

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 8

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

| Beromünster Programm I | | Beromünster Programm II UKW | | Sottens Programm I | | Sottens Programm II UKW | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|---|---|--|--|--|---|--|--|--|--|
| Sonntag, den 20. April | | | | Sonntag, den 20. April | | | | | | | | | | | | |
| 9.50 Protest, Predigt: Pfr. F. Aellig, Zürich | 10.20 Das Studio-Orchester unter S. Baud-Bovy | 11.30 Literarische Umschau: "Der Farnass" | 17.35 Heiteres Detektivspiel: "3 gegen 3" | 18.15 Operetten und Wiener Walzer | 20.00 "La Gondola", Hörbild über die Gondolieri von Venedig | 21.00 Werke von Schubert | 22.20 Indische Märchen | 10.00 Culte protestant: pasteur Hausser, Moutier | 14.00 Ils ont passé par là... "Marat à Neuchâtel" | 17.00 Trois oeuvres de Mozart | 18.30 Le courrier protestant: Comment lire la Bible? | 20.40 Championnat suisse culturel interville | 21.00 Prix Italia 1957: "Ceux qui tombent" de Samuel Beckett | 15.15 Le quart d'heure vaudois | 21.40 Victoria de Los Angeles, soprano | |
| Montag, den 21. April | | | | Montag, den 21. April | | | | | | | | | | | | |
| 17.30 Kind und Tier | 18.00 Spohr: Quintett für Klavier und Bläser, op 52 | 19.00 Montagskurs: "Wer war Karl Marx? (IV)" | 21.00 Besuch im "Rauchen Haus" zu Hamburg, Zum 150. Geburtstag v. Johann Hinrich Wichern | 21.40 Brillantes Orchesterkonzert | 22.30 Werke von Veress und Bartok | | | 13.55 Femmes chez elles | 17.35 Wanda Landowska interprète Bach. | 20.00 "Petite agnead" pièce policière | 22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la France | | | 20.55 Peuples et culture | 21.15 La violoniste Margrit Essek | 22.05 Trio de Maurice Ravel |
| Dienstag, den 22. April | | | | Dienstag, den 22. April | | | | | | | | | | | | |
| 13.40 "Die Lebensängste des Alltags", 1. Sendung | 16.00 Hörer unter sich | 20.00 Sinfoniekonzert unter Erich Schmid (Mozart, Beethoven) | 21.10 Vortrag: "Der Bamberger Reiter" | 21.25 Mendelssohn: Klavierquartett f-moll, op 2 | 21.55 Lieder von Emil von Reznicek | 22.20 Die Umschau, Eine kulturelle Orientierung | | 17.30 Conversation littéraire | 18.30 Cinémagazine | 20.30 "José", Comédie de Michel Duran | 22.45 Darius Milhaud, parle de ses oeuvres de jeunesse. | | | 21.00 La vie qui va... Choses et gens dont on parle. | | |
| Mittwoch, den 23. April | | | | Mittwoch, den 23. April | | | | | | | | | | | | |
| 14.00 Wir Frauen in unserer Zeit | 16.00 Kammermusik und Lieder | 17.30 Jugendstunde: Junge Reporter besuchen einen Theaterregisseur | 20.00 Beliebte Konzertwalzer | 20.30 "Lübig Schuech", Lustspiel | 21.45 Lieder von Hans Georg Nägeli | 22.35 Tanzsuiten aus der Barockzeit | | 18.15 Nouvelles du monde chrétien | 20.00 Questionnez, on vous répondra | 20.30 Concert symphonique Direction: Samuel Baud-Bovy | 22.35 Le magazine de la télévision | | | 20.20 La voix des auteurs dramatiques | 21.00 "Soleil de Naples et septième art" par Jean Marsus | |
| Donnerstag, den 24. April | | | | Donnerstag, den 24. April | | | | | | | | | | | | |
| 14.00 Erziehungsfragen von der Kinderärztin aus gesehen (I) | 16.25 Unbekannte Kammermusik und Lieder aus Klassik und Frühromantik | 20.15 "Geliebter Betrüger", Hörspiel | 21.15 Monteverdi: "Il ballo delle ingrate" | 22.00 Helmut Walcha, Cembalo | | | | 20.00 Le feuilleton: "Le chevalier d'Harmental" | 20.30 Echech et Mat | 21.15 L'Art et la vie | 21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, direction Victor Desarzens | | | | | |
| Freitag, den 25. April | | | | Freitag, den 25. April | | | | | | | | | | | | |
| 14.00 Die halbe Stunde der Frau | 17.30 Jugendstunde: "Ich möchte gerne wissen..." | 20.30 Alpsterner Bilderbogen (Aus alten und neuen Reportagen) | 21.45 Ostschweizer Wirtschaftsprobleme | 22.00 Paul Huber: Vorspiel zum sinfonischen Gleichnis "Der verlorene Sohn" | 22.20 Naturwissenschaften und Forschung in Israel | | | 17.30 Les chefs-d'oeuvre de la polyphonie italienne | 20.00 La situation du théâtre en Europe: L'Allemagne | 20.25 A l'enseigne de la jeunesse | 21.40 "Ils pensaient tout-haut" un acte d'Emlyn Williams. | | | | | |
| Samstag, den 26. April | | | | Samstag, den 26. April | | | | | | | | | | | | |
| 13.40 Die Samstag-Rundschau | 16.00 Kammermusik von Dvorak | 17.00 Wissen für alle | 20.00 Adresse Schweiz - Absender Wien | 21.45 Der tönende Drudel: Akustisches Rätselraten | | | | 14.10 Un trésor national: nos patois | 19.25 Le miroir du temps: Le monde cette semaine | | | | 15.00 L'Université radiophonique internationale | 21.00 Trésors de la musique | | |
| Sonntag, den 27. April | | | | Sonntag, den 27. April | | | | | | | | | | | | |
| 9.30 Protest, Gottesdienst: Pfr. Metzger, Riehen | 10.40 Landsgemeinde, Appenzell Auser-Rhoden | 14.55 Fussball-Cupfinal | 17.35 Neues aus Kultur und Wissenschaft | 18.10 Kammermusik der Klassik | 20.40 Carl J. Burckhardt liest | 21.00 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid | 22.45 "Von ewiger Liebe", Lieder von Brahms | 10.00 Culte protestant, Pasteur P. Noir, Cologny | 11.15 Les beaux enregistrements | 14.00 La pièce du dimanche: "Les Rouges-Gorges" | 17.15 L'heure musicale: Oeuvres de Moussorgsky | 18.00 Vie et pensée chrétienne | 18.45 Le Pianiste Arthur Rubinstein | 20.30 Chor- und Orchesterkonzert unter Edmond Appia, Mozart, Goudimel, Scarlatti. | 16.00 "Images de Don Quichotte" | 20.30 La vie au Canada: Le théâtre et les jeux indiens |
| Montag, den 28. April | | | | Montag, den 28. April | | | | | | | | | | | | |
| 16.00 Unsere Krankenvsiste | 17.30 Jugendstunde: "SOS-Hedda", Hörspiel | 19.00 Montagskurs: "Wer war Karl Marx? (V)" | 21.00 "Den Frauen das Stimmrecht" Hörfolge über Mrs. E. Pankhurst, die Vorkämpferin für das Frauenstimmrecht in England | 21.50 Walter Müller von Kulm: "Die Weisheit des Brahmanen", Suite | | | | 13.55 Femmes chez elles | 16.40 Compositeurs suisses | 20.00 "La mort sur la poste", pièce policière | 20.55 "L'école des femmes" opéra bouffe de Rolf Liebermann | 22.35 Poésie à quatre voix: La voix du Canada | | 20.00 L'orchestre de la Suisse romande, direction Gianfranco Rivoli, (Brahms, Mendelssohn) | Le magazine de la science | |
| Dienstag, den 29. April | | | | Dienstag, den 29. April | | | | | | | | | | | | |
| 17.30 Unpolitisches Auslandsfeuilleton | 20.00 Sinfoniekonzert aus Winterthur unter Victor Desarzens (Beethoven) | 21.30 Dichtung von einst für Hörer von heute | 22.00 Burgundische Musik | | | | | 18.05 Causerie catholique chrétienne | 19.45 Disanalyse | 20.30 "Un Monsieur qui attend", Pièce en trois actes d'Emlyn Williams. | 22.45 Darius Milhaud parle de sa suite provençale" | | | 22.00 La vie qui va... Choses et gens dont on parle | | |
| Mittwoch, den 30. April | | | | Mittwoch, den 30. April | | | | | | | | | | | | |
| 14.00 Frauenstunde: Bildungsprobleme der Frau im 19. Jahrhundert | 16.00 Smetana: Trio g-moll, op 15 | 16.30 "Der unbekante Fontane", Eine Betrachtung | 17.30 Kinderstunde: "Was ds Pünggeli alls erlabt", Hörfolge | 20.00 "Fünftagewoche und englische Arbeitszeit", Öffentliche Diskussion | | | | 18.15 Nouvelles du monde chrétien | 20.00 Questionnez, on vous répondra | 20.30 Concert symphonique, Edmond Appia | 22.20 A l'occasion de 25e anniversaire de la mort d'Anna de Noailles | 22.35 le magazine de la télévision | | 20.20 Coup d'oeil sur le monde | 21.00 "Le miroir de Venise", Hörspiel | |
| Donnerstag, den 1. Mai | | | | Donnerstag, den 1. Mai | | | | | | | | | | | | |
| 13.45 "Lebensängste im Alltag (2. Sendung) | 18.45 Walzer von Johann Strauss Vater | 19.40 "Karl Marx heute - ?", Eine Aussprache | 21.00 "Der Rächer", Dramatische Legende | 22.00 Berkeley: Nocturne für Orchester | | | | 17.50 La Quinzaine littéraire | 20.00 Le feuilleton: "Le chevalier d'Harmental" | 20.30 Echech et Mat | 21.15 Pour le 1er Mai: Le Grand Barrage" | | | 20.50 Autour du monde | | |
| Freitag, den 2. Mai | | | | Freitag, den 2. Mai | | | | | | | | | | | | |
| 14.00 Die halbe Stunde der Frau | 16.45 St. Galler Dichtung aus dem 17.-19. Jahrhundert | 17.00 Für den jungen Musikfreund | 17.30 Kinderstunde: Em Franz sys Geheimnis, Hörspiel | 20.00 "Rote Lichter - gelbe Streifen", Musikalische Sendung für Strassenbenützer | 20.30 "Das lustige Elend", Lebenslauf Schikaneder | 21.45 "Die Anpassung der Arbeit an den Menschen" | | 20.00 La situation du théâtre en Europe | 20.20 A l'enseigne de la jeunesse | 21.05 Musique italienne classique | 21.35 "L'Anglaise", pièce de Jean Vuilleumier | 22.35 Musique de notre temps | | 21.00 "Les noces de Jeannette", opéra-comique de Victor Massé | 22.00 Le Trio à cordes de Paris | |
| Samstag, den 3. Mai | | | | Samstag, den 3. Mai | | | | | | | | | | | | |
| 13.00 Spalebürg 77a | 13.40 Die Samstag-Rundschau | 14.00 Die schönsten Partien aus Verdis "Aida" | 15.00 Johann Peter Hebel und Karlsruhe | 17.15 Die Schweiz, das Land der blauen Seen", Gespräch | 20.30 Heiteres Ping-Pong zwischen München und Basel | 22.20 Der Musikfreund wünscht | | 14.40 La voix des auteurs dramatiques | 16.20 Dino Lipatti, mit Treizes valse de Chopin | 19.45 Le quart d'heure vaudois | 20.20 "Le pbré", Nouvelle de Marie Gevers | | | 14.00 Madrigaux de Claudio Monteverdi | 15.00 L'Université radiophonique internationale | 21.15 Concert de la semaine de la musique 16-gère 1957 |

| Monte Ceneri | Stuttgart 522 m 575 kHz | Südwestfunk 295 m 1016 kHz | Voralberg 476,9 m 629 kHz |
|---|----------------------------|---|------------------------------|
| <p>Sonntag, den 20. April</p> <p>11.30 Musica e Religiosità 18.15 L'ora musicale 20.00 Mendelssohn, Streichquartett op. 1, c-moll 22.40 Attualità culturali</p> <p>8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Max Planck zum 100. Geburtstag 10.30 Bach: Kantate Nr. 85 "Der Herr ist mein getreuer Hirte" 17.00 Hörspiel: "Der Sonntag der braven Leute" 20.00 Sinfoniekonzert: Mozart, Strawinsky</p> | | <p>Sonntag, den 20. April</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 17.15 Brahms: Streichquartett a-moll, op. 51 Nr. 2 20.00 Sinfoniekonzert unter Hilmar Schatz 21.15 An den Küsten des Lichts: Olympia</p> <p>13.00 Opernkonzert 20.10 Lustspiel: "Die grosse Protektion" 0.05 Bruckner: VII. Sinfonie E-Dur</p> | |
| <p>Montag, den 21. April</p> <p>17.30 Haydn, Trios Nr. 1 und 2 20.30 Italienische Musik des 17. und 18. Jahrhunderts 21.45 Tribuna della critica 22.00 Panorama musicale dei Neri d'America.</p> <p>20.00 Operettenbummel 22.20 Neue Musik 23.00 Werk und Leben Joan Mirós (Zum 65. Geburtstag des spanischen Malers)</p> | | <p>Montag, den 21. April</p> <p>17.00 Konzert des Südwestfunk-Orchesters: Neue Musik 18.50 Blick über die Grenze 21.30 Klaviermusik von Chopin 22.30 Ein Blick auf die Archetypen der Literatur 23.30 Werke von Nikos Skalkottas</p> | |
| <p>Dienstag, den 22. April</p> <p>17.00 Werke von Hindemith 20.00 Stendhal e l'Italia: Le cronache italiane 21.45 Dvorak: 5. Sinfonie e-moll 22.35 Dante tra il popolo, Purgatorio Canto XXXI</p> <p>20.00 "Aus Böhmens Hain und Flur": Musik von Smetana 20.45 "Die freien Berufe", Hörfolge 22.20 "Christus, der ist mein Leben", Choralwerk von Johann Nepomuk</p> | | <p>Dienstag, den 22. April</p> <p>20.00 Schumann: 4 Fantasiestücke op. 12 20.15 Hörspiel nach "Aus dem Leben eines Taugenichtls" von J. von Eichendorff</p> <p>16.30 Konzertsunde (Schumann, Schubert, Chopin) 20.15 Sinfoniekonzert unter Kurt Redel 0.05 Werke von Berlioz und Bartok (III. Konzert für Klavier und Orchester)</p> | |
| <p>Mittwoch, den 23. April</p> <p>18.30 Le Muse in Vacanza 20.00 Orizzonti ticinesi 20.45 Das Wiener Oktett spielt Beethoven und Schubert</p> <p>20.00 Musik zu Shakespeare 20.30 Trauerspiel v. Shakespeare: "Coriolan" 21.45 G. Gabrieli: Zwei Canzonen 23.00 Orchesterkonzert: Werke von Prokofieff und Dvorak</p> | | <p>Mittwoch, den 23. April</p> <p>17.30 Gespräch am Familientisch: "Noch zu jung - schon zu erwachsen?" 20.00 Aus der komischen Oper: "La finta semplice" von Mozart 21.00 "Colette - Schule der Frauen", eine unwahrscheinliche Geschichte</p> <p>16.30 Flötenkonzert des 18. Jahrhunderts 20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen 22.25 Brahms: Aus den deutschen Volksliedern 22.40 Orgelmusik: (Brahms, Bach)</p> | |
| <p>Donnerstag, den 24. April</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e operi minori di grandi musicisti. 20.00 Destino delle sedicenni 20.30 Bunter Abend 21.45 Posta dal mondo 22.35 Bestsellers della letteratura italiana</p> <p>21.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 22.20 Max Reger: Lieder für Tenor</p> | | <p>Donnerstag, den 24. April</p> <p>20.00 Berliner Operettenmelodien 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Zur deutschen Neuaufgabe des "Monsieur Teste" von Paul Valéry 22.45 Berliner Komponisten von heute</p> <p>15.45 Der Essay in unserer Zeit 16.30 Leben und Werk des Dichters Arno Holz 0.05 Tschaiakowsky: V. Sinfonie</p> | |
| <p>Freitag, den 25. April</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.00 Incontra fra città svizzere: Berna/Zurigo 21.05 "Voci dalla Provenza" di Alphonso Daudet. 22.00 Cantate profane von Bach 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>16.45 Filmprisma 20.45 Freiheit der Persönlichkeit. 3. Folge: "Der Mensch in der Gemeinschaft" 21.15 Bruchsaler Schlosskonzert: Schubert, Janáček 22.30 Vortrag v. Nobelpreisträger Prof. Heisenberg: "Die Planck'sche Entdeckung und die philos. Grundlagen der Atomlehre"</p> | | <p>Freitag, den 25. April</p> <p>20.45 Unsere Viertelstunde für Väter 21.00 Musik der Welt: Mozart</p> <p>16.30 Konzertsunde (Telemann, Mozart) 20.15 "Helena bleibt in Troia" (Drama von Selahattin Batu) 0.05 Mozart: Streichquartette K. -V. 589 und 575</p> | |
| <p>Samstag, den 26. April</p> <p>13.30 Per la donna 14.30 "Mietitura", tre atti 17.00 Orchesterkonzert unter L. Casella 21.15 Liszt: "Années de pèlerinage", La Svizzera 22.20 Kirsten Flagstad, Sopran.</p> <p>17.40 Konzertante Blasmusik 18.30 Geistliche Abendmusik 0.10 Franz Liszt: Eine Sinfonie zu Dantes "Göttlicher Komödie"</p> | | <p>Samstag, den 26. April</p> <p>16.10 Die Reportage: Insel Berlin 17.30 Vom Büchermarkt</p> <p>18.15 Die aktuelle Filmschau 20.30 Bunter volkstümlicher Abend 21.30 Unsere Radiofamilie</p> | |
| <p>Sonntag, den 27. April</p> <p>11.30 Religiosità e musica 18.15 Sinfonie in C (1940) von Strawinsky 20.35 Giulietta e Romeo, Commedia von José Maria Pemán</p> <p>9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Vortrag: Konfessioneller Machtkampf oder christliches Verständnis? 17.30 Komödie von John B. Priestley: "Seit Adam und Eva" 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Müller-Kray: (Katschaturian: Dvorak)</p> | | <p>Sonntag, den 27. April</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Europäische Hauptstädte in der Dichtung: Athen 17.15 Borodin: Streichquartett Nr. 2 D-dur 20.00 "Die Lombarden", Oper von Verdi</p> <p>7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.00 "Dummling" (Ein Märchenspiel) 0.05 Das Orchester des Linzer Landestheaters unter Hans Müller-Kray</p> | |
| <p>Montag, den 28. April</p> <p>20.00 "Scozia", Reportage 20.30 Werke von Vaughan Williams 21.45 Tribuna della critica</p> <p>17.00 Englische Lieder und Spielstücke des 16. Jahrhunderts 22.20 Bartok: Streichquartett Nr. 4 23.35 Chopin: Sonate g-moll für Violoncello und Klavier</p> | | <p>Montag, den 28. April</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Das Mainzer Kammerorchester 22.30 Ansichten über die deutsche Kurzgeschichte 23.00 Die Mailänder Schule</p> <p>21.00 Konzert zum 50. Geburtstag von Oswald Lutz 22.10 Neues vom Büchermarkt 0.05 Dvorak: V. Sinfonie, e-moll, op 95</p> | |
| <p>Dienstag, den 29. April</p> <p>17.50 Chiachierate sull'arte del nostro tempo 20.00 "Le notti di Cabiria", il film di Federico Fellini dal soggetto alla realizzazione 21.30 Werke für Flöte und Streichquartett 22.35 Dante tra il popolo: Purgatorio, Canto XXXI</p> <p>21.15 Musik von Richard Strauss: "Feuersnot" 22.20 Orgelmusik v. Mendelssohn und Reger 22.40 Versuch einer Analyse: "Der literarische Jugendstil"</p> | | <p>Dienstag, den 29. April</p> <p>23.15 "Mit doppeltem Boden", Gedichte von Günther Böhme 20.15 Werke von Gabrieli, und Bruckner (Messe e-moll)</p> | |
| <p>Mittwoch, den 30. April</p> <p>18.30 Le muse in vacanze 20.30 Bunter Abend 21.30 Concerti di Antonio Vivaldi (C-Dur und F-Dur).</p> <p>16.45 Lyrik aus dieser Zeit 20.00 Feierstunde des deutschen Gewerkschaftsbundes 21.00 Musik für Jedermann</p> | | <p>Mittwoch, den 30. April</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 17.30 Das rauchende Frauenzimmer 20.00 Feierstunde des deutschen Gewerkschaftsbundes in Hamburg 21.00 Sinfoniekonzert (Tschaiakowsky, Liszt, Richard Strauss) 22.10 Gedichte: "Ich bete nicht um das Glück der Erden" 22.25 Lieder von Schubert 0.05 Beethoven: Musik zu "Egmont"</p> | |
| <p>Donnerstag, den 1. Mai</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti: Bruckner, Lully. 20.00 "Questa festa nel cantone", Documentario 21.00 "Che cosa fatte col mio pianoforte?" Scherzo radiofonico 21.45 Posta dal mondo.</p> <p>17.00 Hörspiel: "Der Leonberger Landtag" 18.15 Beethoven: Sinfonie Nr. 9 d-moll. Leitung: Hans Müller-Kray</p> | | <p>Donnerstag, den 1. Mai</p> <p>17.00 Beethoven: Sinfonie Nr. 6 F-dur op. 68 19.00 Vom Büchermarkt 19.20 Kammermusik (Clementi, Reicha)</p> <p>13.00 Opernkonzert 20.15 "Dantons Tod", Drama von Georg Büchner</p> | |
| <p>Freitag, den 2. Mai</p> <p>13.00 Le Prime cinematografiche nel Cantone 20.00 Incontri fra città svizzere: Ginevra - Losanna. 20.45 Orchesterkonzert unter Mogens Wöldike, Gluck, Haydn, Beethoven, Nielsen.</p> <p>16.45 Filmprisma 20.45 Freiheit der Persönlichkeit, 4. Folge: "Die Idee der Freiheit im technischen Zeitalter" 21.15 Eitlinger Schlosskonzert: Bach und Beethoven 22.30 Radio-Essay: "Als Deutschland erotisch erwachte", Zum 40. Todestag v. Wedekind</p> | | <p>Freitag, den 2. Mai</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.45 Die Frau in den Weltreligionen (Islam) 21.00 Musik der Welt (Brahms, Dvorak)</p> <p>20.15 "Rosse", Drama von Richard Billinger 0.05 Das Kammerorchester der Wiener Konzertgesellschaft (Debussy, J. N. David, Strawinsky)</p> | |
| <p>Samstag, den 3. Mai</p> <p>13.30 Per la donna 14.30 "Trampoli", Commedia 20.00 Voi e Loro: Rivista Settimanale. 20.25 "Un Ballo in maschera" Opera di Verdi</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Bunter Abend 0.10 Das Nachtkonzert (Joseph Haas und Max Reger)</p> | | <p>Samstag, den 3. Mai</p> <p>15.00 Opernmelodien von Händel und Gluck 16.10 Die Reportage: Brüssel - Schaufenster der Welt 17.30 Vom Büchermarkt</p> <p>18.15 Die aktuelle Filmschau 18.45 Der Hörer schreibt - wir antworten 20.15 Kabarettistisches Mosaik 21.30 Unsere Radiofamilie</p> | |

| Paris | 347 m 863 kHz | London | 330 m 908 kHz |
|---|------------------|--|------------------|
| Sonntag, den 20. April | | | |
| 8.30 Protestant, Gottesdienst | | 9.45 Morning Service | |
| 17.45 Festival Mozart | | 14.30 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz | |
| 20.15 Kammermusik, Musiciens français contemporains | | 19.30 Letter from America | |
| 21.15 Soirée de Paris, "La ville Rémiro" | | 19.45 "The way of life": "The Parson and the showgirl" | |
| | | 20.30 Serial Play: "Coningsby" | |
| | | 22.00 Dame Ethel Smith (born April 23rd 1858) | |
| Montag, den 21. April | | | |
| 20.05 Orchesterkonzert unter Gaston Poulet | | 19.00 Music to remember: Conductor: Ian Whyte | |
| 21.45 "Belles lettres", revue littéraire | | 20.00 Feature: National League of Hospital Friends | |
| | | 20.30 Variety, Twenty Questions | |
| | | 21.15 Play: "Three Winters" | |
| Dienstag, den 22. April | | | |
| 20.05 Kammermusik | | 18.45 Recital: Christopher Bunting, Cello | |
| 21.55 Thèmes et controverses | | 21.15 At Home and abroad | |
| | | 21.45 Kammermusik von Brahms | |
| Mittwoch, den 23. April | | | |
| 20.45 Chacun sa guise | | 20.00 Das Leipziger Gewandhaus Orchester unter Franz Konwitschny (Mendelssohn, Schumann, R. Strauss) | |
| 23.10 Concert par les lauréats du Conservatoire de Gand. | | 22.00 English Music for St. George's Day | |
| Donnerstag, den 24. April | | | |
| 19.15 La science en marche | | 18.45 Composers Gallery: Copland | |
| 20.05 Sinfoniekonzert unter D. E. Inghelbrecht | | 20.00 Play: "There's a good Girl" | |
| 21.45 Les Nouvelles musicales | | 22.30 Poetry reading | |
| 22.00 Des idées et des hommes | | | |
| Freitag, den 25. April | | | |
| 19:15 Anthologie française: "Marcel Proust" | | 20.00 Orchesterkonzert unter John Pritchard | |
| 20.15 "David" de Darius Milhaud | | 21.15 At Home and Abroad | |
| | | 22:15 Janine Dacosta, Klavier | |
| Samstag, den 26. April | | | |
| 13.05 "analyse spectrale de l'occident": L'Orient. | | 19.15 The week in Westminster | |
| | | 21.15 Play: "That Yew Tree's shade" | |
| | | 22.45 Evening Prayers | |
| Sonntag, den 27. April | | | |
| 8.30 Protestant, Gottesdienst. | | 9.45 Morning Service | |
| 15.40 "Passionément", Opéra comique de André Messager | | 14.30 "Canterbury Pilgrims" by Dyson | |
| 18.00 Orchesterkonzert unter Georg Sebastian | | 19.30 Letter from America | |
| 20:15 Musique de chambre | | 19.45 "The Way of life": "One Pair of eyes" | |
| 21.15 "Soirée de Paris", Pour l'anniversaire de la Mort de Anna de Noailles | | 20.30 Serial play: "Coningsby" | |
| | | 21.15 A Discussion between Harry S. Truman and Edward R. Murrow | |
| | | 22.15 The Golden Age Singers | |
| Montag, den 28. April | | | |
| 20.05 Sinfoniekonzert unter Jean Martinon | | 19.00 Music to remember from Denmark | |
| 21.45 Belles Lettres, revue littéraire | | 20.30 Twenty Questions | |
| 23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident. | | 21.15 Play: "Lustre in the Dark" | |
| Dienstag, den 29. April | | | |
| 20.05 Kammerkonzert mit neuer Musik | | 18.45 Vera Kantrovich, Violine | |
| 21.55 Thèmes et controverses | | 21.15 At Home and Abroad | |
| 23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident | | | |
| Mittwoch, den 30. April | | | |
| 19.35 Les voix de l'avant-garde | | 20.00 Sinfoniekonzert unter Dir. Malcolm Sargent (Rimsky-Korsakov, Sibelius, Kodaly) | |
| 20.45 "Turcaret" de Lesage | | | |
| 23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident | | | |
| Donnerstag, den 1. Mai | | | |
| 20.05 Sinfoniekonzert unter Paul Paray | | 18.45 Composers Gallery: Stanley Bate | |
| 21.45 Nouvelles musicales | | 20.00 Play "Through the tunnel" | |
| 22.00 Des idées et des hommes | | 22.30 Poetry reading | |
| 23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident. | | | |
| Freitag, den 2. Mai | | | |
| 13.35 L'Art et la vie | | 19.30 Feature: "Seat of Survival" | |
| 20.15 "La Basoche" opéra-comique d'André Messager | | 20.00 Orchesterkonzert unter Sir John Barbirolli | |
| 23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident | | 21.15 At home and abroad | |
| Samstag, den 3. Mai | | | |
| 19.10 Musique de chambre romantique | | 19.15 The week in Westminster | |
| 20.35 "Une odeur de Verveine" de William Faulkner | | 21.30 Play | |
| | | 22.45 Before the ending of the day | |

in Chicago bereits ein Vermögen erworben. Doch gleich setzte der für ihn bezeichnende Rythmus ein: schon ein Jahr später besass er davon nichts mehr und war bankerott. Er ging nach Hollywood, erkannte die Bedeutung des eben aufgekommene Tonfilms und etablierte sich als Spezialist für Ton-Studios. Bald hatte er wieder eine Dollar-Million beisammen, und ebenso bald war sie wieder in irgendeiner gewagten Sache verschwunden, und er wieder gänzlich bankerott. Hollywood musste er verlassen. Er ging an die Weltausstellung nach Chicago, wo er eine grosse Revue inszenierte, in der selbstverständlich Revue-Girls jeglicher Art den Anziehungspunkt bildeten. Rasch hatte er durch solche Frivolitäten wieder ein Vermögen beisammen, worauf er seinen Ehrgeiz auf das New Yorker Theater richtete. Doch am Broadway mit seinem anspruchsvollen und verwöhnten Publikum waren die Lorbeeren nicht so billig zu holen, und er musste zwei grosse Niederlagen mit entsprechenden Verlusten erleben, bis er mit dem "Heissen Mikado" den erneuten Zusammenbruch in letzter Minute aufzuhalten vermochte. Er hatte das Rezept gefunden, nach welchem er in Amerika bei den Massen Erfolge erzielen konnte: Hübsche Mädchen in Schwänken. Es hielt diesmal verhältnismässig lange vor; erst 10 Jahre später musste er wieder einmal Konkurs anmelden. Als dann der neue Breitleinwand-Film erschien, erfasste er die Konjunktur und schuf das Riesen-Projektionsverfahren "Cinerama", das ihm wiederum Millionen einbrachte. Es führte dann zu einer neuen, dreidimensionalen Vorführweise, dem Todd-AO-Verfahren. Den Gewinn steckte er in den grossen Schaufilm "Reise um die Welt in 80 Tagen" der trotz der Konkurrenz der noch ausgedehnteren 10 Gebote bis heute 33 Millionen \$ eintrug. "Griffith ist zu alt, um in 80 Tagen um die Welt zu reisen, und Todd zu jung, um die 10 Gebote einzuhalten" spottete Brando in Hollywood.

Todd wusste, dass er als blosser Glücksritter angesehen wurde, aber das kümmerte ihn wenig. Es war ihm auch gleichgültig, dass viele Leute immer wieder grosse Beträge an ihm verloren. Er war im Grunde ein Spieler, der manchmal gute Karten besass und manchmal schlechte, aber dies gelassen hinnahm, um sogleich ein neues Spiel zu beginnen. Sein Interesse war dabei nur auf Sensation und Geld gerichtet, höhere Ziele lagen ihm völlig fern. Sein Riesenfest bei Erscheinen seines letzten Films war ein bis jetzt selbst für Amerika unerreichter Gipfel von Geschmacklosigkeit. Einsichten und Erkenntnisse den Mitmenschen zu vermitteln, ihnen zu dienen und zu helfen, interessierte ihn nicht, entsprach auch nicht seinen Fähigkeiten. Sie werden ihm mit schnellem Vergessen quittieren.

DIE OSCARS VON 1957.

Die amerikanische Filmakademie hat nach einer vorläufigen Meldung ihre Preise, unter dem Namen "Oscar" bekannt, unter anderem wie folgt verteilt:

Bester Film des Jahres: "Die Brücke über den Kwai".
 Beste Schauspielerin: Joanne Woodward ("Three faces of Eve")
 Bester Schauspieler: Alec Guinness ("Brücke über den Kwai")
 Beste Nebenrollenträgerin: Miyoshi Umeki ("Sayonara")
 Bester Nebenrollenträger: Red Buttons ("Sayonara")
 Bester ausländischer Film: "Die Nächte der Cabiria"
 Bester Regisseur: David Lean (England), in "Brücke über den Kwai"
 Bestes Drehbuch: Pierre Boule in "Brücke über den Kwai"
 Bester Dokumentarfilm: "Albert Schweitzer"
 Bester Trickfilm: "Birds Anonymous"
 Beste Tonwiedergabe: "Sayonara"
 Bestes Bild: "Brücke über den Kwai"

DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM.

Die neuesten, schweizerischen Filmwochenschauen.

Nr. 814: Hammarskjöld in Genf - Dreiländerecke=Monument in Basel - Die letzte telefonische Handzentrale verschwindet - Internat. Graphik-Ausstellung in Lugano - Feuerweihe in Ascona - Modeschau auf Schloss Herblingen - Skiklub-Meisterschaften.

Nr. 815: Tunnel=Durchschlag bei Mühlehorn - Flugplatz Lugano - Kühe ohne Hörner - Tierkinder im Basler Zoo - Fussball für die Glückskette.