel Geld aus. Trotzdem blieben ihm die Firmainhaber treu. Der fertige Film verschlang 2,3 Millionen \$. Er läuft noch heute in einzelnen Teilen der Welt und schlug in Griechenland und Indien alle Rekorde. Er dürfte ca. 4½ Millionen\$ eintragen. Das bedeutet jedoch noch keinen Gewinn, denn Reklame- und Kopiekosten verschlangen 1½ Millionen \$. Bevor ein einziger Cent zurückfloss, kostete der Film "Alexander der Grosse" also ca. 3,8 Millionen \$, ohne Verleiher-Kosten, ein Beispiel für den gewaltigen Kapitalbedarf und den gewagten Spiel-Charakter der Filmerzeugung. United Artists hofft aber, dass Rossen weitere Filme für sie dreht.

Ein Vorteil des neuen Systems ist der "Uebers-Kreuz-Ausgleich", d.h. die Firma kann Verluste in einem Film leichter durch Gewinne in andern ausgleichen. Sie vermag, - was für Kulturell-Interessierte wichtig ist, - auf diese Weise Geld für Filme einzusetzen, die kommerziell gesehen, nur noch gewagtstes Hazard-Spiel sind. Als z. B. Otto Preminger mit seinen Filmen "Der Mond ist blau" und "der Mann mit dem goldenen Arm" grosse Erfolge einheimste, wurde ihm gestattet, seinen Lieblingsplan zu erfüllen und Shaws "Heilige Johanna" zu verfilmen, obwohl dieses grosse Gedanken- und Wortdrama für die Verfilmung grosse Schwierigkeiten bot und ausserdem kein Star für die Hauptrolle beigezogen wurde. Preminger opferte Zeit und Arbeit für den Film, der aber kein kommerzieller Erfolg wurde. Aber die beiden Firmainhaber waren der Auffassung, sie schuldeten ihm auf Grund seiner frühern Erfolge das Recht zu einem interessanten Experiment an einem grossen Stoff.

Wenn solche neue Arbeitsmethoden Allgemeingut würden, könnte mit einer grössern Zahl guter Filme gerechnet werden, was heute allgemein als die beste Antwort auf die Konkurrenz des Fernsehens betrachtet wird.

WOHER KAMEN UNSERE FILME 1957?

-Nach der neuen, eidg. Filmstatistik kamen unsere Filme zu 39,9% aus den USA, Westdeutschland 19,4%, Frankreich 19,2%, England 8,2% Italien 7,4% und Oesterreich 3,6%. Vereinzelt kamen Filme aus Japan, Schweden, Spanien, DDR und Tschechoslowakei. (Filme aus den letzten beiden Ländern liefen im allgemeinen nur in der Westschweiz). Bemerkenswert ist, dass die USA erstmals wieder einen kleinen Zuwachs zu verzeichnen haben, nachdem ihre Einfuhr seit Jahren rückläufig gewesen ist.

DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM.

Die neuesten, schweizerischen Filmwochenschauen.
Nr. 812: Wanderausstellung über Zivilschutz- Pro infirmis -Autosalon
Nr. 813: Interparlamentarische Union in Genf - Zivilschutzübungen - Lokomotiv-Bergung - Test-Auto in Genf - Schwimm-Hallenmeisterschaften.