

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 10

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 18. Mai</p> <p>9.50 Prot. Predigt, Pfr. Giuglio Fasciati, Thal-Lutzenberg (SG)</p> <p>10.20 "Der Parnass", Literarische Umschau</p> <p>11.00 Bartok-Fest in Basel</p> <p>17.35 "Name ist nicht Schall und Rauch", Hörfol.</p> <p>18.15 Operettenmelodien und Wiener Walzer</p> <p>20.00 "Ein Gebet für die Wildheit des Herzens", Versuch über Thomas Wolfe</p> <p>21.05 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid</p>		<p>Sonntag, den 18. Mai</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur Leyvraz</p> <p>11.05 L'art choral</p> <p>14.00 "La grande aventure", Récit de l'expédition de Henry Morton Stanley</p> <p>17.00 L'heure musicale: Israël en Egypte", Oratorium von Händel</p> <p>18.30 Le courrier protestant.</p> <p>20.35 Championnat Suisse culturel intervilles</p> <p>21.10 L'Heure de la vérité" Film radiophonique</p>	
<p>Montag, den 19. Mai</p> <p>17.30 Kind und Tier</p> <p>21.00 Die Schweiz an der Weltausstellung 1958</p> <p>21.45 Konzert mit alter Musik</p> <p>22.30 Zeitgenössische französische Musik</p>		<p>Montag, den 19. Mai</p> <p>13.35 Femmes chez elles</p> <p>17.25 Beethoven, Trio G-Dur</p> <p>20.00 "Le monstre vert", pièce policière</p> <p>22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Suisse</p>	
<p>Dienstag, den 20. Mai</p> <p>13.45 "Lebensängste des Alltags"</p> <p>16.00 Hörer unter sich</p> <p>18.45 Hundertjahrfeier des Berner Konservatoriums, Hörbericht</p> <p>20.00 Konzert des Orchestre de chambre de Lausanne unter Victor Desarzens</p> <p>21.50 Die Umschau, Eine kulturelle Orientierung</p>		<p>Dienstag, den 20. Mai</p> <p>17.35 Conversation littéraire</p> <p>18.30 Cinémagazine</p> <p>20.30 "Deux heures à vivre", Hörspiel.</p>	
<p>Mittwoch, den 21. Mai</p> <p>14.00 Wir Frauen in unserer Zeit</p> <p>18.00 Soziale Zeitfragen</p> <p>20.30 Zur 100-Jahr-Feier des Schweiz. Typographenbundes, Buchdruckerhörfolge</p> <p>21.40 Kleines Opernkonzert</p> <p>22.20 Konsanzen - Dissonanzen, sechs Gespräche über neue Musik. (3.) "Versicherung gegen den Fortschritt"</p>		<p>Mittwoch, den 21. Mai</p> <p>16.30 De Fauré à Debussy</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20.30 Concert symphonique, direction Peter Maag, Strauss, Mozart, Beethoven</p>	
<p>Donnerstag, den 22. Mai</p> <p>17.30 Das kulturelle Italien von heute</p> <p>20.00 "Medeia", Tragödie von Euripides (480-407 v. Chr.)</p> <p>21.10 Abendkonzert mit musikalischen Besonderheiten</p> <p>22.20 Das Collegium Musicum Zürich</p>		<p>Donnerstag, den 22. Mai.</p> <p>20.00 Le Feuilleton "Le chevalier d'Harmental"</p> <p>20.30 Echec et Mat</p> <p>21.15 Actualité de l'art vivant</p> <p>21.30 Concert, l'Orchestre de chambre de Lausanne</p> <p>22.35 Essai sur l'oeuvre de Roger Martin du Gard.</p>	
<p>Freitag, den 23. Mai</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>17.00 Für den jungen Musikfreund (Prokofieff)</p> <p>20.35 "3 gegen 3", Heiteres Detektivspiel</p> <p>21.15 Mozart: Klarinettenkonzert in A-dur</p> <p>21.45 "AKU - AKU", Das Geheimnis der Osterinsel</p>		<p>Freitag, den 23. Mai</p> <p>20.00 La situation du Théâtre en Europe</p> <p>20.25 A l'enseigne de la jeunesse</p> <p>20.45 Les Concerts de Lugano, Concert symphonique, direction Carl Schuricht</p> <p>22.00 Bach et son fils Jean - Chrétien</p> <p>22.55 Musique contemporaine</p>	
<p>Samstag, den 24. Mai</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau</p> <p>14.00 "Lo frate innamorato", Opera buffa von Pergolesi</p> <p>17.15 Das freie Wort: Wiedervereinigung beider Basel</p> <p>20.30 "Ein Schweizer in Paris", Dialektlustspiel</p> <p>22.20 Der Musikfreund wünscht</p>		<p>Samstag, den 24. Mai</p> <p>13.50 Pages d'opéra célèbres:</p> <p>16.00 Musique contemporaine</p> <p>16.25 "Wallenstein", trilogie d'après le poème de Schiller de Vincent d'Indy.</p> <p>21.40 Une pièce de Jean Giraud: "Le Tour de Valse du Vieux Monsieur"</p>	
<p>Sonntag, den 25. Mai</p> <p>9.30 Prot. Gottesdienst, Pf. H. Kutter, Basel</p> <p>10.40 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid</p> <p>17.30 Neues aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>18.10 Friedr. Klose: Streichquartett Es-dur</p> <p>19.40 Leo Tolstoj: "Krieg und Frieden", Hörspiel</p> <p>21.00 Alle Luzerner Meister</p> <p>22.20 Werke von Mozart</p>		<p>Sonntag, den 25. Mai</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur Buscarlet</p> <p>11.15 Les beaux enregistrements</p> <p>14.00 Charly Clerc: "L'invitation au Festin"</p> <p>17.15 Musique romantique</p> <p>18.00 Vie et pensées chrétiennes</p> <p>19.25 Musique d'Opérettes</p> <p>20.30 "Le Jongleur de Notre-Dame", opéra de Massenet.</p>	
<p>Montag, den 26. Mai</p> <p>14.55 Fussball-Länderspiel Schweiz-Belgien</p> <p>16.50 "Das Sportherz", Plauderei</p> <p>18.15 Bruckner: Quintett F-dur</p> <p>22.30 Nächtliche Serenadenmusik</p>		<p>Montag, den 26. Mai</p> <p>17.00 Les grands concertos, Violinkonzert D-Dur von Brahms</p> <p>18.45 Causerie catholique-chrétienne</p> <p>20.00 "Une aventure de Roland Durtal"</p> <p>22.35 "Poésie à quatre voix": La voix de la France</p>	
<p>Dienstag, den 27. Mai</p> <p>16.45 Das zoologische Feuilleton</p> <p>17.00 Das Winterthurer Barock-Quintett</p> <p>19.05 Schweizer Wirtschaftschronik</p> <p>20.00 Festkonzert zum 125. Geburtstag von Brahms unter der Leitung von Ferenc Fricsay</p> <p>21.30 "Der Verlust der Mitte" - ein umstrittenes Buch</p>		<p>Dienstag, den 27. Mai</p> <p>17.30 Conversation littéraire</p> <p>19.45 Disanalyse</p> <p>20.30 "Le Dompteur" ou "L'anglais qui on le mange" d'Alfred Savoir</p>	
<p>Mittwoch, den 28. Mai</p> <p>14.00 Frauenstunde</p> <p>14.30 "Adrian von Bubenberg", Hörspiel</p> <p>17.30 Kinderstunde</p> <p>20.00 Oesterreichische Musik</p> <p>20.40 "Die Frage an das Schicksal", Komödie von Arthur Schnitzler</p> <p>21.40 "Hörtaal 58", Chronik des Forschens</p> <p>22.20 "Hirn-oder Ohrenschaum", 4. Sendung</p>		<p>Mittwoch, den 28. Mai</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20.30 Concert symphonique dir. Laszlo Samogyi, (Beethoven, Brahms)</p> <p>22.35 Le magazine de la télévision</p>	
<p>Donnerstag, den 29. Mai</p> <p>14.00 Frauenstunde: "Den Frauen das Stimmrecht"</p> <p>16.00 Palästinafahrt vor 500 Jahren</p> <p>16.20 Selten gehörte Werke aus der Frühromantik</p> <p>20.00 Der Günther Arndt-Chor singt Volkslieder</p> <p>20.30 "Der Mondfuchs", Hörspiel v. W. Oberer</p> <p>21.30 Das Orchester der Basler Orchester-Gesellschaft (Strawinsky, Honegger)</p>		<p>Donnerstag, den 29. Mai</p> <p>17.50 La Quinzaine littéraire</p> <p>20.00 Le feuilleton "Le Chevalier d'Harmental"</p> <p>20.30 Echec et Mat</p> <p>21.15 Actualité de l'art vivant</p> <p>21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne</p>	
<p>Freitag, den 30. Mai</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>17.00 Für den jungen Musikfreund</p> <p>17.30 Jugendstunde: "Ich möchte gerne wissen..."</p> <p>20.30 "Abrüstung und Entspannung", Vorschläge und Pläne seit dem zweiten Weltkrieg</p> <p>21.15 Aus Frühwerken von Verdi</p> <p>22.20 Kammermusik lebender Schweizer Komponisten</p>		<p>Freitag, den 30. Mai</p> <p>17.15 Berlioz: La Symphonie fantastique</p> <p>20.00 La situation du théâtre en Europe</p> <p>20.20 A l'enseigne de la Jeunesse</p> <p>21.55 "Une Question de temps", Hörspiel</p> <p>22.35 Musique de notre temps.</p>	
<p>Samstag, den 31. Mai</p> <p>13.40 Die Samstag-Rundschau</p> <p>14.00 Der westschweiz. Beobachter</p> <p>16.25 Erfinder auf Irrwegen</p> <p>17.50 Yeti, der "Schneemensch", Legende oder Wirklichkeit</p> <p>19.10 Protestantische Umschau</p> <p>20.00 Öffentlicher Unterhaltungsabend aus Langenthal</p>		<p>Samstag, den 31. Mai</p> <p>14.00 "La bataille de la Lèpre", Evocation</p> <p>16.35 Fantaisie pour piano, choeurs, et orchestre de Beethoven</p> <p>19.45 Le Quart d'heure vaudois</p> <p>20.20 "Sur les ailes du rêve", Nouvelle de Marcel Prêtre</p>	

Monte Ceneri	Stuttgart ^{522 m} 575 kHz	Südwestfunk ^{295 m} 1016 kHz	Vorarlberg ^{476,9 m} 629 kHz
	Sonntag, den 18. Mai		Sonntag, den 18. Mai
11.30 Mozart: Messe C-dur 18.15 Werke von Tschaiakowsky 20.00 Sonate per due violoncelli 20.35 "Il Fratello", Hörspiel 22.40 Attualità	8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 Vortrag: "Ist eine Verjüngung möglich?" 17.00 Hörspiel: "Fahrerflucht" 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray	8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Bruckner: Streichquintett F-dur 10.30 "Vom Sozialfeld der menschlichen Arbeit" 17.15 Opernkonzert 20.00 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour	13.00 Opernkonzert 20.10 Unser Kriminalrätzel "Wer ist der Täter?" 0.05 Orchesterkonzert (Mozart, Schubert)
	Montag, den 19. Mai		Montag, den 19. Mai
17.30 Musica da camera (Corelli) 19.40 Arie e romanze da opere celebri 20.00 Il microfono in viaggio: "SCOZIA" 20.30 Zeitgenössische Musik	16.00 Nachmittagskonzert (Chopin, Schubert) 22.20 Musica viva 23.00 Von der Regulierung der Künste im heutigen China	17.00 Das Südwestfunk-Orchester spielt Malipiero: 3. Sinfonie und Rachmaninoff: Klavierkonzert 22.30 "Die Entzauberung des Eros" 23.30 Werke von Regamey und Messiaen	16.30 Konzertstunde 18.30 Jugend und Theater 18.50 Blick über die Grenze 21.40 Dichtung aus Vorarlberg 22.10 Neues vom Büchermarkt
	Dienstag, den 20. Mai		Dienstag, den 20. Mai
20.00 "Il Ticino e l'Italianita", Inchiesta 21.30 Trios von Haydn (Nr. 29, Nr. 1) 22.35 Aspetti teorici della fisica contemporanea	16.45 Christentum und Gegenwart: Bekenntnis oder Demonstration 20.00 Selten gehörte Melodien von Joh. Strauss 21.15 Melodien aus komischen Opern 22.40 Eine Wanderung durch Südalien: Apulien	20.30 "Jean ohne Land", Hörspiel	16.30 Brahms: Trio für Klavier, Klarinette und Violoncello, a-moll, op. 14 20.15 Das Grazer Philharmonische Orchester 0.05 Hans Pfitzner: Sinfonie für grosses Orchester cis-moll, op. 36 a
	Mittwoch, den 21. Mai		Mittwoch, den 21. Mai
20.00 Orizzonti Ticinesi 20.30 I Concerti di Antonio Vivaldi 21.10 Di Giallo in Giallo: "Delitto al telefono", Lustspiel	20.00 Graziose Kleinigkeiten 20.30 Hörspiel: "Der Fremde jenseits des Flusses" 21.25 Chopin: 12 Etüden, op. 10 23.00 Werke von Edward Elgar	15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Szenen aus "Carmen" von Bizet 21.00 "Der Krieg mit den Molchen" (II) Ein Rückblick aus dem XXII. Jahrhundert nach Motiven von Karel Capek	20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen 22.10 Gedichte von Annette v. Droste-Hülshoff 22.25 Das schöne Lied (Franz Schubert) 0.05 Das Mozarteumorchester Salzburg
	Donnerstag, den 22. Mai		Donnerstag, den 22. Mai
17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo: Alessandro Stradella 20.00 "Affittasi casa di campagna", Radodramma 21.15 "Cannes", L'appuntamento di maggio 21.30 "Elpenore", Poema radiofonico, Musica di Albert Roussel 22.15 Posta dal mondo	17.00 Chormusik von Brahms 21.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 22.20 Pfitzner: Lieder für Tenor	20.00 Musik aus Operetten 22.15 Zur Soziologie des Kommunismus 22.45 Ballett und szenische Kantate (Strawinsky, Orff)	15.45 Der Essay in unserer Zeit 16.30 "Der Lockenraub", Ein komisches Helden-gedicht von Alexander Pope 0.05 Orchesterkonzert (Werner Ekg.)
	Freitag, den 23. Mai		Freitag, den 23. Mai
13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 18.30 Rassegna della televisione 20.00 Incontri fra città svizzere 20.45 Sinfoniekonzert unter Carl Schuricht mit Wilhelm Backhaus, Klavier (Beethoven, Mozart, Brahms)	16.45 Filmprisma 20.45 Freiheit der Persönlichkeit, 7. Folge, "Die Bedrohung der Freiheit durch die Macht der Beamten" 21.15 I. Schwetzingers Serenade 22.30 Radio-Essay: "El", Mysterienspiel vom Leiden des jüdischen Volkes	16.45 Welt uns Wissen 20.45 Unsere Viertelstunde für Väter 21.00 Musik der Welt (Bartok, Ravel)	20.15 "Phädra", Tragödie von Jean Baptiste Racine 0.05 Die moderne Sonate
	Samstag, den 24. Mai		Samstag, den 24. Mai
13.30 Per la donna 17.00 Das Radioorchester unter L. Casella 20.00 "I nostri amici", Rassegna settimanale 21.45 Geistliche Musik für Pfingsten	18.30 Geistliche Abendmusik 0.10 Bruckner: Sinfonie Nr. 7 E-dur	17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Fest der Nationen (Bunter Abend)	16.20 Das Jugendkonzert 18.15 Die aktuelle Filmschau 21.30 Unsere Radiofamilie
	Sonntag, den 25. Mai		Sonntag, den 25. Mai
18.15 Bartok: Musica per archi, strumenti a percussione e celesta 20.00 Kammermusik (Bocherini, Bach) 20.35 "Le smanie per la villeggiatura", Commedia 22.40 Attualità culturali	10.00 Evangelischer Gottesdienst 17.00 "Der Richter von Zalamea", Schauspiel 17.55 Werke von Debussy 18.45 Schöne Stimmen 20.00 Konzert der Festival Strings Luzern 21.30 Beethoven: Klavier Sonate, op. 31, Nr. 2, d-moll	9.30 Evangelischer Festgottesdienst: Ansprache: Kirchenpräsident D. Martin Niemöller 10.30 Geistliche Musik zum Pfingstfest 11.30 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud 17.00 Als Pfingsten noch das liebeliche Fest war 18.40 Kulturpolitische Betrachtungen 20.00 "Schön ist die Welt", Operette von Lehar	7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.00 Kinderstunde: "Vielen Dank, liebe Lok!", Modernes Märchenspiel 21.10 Abendkonzert unter Hans Moltkau 0.05 Beethoven: IX. Sinfonie d-moll
	Montag, den 26. Mai		Montag, den 26. Mai
16.00 Fussball: Svizzera-Belgio 20.00 Microfono della RSI in viaggio: Scozia 20.30 Werke von Darius Milhaud	18.00 C. M. v. Weber, Konzert unter H. Müller-Kray 19.00 Schöne Stimmen 21.00 "Salon Chouffeuri": Operette v. Offenbach	8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 "Der Geist und das Wort" 14.00 Orchesterkonzert (Mozart, Strawinsky) 18.40 Werke von Beethoven 21.15 "Ein Leitfaden für Faulenzen", Zwei Grottesken	16.00 "Zwiderwurz", Märchenspiel 16.30 "Djebel Mousa", Reisebericht aus dem Heiligen Land 20.10 "Berta Garland", Hörspiel von M. Ophüls nach Arthur Schnitzler 0.05 Das Mozarteumorchester Salzburg
	Dienstag, den 27. Mai		Dienstag, den 27. Mai
17.00 Das Radiorchester unter L. Casella 20.00 "La nave di vetro", Sintesi radiofonica 21.30 Kammermusik für Streicher von Mozart und Haydn 22.35 Aspetti teorici della fisica contemporanea	16.45 Christentum und Gegenwart: Berechtigte Äbiss 20.00 Slawische Rhapsodie 20.45 Hörfolge über die Hochseefischerei 21.30 Werke von Richard Strauss 22.40 "Auf dem Weg zur Massengesellschaft", Ein Gespräch	20.00 Das Südwestfunkorchester unter Hans Rosbaud 21.00 Zur Soziologie des Kommunismus 21.30 Dietrich Fischer-Dieskau, Barotin (Beethoven, R. Strauss)	16.30 Konzertstunde 20.15 Orchesterkonzert unter Gustav Koslik (Mendelssohn, Reger)
	Mittwoch, den 28. Mai		Mittwoch, den 28. Mai
18.30 Le muse in vacanza 20.00 Orizzonti Ticinesi 21.10 Di Giallo in Giallo: "C'è del marcio all'ambasciata"	20.00 Balladen von Carl Loewe 20.30 "Das Lied der Drehorgel", Hörspiel 23.00 Sinfoniekonzert (Schumann, Sibelius)	15.15 Schostakowitsch: Klavierquintett 15.45 Vom Büchermarkt 20.00 "Tosca", Oper von Puccini (Mailänder Scala) (Leitung: Victor de Sabata)	20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen 21.10 Das heisse Eisen (Fragen und Probleme, die allen auf die Nerven gehen) 22.10 Sonette von Louise Labé in der Uebertragung von Rainer Maria Rilke 22.25 Das schöne Lied (Debussy) 22.40 An der Bruckner-Orgel in St. Florian
	Donnerstag, den 29. Mai		Donnerstag, den 29. Mai
17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo: Giuseppe Torelli 20.00 "Taxi in miniatura", Documentario 20.45 "I Concerti di Lugano 1958": Sinfoniekonzert unter O. Nussio	21.00 Opermelodien 22.20 Chöre von Ernst Krenek und P. Hindemith	17.45 Meine Eindrücke aus Caracas 20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Hörspiel: "Der gute Gott von Manhattan"	17.55 Von neuen Büchern 21.15 "Waldbrände", Hörfolge
	Freitag, den 30. Mai		Freitag, den 30. Mai
13.00 Le prime cinematografiche nel cantone 20.00 "La mia piccola Yvette", Hörspiel nach Guy de Maupassant 21.40 Il Ticino e l'Italianita 21.55 Folclore Ticinese	16.45 Filmprisma 20. Freiheit der Persönlichkeit, 8. Folge, "Die Bedrohung der Freiheit durch die Macht der Beeinflussung" 21.15 Il Schwetzingers Serenade (Musik der Mannheimer Schule) 22.30 Hörspiel "Die Uhren" 23.15 Bartok: Konzert für Klavier und Orchester	20.45 Die Frau in den Weltreligionen 21.00 Musik der Welt (Mozart, Strawinsky)	15.45 Oesterreichische Dichtungen 16.30 Brahms: Variationen und Fuge über ein Thema von Händel, op. 24 20.15 "Die goldne Wolke", Hörspiel
	Samstag, den 31. Mai		Samstag, den 31. Mai
13.30 Per la donna 17.00 Compositori nostri 20.00 Rassegna settimanale 21.05 Musiche dei secoli XVI e XVIII 21.25 César Franck: Sinfonie d-moll	20.00 Chöre von Friedrich Silcher 21.30 Eine kleine Nachtmusik von Mozart (KV 239 und KV 225) 0.10 Das Nachtkonzert (Tschaiakowsky, Janacek)	15.00 Französische Opermelodien 16.10 Unser Nachbar Luxemburg 17.30 Vom Büchermarkt	16.20 Das Jugendkonzert, Tiere in der Musik 18.15 Die aktuelle Filmschau 20.15 Kabarettistisches Mosaik 21.30 Unsere Radiofamilie

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
Sonntag, den 18. Mai			
8.30 Prot. Gottesdienst		9.45 Morning Service	
15.40 "La péricole", opéra-bouffe de Offenbach		14.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent	
18.00 Sinfoniekonzert unter Phil. Rohl		19.45 "The Way of Life"; "God and Caesar"	
20.15 Musique de chambre française		20.30 Serial Play: "Coningsby"	
21.15 "Le crépuscule des fées" d'Abel Gance			
Montag, den 19. Mai			
20.00 Sinfoniekonzert unter André Girard		19.00 "Water Pollution"	
21.45 "Belles Lettres", revue littéraire		19.30 Twenty Questions	
23.10 Les quatuors de Beethoven		20.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz	
		21.15 Play: "The Europeans"	
Dienstag, den 20. Mai			
20.05 Musique de Chambre" (St. Saëns, Fauré, Ravel)		18.45 Janet Baker (contralto)	
21.55 Thèmes et Controverses		21.15 At Home and Abroad	
		21.45 Tuesday Concert: London Wind Players	
Mittwoch, den 21. Mai			
19.01 Musique d'Orient		20.00 Play: "No going Home"	
20.45 "Profilis de médailles"; Vespasien			
23.10 Les lauréats du Conservatoire de Bâle		21.15 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz	
		22.05 "The nomad peoples of Afghanistan"	
Donnerstag, den 22. Mai			
19.15 Science en Marche		18.45 Composers Gallery: Frank Martin	
20.05 Pénélope" de Gabriel Fauré		20.00 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz	
22.10 Nouvelles Musicales		21.15 Matters of Moment	
23.10 Idées et des Hommes			
Freitag, den 23. Mai			
20.15 "Jénufa" ou la Fille adoptive", opéra de Janacek		21.15 At Home and Abroad	
21.15 "Paroles d'un homme de nulle part", journal et réflexions		22.15 Colin Horsley, Klavier (Brahms)	
Samstag, den 24. Mai			
13.05 Analyse spectrale de l'Occident". La Grâce		19.15 The Week in Westminster	
		21.15 Play: "Heritage"	
		22.45 Evening Prayers	
Sonntag, den 25. Mai			
8.30 Prot. Gottesdienst		9.45 Morning Service	
15.40 "Le comte de Luxembourg, Operette de Lehar		14.30 Orchesterkonzert	
17.45 Sinfoniekonzert unter Pierre Dervaux		19.45 "The Way of Life"; "Bishop of the Arctic"	
20.15 Musique de Chambre		20.30 Serial Play: "Coningsby"	
		21.15 Musical Biography: Mendelssohn	
Montag, den 26. Mai			
14.20 "Turandot", Opéra de Rossini		19.00 Music to Remember	
20.00 Orchesterkonzert unter Franz André		20.00 Feature: "The Zimmerman Telegram"	
21.45 Belles lettres, revue littéraire		20.30 Twenty Questions	
23.10 Reprise de l'Analyse spectrale de l'Occident		21.15 Play: "The Semi-Attached Couple"	
Dienstag, den 27. Mai			
20.05 Musique de chambre (Alex. Stradella et Henri Sauguet)		18.45 Emilie Hooke, Sopran	
21.55 Themes et contreverses		21.15 At Home and Abroad	
		21.45 London Piano Quartet	
Mittwoch, den 28. Mai			
19.35 Les Voix de l'Avant-garde		20.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz	
20.45 Le Théâtre et l'Université		21.15 The Jack Buchanan Story	
23.10 Reprise de l'Analyse Spectrale de l'Occident			
Donnerstag, den 29. Mai			
14.25 "Le maître de Santiago" de H. de Montherlant		18.45 Composer's Gallery: Dohnanyi	
19.15 Science en Marche		20.00 Sinfoniekonzert unter Colin Davis	
20.05 Sinfoniekonzert unter Franz André		21.15 Matters of Moment	
21.45 Les nouvelles musicales		22.30 Journey to West Africa	
22.00 Idées et des Hommes			
23.10 Reprise de l'Analyse Spectrale de l'Occident			
Freitag, den 30. Mai			
20.15 Opéras oubliés: Les Fêtes d'Hébe de Rameau		20.00 Orchesterkonzert unter Herbert Menges	
21.15 "Paroles d'un homme de nulle part", journal et réflexions"		21.15 At Home and Abroad	
23.10 Reprise de l'Analyse Spectrale de l'Occident		22.15 Andre Navarra (Cello)	
Samstag, den 31. Mai			
20.15 Festival de Bordeaux: Le Mozartum Quartett de Salzburg joue Mozart - Hans Pfitzner-Schubert		18.45 Those Were the Days	
21.40 "Gerard de Nerval" à l'occasion du 150ème anniversaire de sa naissance		21.15 Play: "Baraza"	
		22.45 Evening Prayers	

H=1 = mH
T

Soldaten, verzweifelte Männer, in den Gräben, erwarteten in heimlicher Angst immer wieder den Tod, um dann doch wieder wie Bestien auf den Feind zu stürzen. Um wenige Meter Erde wurden Tausende von Familienvätern, Söhne, Brüder, Mitbürger geopfert. Es zeigte sich, militärisch gesprochen, immer wieder eine Ueberlegenheit der Verteidigungsmittel gegenüber den Angriffsmitteln. Schon wenige Monate nach Beginn des Krieges waren die Fronten festgefahren. Offensiven, um aus der Situation herauszukommen, ergaben ungeheure Verluste. Kubrick hat nicht Unrecht, wenn er die Generäle jener Zeit als Wahnsinnige, als bornierte Fanatiker hinstellt.

Und doch ist dieses Bild einseitig. Die Menschheit, wenigstens ihr europäischer Teil, musste diesen Krieg unbedingt durchführen. Die gewaltige, seit Jahrzehnten vorbereitete, wenn auch dann glücklicherweise schlecht geführte, deutsche Kriegsmaschine hätte sonst Europa früher oder später unterjocht. Bei aller grundsätzlicher Feindschaft gegen das entsetzliche Morden darf doch die historische Bedeutung nicht aus den Augen gelassen werden. Denn mit Entsetzen müsste man sich heute nach den Hitler-Jahren fragen, was geschehen wäre, wenn die Deutschen Europa hätten unterwerfen können. Die Gasöfen hätten überhaupt nie mehr aufgehört zu rauchen, wie heute die sibirischen Kettenlager der Roten kein Ende mehr nehmen wollen. Der Kampf musste geführt werden, koste es, was es wolle, das liegt heute noch viel klarer zu Tage als damals, und auch unsere deutschen Freunde werden es heute nicht mehr so stark beklagen, dass sie unterlagen, wenigstens jene, welche den Mut haben, unglücklichen Tatsachen ins Gesicht zu sehen. Wenn die heutige Jugend - wie es dem Schreibenden begegnet ist, - gestützt auf diesen Film behauptet, die ältere Generation haben sich doch aus lauter Dummköpfen zusammengesetzt, so ist das, in aller Bescheidenheit ausgedrückt, nur bedingt richtig. Auch dieses scheinbar sinnlose Gemetzel hatte seinen Sinn, auch der Weltkrieg I war eine Auswirkung menschlicher Leidenschaften, eines bis zum Größenwahn übersteigerten Selbstgefühls, lang aufgestauten Ehrgeizes, Machtstrebens, der Besitzgier, aber auch einer heimlichen Angst und einer Leichtfertigkeit an mehr als auf einer Seite und in mehr als einer Hauptstadt. Jahrhunderte alte Fehlentwicklungen und falsche Lebenseinstellungen sind damals explodiert. Der Krieg musste ausgefochten werden, und dass dies in einer so mörderischen Weise geschehen konnte, ist mehr eine Folge der damaligen Technik gewesen und entsprang auf keiner Seite bewusster Absicht. Es war eine tragische Situation, aber Europa hatte keine Wahl, es musste durch das Morden hindurch, wenn es sich selbst treu bleiben wollte.

Es ist deshalb wohl nicht nur verletztes Nationalgefühl, wenn der Film in mehreren Staaten verboten wurde, resp., wie in Belgien, vom Spielplan abgesetzt werden musste. Die junge Generation wird nicht übersehen können, dass jeder Krieg auch ein (wenn auch sehr verwerfliches) aber nicht immer zu vermeidendes Mittel der Politik ist, weil nun einmal "der Frömmste nicht im Frieden leben kann, wenn es dem bösen Nachbarn nicht gefällt". Selbst grosse Völker wären längst zu Grunde gegangen, wenn sie ihn grundsätzlich abgelehnt und sich gegen Ueberfälle nicht zur Wehr gesetzt hätten.

DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM

Die neuesten, schweizerischen Filmwochenschauen:

Nr. 818: Seefahrende Schweiz - Die Schweiz im Atomzeitalter - Die Sendezentrale auf dem Säntisgipfel - Amerikanische Kunst - Der "Taschen-Helikopter" - Cupfinal - nur eine Hauptprobe.

Nr. 819: Saffa im Werden - Wort und Ton in Luzern - Glarner Landsgemeinde - Schweiz-Kanada - Pilotennachwuchs - Davis=Cup in Bern.