

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 10 (1958)  
**Heft:** 13

**Rubrik:** Radio-Stunde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p style="text-align: center;">Sonntag, den 29. Juni</p> <p>9.50 Protest, Predigt, Pfr. M. Meier, Bühler/AG. 14.20 "Othello", Oper von Verdi            10.20 Das Studio-Orchester unter E. Schmid 16.50 Jugendstunde: Jagd nach dem "Fuchs"            11.30 "Der Farnass", literarische Umschau 21.00 "Musiker", Hörspiel            14.50 Final um die Fussball-Weltmeisterschaft 21.50 Jugoslawische Volksmusik            in Stockholm            17.30 Das erste Grosskraftwerk der Schweiz            20.00 "Kreta", Hörfolge            21.00 Unser Sonntagabend-Konzert (Berlioz, Fauré)</p> <p style="text-align: center;">Montag, den 30. Juni</p> <p>17.30 Jugendstunde: Märchen aus Südamerika 20.00 Mozart: Serenata noturna D-dur, KV 239            19.00 Karl Jaspers: "Die Atombombe und die Zukunft des Menschen" (III. Teil) 20.15 "Gerechtigkeit", Baseldeutsches Spiel            21.00 Karl Jaspers: (IV. Teil)            21.30 Kammermusik und Lieder von Mendelssohn            22.30 Schweizer Kammermusik</p> <p style="text-align: center;">Dienstag, den 1. Juli</p> <p>16.00 Berner Schriftsteller lesen heitere Erlebnis-20.00 Öffentlicher Unterhaltungsabend            se 21.30 Auf den Spuren östlicher Volksmusik            20.15 Das Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks Hamburg            21.35 Die Umschau, Kulturelle Orientierung            22.00 Italienische Lieder v. Franz Schubert</p> <p style="text-align: center;">Mittwoch, den 2. Juli</p> <p>14.00 Mütterstunde: Wir bleiben in den Ferien zu Hause 20.00 Für und wider die moderne Musik            17.05 Lieder von Othmar Schoeck 21.15 Die bildenden Künste unserer Zeit            17.30 Jugendstunde: Magazin der Jungen 21.55 Moderne angewandte Kunst            20.40 "Wer schiessen will, der lueg und triff!", Spaziergang durch den schweiz. Schützengarten</p> <p style="text-align: center;">Donnerstag, den 3. Juli</p> <p>20.00 Die Marius-Trilogie von Marcel Pagnol: 21.30 Volksmusik aus Oesterreich, Plauderei            II. "Fanny"            21.25 Musikalische Frauenportraits, Werke von Honegger, Milhaud und Françaix            21.55 Klaviertrios von Haydn            22.20 Der Cembalist Ralph Kirkpatrick</p> <p style="text-align: center;">Freitag, den 4. Juli</p> <p>17.00 Musik von Dvorak 20.00 Kleine Staatskunde für Schweizerinnen            17.30 Kinderstunde: "Pedritos Heimkehr nach Bolivien", Hörspielreihe (I) 20.10 Wissen für alle: Erdöl in der Schweiz            20.30 Die Gattinnen prominenter Männer plaudern aus der Schule 20.30 Ueber das Liebhabermusizieren            21.00 Für die Rätomanen</p> <p style="text-align: center;">Samstag, den 5. Juli</p> <p>13.00 Spalebärg 77a 20.00 Oper "Le Comte Ory" von Rossini            13.40 Die Samstags-Rundschau            14.00 Werke von Schubert            17.15 Begegnung der Völker            17.45 Selten gehörte Kammermusik            20.30 "Eusebius Bitterli", "Gangster wider Willen"            Ein neues Abenteuer des unfreiwilligen Amateurdetektivs</p>		<p style="text-align: center;">Sonntag, den 29. Juni</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur Robert, Le Locle 15.00 Le Quart d'heure vaudois            17.15 L'heure musicale, Sinfoniekonzert Alceo Gallera 15.30 La Ronde des festivals: Bela Bartok            (Beethoven, Mozart)            18.30 Le courrier protestant            20.35 Championnat suisse culturel intervilles: La Finale!            21.30 L'estéticien et le petit Piano, Fantaisie radiophonique            22.10 Les entretiens de Radio-Lausanne: Edmond Gilliard</p> <p style="text-align: center;">Montag, den 30. Juni</p> <p>13.55 Femmes chez elles 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Haug            17.00 Duo pour violon et violoncello de Kodaly 21.20 Monteverde: Madrigaux guerriers            17.25 Musique russe            20.00 "Les mailles du filet", Pièce policière            22.00 Voyage à travers le Brésil</p> <p style="text-align: center;">Dienstag, den 1. Juli</p> <p>17.15 Kammermusik 21.00 Choses et gens dont on parle            18.15 Cinémagazine            20.30 'La reine morte', Drame de Henry de Montherlant</p> <p style="text-align: center;">Mittwoch, den 2. Juli</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien            20.00 Questionnez, on vous répondra            20.30 Concert symphonique, Dir. Ed. Appia</p> <p style="text-align: center;">Donnerstag, den 3. Juli</p> <p>17.20 Gluck, causerie-audition            20.00 'Je reviendrai à Kandara', Feuilleton            21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, direction Walter Kägi</p> <p style="text-align: center;">Freitag, den 4. Juli</p> <p>17.00 Orchesterkonzert unter Ataulfo Argenta, oeuvres brillantes de Mendelssohn            (Smetana, Tschaiakowsky)            20.20 La pièce de vendredi: "Vieilles amours, chiffons à vendre"            21.30 Johannes Brahms, musicien-poète due XIX siècle            22.45 Musique japonaise de notre temps</p> <p style="text-align: center;">Samstag, den 5. Juli</p> <p>13.45 'Mamère l'Oye', de Ravel 21.00 Trésors de la musique (Fauré, de Falla,            14.10 Un trésor national: nos patois Brahms, Cherubini)            20.20 'Vertige de minuit', jeu radiophonique</p>	
<p style="text-align: center;">Sonntag, den 6. Juli</p> <p>9.15 Bach: Kantate: "Herr gehe nicht ins Gericht" 13.30 Meisterwerke - Meisterinterpreten (Mozart,            9.45 Prof. Predigt, Pfr. H. Hug, Baden (Beethoven, Brahms)            10.15 Das Studio-Orchester unter J.-M. Auberson 21.05 Englische Gäste im Studio Basel            17.35 Neues aus Kultur und Wissenschaft            18.10 Kammermusik (Schubert, Mozart)            19.45 Johann Strauss-Konzert            21.00 "Es ist ein Wort ergangen" Sendung über die Basler Mission</p> <p style="text-align: center;">Montag, den 7. Juli</p> <p>16.00 Unsere Krankenvsitate 20.00 Die Schweiz an der Weltausstellung 1958            17.40 Kinderstunde: "Bibbi und Bobbi", Hörspiel 20.50 Das Orchester der Basler Orchester-Gesellschaft (Cherubini, Haydn, Hugo Distler)            21.00 Bilder aus der Geschichte von Scotland Yard            21.40 Fünfstimmige Madrigale von Carlo Gesualdo Principe di Venosa (1613 +)            22.30 Zeitgenössische deutsche Kammermusik</p> <p style="text-align: center;">Dienstag, den 8. Juli</p> <p>17.00 Brahms: Trio op. 40, 20.00 Für die Freunde des Wanderns: Rund um die Rigi            17.30 Unpolitisches Auslandsfeuilleton 20.55 "Das Rigilied", Entstehung und Werden eines echten Volksliedes            19.10 Wirtschaftschonik 21.15 Die italienische Reise einer deutschen Prinzessin anno 1664            20.00 Sinfoniekonzert des Philadelphia Orchestra unter Eugen Ormandy (Zürcher Junifestwochen) 21.45 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit            21.30 "Politik und Freiheit" (2. Teil)</p> <p style="text-align: center;">Mittwoch, den 9. Juli</p> <p>14.00 Frauenstunde: Charme, Takt und Umgangformen 20.00 "Ueber die Ehrfurcht", Vortrag v. E. Spranger            16.30 Geistliche Chorwerke 20.30 Deutsche Musik des Frühbarock            20.20 "Uli der Knecht", Hörfolge nach Gotthelf (I) 21.15 Die italienische Reise einer deutschen Prinzessin anno 1664            22.20 Corelli: Concerto grosso in F-dur            22.50 Musik auf zwei Klavieren</p> <p style="text-align: center;">Donnerstag, den 10. Juli</p> <p>14.00 Für die Frauen 20.00 Der Musikfreund wünscht (Mozart, Mendelssohn)            16.25 Konzert mit alter Musik 22.00 Zum 70. Geburtstag von Pfarrer Eduard Thurneysen            17.30 Neuzzeitliche Wandlungen im Fremdenverkehr            20.00 Französische Musik            20.30 Hörspiel "Verwehte Spuren"            21.30 Musikalische Kostbarkeiten            22.00 Lieder von Franz Schubert</p> <p style="text-align: center;">Freitag, den 11. Juli</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 20.00 Kleine Staatskunde für Schweizerinnen            17.00 Für den jungen Musikfreund 20.10 Wissen für alle: Betrachtungen zum Bau des Universums            17.30 Kinderstunde: "Pedritos Heimkehr nach Bolivien, 2. Teil" 20.30 Pseudoschweiz im Schlager            20.35 "3 gegen 3", heiteres Detektivspiel 21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft            21.15 Was wir gerne hören 21.45 Das Bläserquintett von Radio Zürich            21.45 Sinn und Aufbau der SAFFA 1958            22.20 Kammermusik lebender Schweizer Kompon.</p> <p style="text-align: center;">Samstag, den 12. Juli</p> <p>13.10 Mit kritischem Griffel 20.00 Gespräche über die Grenze: "Bildung und Verbildung"            14.00 Die Samstagsrundschau 20.30 Chopin: Ballade in g-moll            14.00 Soziale Zeitfragen 20.40 Aus der Oper "Mignon"            14.50 Schweizer in fremder Welt 21.45 Auf den Spuren östlicher Volksmusik: (5.)            17.00 "Schloss Gorgier", Hörbild Kaschmir und Südinien            19.10 Protestantische Umschau            20.20 "Wüethrich Chrischtes Mäde", Bauernkomödie nach August Hinrichs von Paul Schenk</p>		<p style="text-align: center;">Sonntag, den 6. Juli</p> <p>10.00 Culte protestant: Pasteur Lucas, Genève            11.15 Les beaux enregistrements            17.00 L'heure musicale            18.00 Vie et pensée chrétienne            18.30 L'actualité protestante            20.25 Rendez-vous avec Molière à l'opéra            20.55 Inventaire de notre destin: Jean Cocteau            21.25 Debussy: "Le martyre de St. Sébastien"            22.45 Mozart, Messe C-Dur KV 115</p> <p style="text-align: center;">Montag, den 7. Juli</p> <p>13.55 Femmes chez elles 20.00 Musique symphonique à l'étranger            17.00 Les derniers enregistrements de musique symphonique 21.15 Brahms: Streichquartett c-moll            17.30 Schubert: Trio B-Dur            20.00 Le grand concours policier de Radio Genève            22.10 Le magazine de la télévision</p> <p style="text-align: center;">Dienstag, den 8. Juli</p> <p>17.15 Kammermusik 21.00 La vie qui va            19.45 Disanalyse            20.30 "Ferraïle à vendre", jeu radiophonique de René Clair</p> <p style="text-align: center;">Mittwoch, den 9. Juli</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra 22.00 Coup d'oeil sur le monde            20.30 Concert symphonique, dir. Robert Satanowski</p> <p style="text-align: center;">Donnerstag, den 10. Juli</p> <p>13.30 Compositeurs suisses: Raffaele d'Alessandro 20.30 Le ténor Mario del Monaco            17.40 La Quinzaine littéraire            20.00 Le feuilleton: "Je reviendrai à Kandara"            21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, direction Victor Desazens (Bach, Mozart)</p> <p style="text-align: center;">Freitag, den 11. Juli</p> <p>21.30 Johannes Brahms, musicien-poète du XIX. 20.00 Concertos pour instruments à vent            siècle de Mozart            22.45 Musique de notre temps</p> <p style="text-align: center;">Samstag, den 12. Juli</p> <p>14.00 Mahler: 4. Sinfonie C-Dur 21.15 A l'écoute du temps présent            19.45 Le Quart d'heure vaudois            20.20 'Eugène Ysaye', Jeu radiophonique</p>	

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Voralberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 29. Juni</p> <p>11. 30 Geistliche Musik 17. 15 "La Tigre", Hörspiel 18. 15 Compositori italiani moderni e contemporanei 20. 00 Musica da camera 20. 35 "L'Uomo dal Parapioggia", Tre atti</p> <p>9. 00 Festgottesdienst, Predigt Pfr. Albr. Goes (Bachfest) 10. 15 Prof. E. Spranger: "Altsein als Aufgabe" 17. 00 "Gespenst gesucht", Hörspiel 19. 00 Schöne Stimmen 20. 00 Bachfest: Konzert des Stuttgarter Kammerorchesters unter Karl Münchinger 21. 35 Beethoven: Klavier, Sonata C-dur, op. 53</p>		<p>Sonntag, den 29. Juni</p> <p>8. 30 Evangelische Morgenfeier 9. 00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10. 15 Die Atombombe und die Zukunft des Menschen III, "Das techn. Zeitalter und die Grenzen des Abendlandes", Prof. Karl Jaspers 17. 00 José Ortega y Gasset: "Der Mensch und die Leute" 20. 00 Gustav Mahler: "Das Lied von der Erde"</p> <p>13. 00 Opernkonzert (Aus französischen Opern) 20. 10 "Das Märchen", kitschige Begebenheit von Curt Goetz 0. 05 Beethoven: VII. Sinfonie, A-dur</p>	
<p>Montag, den 30. Juni</p> <p>20. 30 Conrad Beck: "La Gran Morte A Basilea" Grande Miserere per soprano, basso, un cronista, due voci recitanti, coro e orchestra</p> <p>22. 20 Strawinskys Einfluss auf die Choreographie 23. 40 Spohr: Sonate für Violine und Harfe c-moll</p>		<p>Montag, den 30. Juni</p> <p>16. 45 Berliner Kulturberichte 21. 15 "Faul war Sisyphus nicht" 22. 30 "Georges Bernanos als Polemiker", Zum 10. Todestag des Dichters</p> <p>16. 30 Konzertstunde 18. 30 Jugend und Film 20. 45 Trinkwasser und Abwasser 21. 45 Dichtung aus Voralberg 22. 10 Neues vom Büchermarkt</p>	
<p>Dienstag, den 1. Juli</p> <p>20. 00 Il Ticino E L'Italianita 21. 30 Sonate per Trio d'archi e Pianoforte (Corelli, Händel)</p> <p>17. 00 Mozart: Streichquartett G-dur KV 387 20. 00 Berühmte Walzer 20. 45 "Patient Krankenhaus", Hörfolge 22. 20 Musik des Barock</p>		<p>Dienstag, den 1. Juli</p> <p>16. 10 "Der Dorfbarbier", Singspiel von Joh. Schenk 20. 30 "Der Aussenseiter", Hörspiel von Ch. Bock</p> <p>16. 30 Konzertstunde 20. 15 Sinfoniekonzert (David, R. Strauss, Sibelius) 0. 05 Das Kammerorchester der Wiener Konzerthausgesellschaft</p>	
<p>Mittwoch, den 2. Juli</p> <p>18. 15 Le Muse in Vacanza 20. 00 Beethoven: Violinsonate Nr. 6, A-dur</p> <p>20. 00 Tschaiowsky: Serenade für Streichorchester 20. 30 "Die Dame in der schwarzen Robe", Hörsp. 23. 00 Orchesterkonzert (Richard Strauss)</p>		<p>Mittwoch, den 2. Juli</p> <p>15. 45 Vom Büchermarkt 20. 00 Aus der Oper "Die Zauberflöte" von Mozart 21. 00 "So lebt der Mensch", Hörfolge um André Malraux</p> <p>20. 15 Schöne Stimmen - schöne Weisen 22. 10 Gedichte von Theodor Storm 22. 25 Lieder von Mozart 22. 40 Orgelmusik von Buxtehude</p>	
<p>Donnerstag, den 3. Juli</p> <p>17. 00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo: Veracini e Locatelli 20. 30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22. 00 Posta dal mondo</p> <p>21. 00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 22. 20 Beethoven: Lieder für Tenor</p>		<p>Donnerstag, den 3. Juli</p> <p>20. 00 Operettenklänge 20. 45 Aus Forschung und Technik 22. 15 Aus den Lehrreden des Gotama Buddha 22. 45 Pierre Boulez: "Le visage nuptial" 23. 10 Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 10 e-moll</p> <p>15. 45 Der Essay in unserer Zeit 16. 30 Humor von Shakespeare bis Busch 21. 15 Musizierende Familie 0. 05 Mozart: Haffner-Serenade</p>	
<p>Freitag, den 4. Juli</p> <p>13. 00 Gazzettino del cinema 20. 00 "Le domeniche di Angiola e Bertolo", Radiodrama 21. 45 Monteverdi: Madrigali Guerrieri</p> <p>16. 45 Filmprisma 20. 45 Die philosophische Hintertreppe: (I.) "Sokrates oder das Aergernis des Fragens" 21. 15 Musik der Mannheimer Schule 22. 30 Radio-Essay: "Baudelaire in der Hauptstadt des 19. Jahrhunderts" 23. 30 Olivier Messiaen: "La Rousserolle Effarvate"</p>		<p>Freitag, den 4. Juli</p> <p>16. 45 Welt und Wissen 20. 45 Aus Forschung und Technik 21. 00 Musik der Welt (J. G. Graun) Gluck, Bach</p> <p>16. 30 Konzertstunde (Schubert, Beethoven) 20. 15 "Wir waren Drei", Komödie von J. Sarmant 0. 05 Sinfoniekonzert unter Hans Moltkau (Mozart, Mendelssohn)</p>	
<p>Samstag, den 5. Juli</p> <p>13. 30 Dalla Saffa 17. 00 Sinfoniekonzert unter Eugen Bodart 20. 00 Rassegna settimanale 21. 10 "Le Cantatrici Villane", Opera di V. Fioravanti</p> <p>18. 30 Mottette der Stuttgarter Hymnus-Chorknaben 20. 00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg 21. 15 Gedächtnis im Kreuzverhör 0. 10 Das Nahtkonzert (Alban Berg, Schubert)</p>		<p>Samstag, den 5. Juli</p> <p>17. 30 Vom Büchermarkt 20. 00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p> <p>16. 20 Das Jugendkonzert (Martinu, Prokofieff) 18. 15 Die aktuelle Filmschau 18. 45 Der Hörer schreibt - wir antworten 21. 30 Unsere Radiofamilie</p>	
<p>Sonntag, den 6. Juli</p> <p>10. 15 Prot. Ansprache, Pfr. G. Rivoir, Lugano 11. 30 Bach: Magnificat 18. 00 Cellokonzert e-moll: E. Elgar 20. 00 Klavierwerke von Chopin und Liszt 20. 30 "In Città è Un'Altra Cosa", Commedia 22. 40 Musiche da Balletto</p> <p>8. 50 Aus der evangelischen Christenheit 9. 00 Evangelische Morgenfeier 10. 00 "Die Bedrohung der Freiheit durch die Macht der Beeinflussung" 17. 00 "Die Versuchung", Hörspiel 19. 00 Schöne Stimmen 20. 00 Bach: Hohe Messe in h-moll</p>		<p>Sonntag, den 6. Juli</p> <p>8. 30 Evangelische Morgenfeier 9. 00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10. 15 Die Atombombe und die Zukunft des Menschen: 18. 30 C. M. v. Weber: Klarinetten-Quintett, B-dur (IV.) 17. 15 Beethoven: Violin-Sonate A-dur, op. 30 20. 00 "Turandot", Oper von Puccini</p> <p>7. 00 Evangelische Andacht 13. 00 Opernkonzert 20. 10 "Wenn der Hahn kräht", Ländliche Komödie 0. 05 Sinfoniekonzert (Mozart, Beethoven)</p>	
<p>Montag, den 7. Juli</p> <p>17. 30 Richard Strauss: Cello-Sonate F-dur, op. 6 20. 30 Sinfoniekonzert unter Corrado Baldini</p> <p>20. 00 Filmmelodien von gestern und heute 20. 45 "Dem Leben abgelauscht", heiteres Spiel aus der Welt des Films 22. 20 Musik unserer Zeit 23. 00 "Nachlässe - nachlässig behandelt", Ein philosophischer Stosseufzer</p>		<p>Montag, den 7. Juli</p> <p>16. 45 Aus Literatur und Wissenschaft 17. 00 Schweizer Komponisten 22. 30 Stiller Dienst am Wort (Die deutsche Akademie für Sprache und Dichtung) 23. 00 Musik und Sprache: III, Karlheinz Stockhausen: "Belshazzar's Feast" "Gesang der Jünglinge"</p> <p>16. 30 Konzertstunde 18. 35 Filmratgeber für die Jugend 21. 15 Sinfoniekonzert (Boccherini, Haydn, Reznicek) 22. 10 Neues vom Büchermarkt 0. 05 William Walton: "Belshazzar's Feast"</p>	
<p>Dienstag, den 8. Juli</p> <p>17. 00 Compositori Italiani 21. 30 Il Ticino e L'Italianità 22. 00 Streichquartette von Boccherini und Haydn</p> <p>16. 45 Christentum und Gegenwart 21. 25 Aus Opern von Rossini 22. 20 Orgelmusik schwedischer Komponisten 22. 40 Vom Pessimismus der Künstler in unseren Tagen</p>		<p>Dienstag, den 8. Juli</p> <p>15. 30 Lieder von Xaver Schnyder v. Wartensee 20. 45 Hörspiel: "Ländliche Werbung" von G. B. Shaw</p> <p>16. 30 Rich. Strauss: Sonate für Violine und Klavier Es-Dur, op. 18 20. 15 Rossini: Messa Solenne</p>	
<p>Mittwoch, den 9. Juli</p> <p>18. 30 Le Muse in Vacanza 20. 00 Orizzonti Ticinesi</p> <p>20. 30 "Der Mann mit dem Karton", Hörspiel 21. 20 Meister ihres Fachs 23. 00 Orchesterkonzert (Malipiero, Vivaldi, Pettrassi)</p>		<p>Mittwoch, den 9. Juli</p> <p>15. 45 Vom Büchermarkt 17. 30 Frauen im Lande der Azteken 20. 00 Werke von Leos Janacek</p> <p>16. 30 H. Wolf: Chopin 20. 15 Schöne Stimmen - schöne Weisen 22. 10 Sonette von Leuize Labé in der Uebertragung von Rainer Maria Rilke 22. 25 Operettenkonzert</p>	
<p>Donnerstag, den 10. Juli</p> <p>17. 10 I musicisti riscoperti dal nostro tempo 20. 00 Pronto soccorso sulle nostre strade 20. 30 Sinfoniekonzert unter Hans Haug 22. 10 Posta dal mondo</p> <p>20. 00 "Der Wildschütz", Oper von Lortzing 22. 20 Chormusik (Britten, Pettrassi)</p>		<p>Donnerstag, den 10. Juli</p> <p>20. 00 Die Filmschau des SWF 20. 45 Aus Forschung und Technik 22. 15 Geschichte und Mythos des Teufels 22. 45 Deutsche Komponisten der Gegenwart</p> <p>16. 30 Dem österreichischen Dichter Franz Nabl zum 75. Geburtstag 20. 15 Tiroler Mundartdichtung 0. 05 Werke zeitgenössischer österreichischer Komponisten</p>	
<p>Freitag, den 11. Juli</p> <p>13. 00 Gazzettino del cinema 16. 30 Sonate per corno e pianoforte (Beethoven, Rossini) 20. 00 "La Giacca Verde", Un atto di Alfred de Musset 21. 45 Folclore Ticinese</p> <p>16. 45 Filmprisma 20. 45 Die philosophische Hintertreppe: (2.) Thales oder die Geburt der Philosophie 21. 15 Ludwigsburger Schlosskonzert (Mozart, Dvorak) 22. 30 Radio-Essay: "Das Einmaleins des Bösen"</p>		<p>Freitag, den 11. Juli</p> <p>16. 45 Welt und Wissen 20. 00 Schöne Stimmen - Beliebte Melodien 21. 00 Musik der Welt: Ernst Krenek: Reisebuch aus den österreichischen Alpen</p> <p>16. 30 Helena Costa: Klavier 20. 15 "Der Eifersüchtige" nach Cervantes 0. 05 Das Kammerorchester der Wiener Konzerthausgesellschaft (L. Spohr, Hindemith)</p>	
<p>Samstag, den 12. Juli</p> <p>13. 30 Dalla Saffa 20. 00 Rassegna settimanale 21. 05 Drei grosse Solisten der Opern 21. 40 Due pagine sinfoniche von Malipiero und Pettrassi</p> <p>18. 30 Geistliche Abendmusik 0. 10 Berlioz: Phantastische Sinfonie op. 14</p>		<p>Samstag, den 12. Juli</p> <p>15. 00 Deutsche Spielopern 17. 30 Vom Büchermarkt</p> <p>21. 30 "Die Dame ist blond", Kriminalhörspielserie (I. Folge)</p>	

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
Sonntag, den 29. Juni			
8.30 Protestantischer Gottesdienst		9.45 Morning Service	
15.40 Operette "Comtesse Maritza" v. E. Kalman		14.30 Chor- und Orchesterkonzert	
18.00 Orchesterkonzert unter Paul Klecki (Honegger, Kodaly)		19.30 Letter from America	
20.15 Musique de chambre (Jean Martinon, Jean Françaix)		19.45 The Way of Life: "Experience of Salvation"	
21.15 L'histoire de Pathé Frères		20.30 Serial Play: "Eustace and Hilda"	
		21.15 Darwin Centenary	
Montag, den 30. Juni			
20.00 Orchesterkonzert unter Manuel Rosenthal		19.00 Music to Remember	
21.45 "Belles lettres", revue littéraire		20.00 Feature: People Today - "The Atmosphere Man"	
		20.30 Twenty Questions	
		21.15 Play: "Noah" (Andre Obey)	
Dienstag, den 1. Juli			
14.40 Bach: H-moll Messe (unter Fritz Münch)		21.15 At Home and Abroad	
20.05 Musique de chambre de Haydn et Mozart		21.45 Concert: Jubilee of English Folk Dance and Song Society	
21.55 Thèmes et contraverses			
23.13 Les belles symphonies			
Mittwoch, den 2. Juli			
19.45 Connaissance de la Haute-Fidélité		20.00 Orchestral Concert	
20.45 Soirée dramatique		21.15 Darwin Centenary: "Religion and Evolution"	
Donnerstag, den 3. Juli			
19.15 La science en marche		19.00 BBC Concert Orchestra	
20.05 Orchesterkonzert unter Manuel Rosenthal		20.00 "Turn of the Century"	
22.00 Des idées et des hommes			
23.10 Nouvelles musicales			
Freitag, den 4. Juli			
13.35 L'Art et la Vie		20.00 Sinfoniekonzert unter Hugo Rignold	
19.15 Anthologie Française: "Fénélon"		21.15 At Home and Abroad	
20.30 Sinfoniekonzert aus Brüssel unter Eugène Ormandy mit Isaac Stern, Violine		22.15 Leontyne Price, Sopran	
Samstag, den 5. Juli			
16.00 "La Folle de Chaillot" de Jean Giraudoux (2ème partie)		18.45 Those Were the Days	
20.35 "Monsieur Personne" de Pierre Rolland, musique d'André Ameller		19.15 The Week in Westminster	
22.50 "Commode", livret de Georges Hugnet, musique de Cliquet-Pleyel		21.15 Play: "Fire, Burn"	
Sonntag, den 6. Juli			
8.30 Protest. Gottesdienst		9.45 Morning Service	
13.30 "La mort de son juge" de Rabiniaux		14.30 Sunday Symphony Concert	
15.40 "Les Brigands", opéra-bouffe de Offenbach		19.30 Letter from America	
20.15 "Les musiciens Français contemporains"		19.45 "The Way of Life"	
21.15 "Soirée de Paris", Petite musique de nuit		20.30 Play: "Eustace and Hilda"	
		21.45 William Pleeth, Cello	
Montag, den 7. Juli			
20.00 Sinfoniekonzert unter D. E. Inghelbrecht		19.00 Music to Remember	
21.45 "Belles lettres", revue littéraire		20.30 Twenty Questions	
		21.15 Play: "The Europeans"	
Dienstag, den 8. Juli			
20.05 Chor- und Solistenkonzert mit Werken von Alexandre Tansman und Strawinsky		21.15 At Home and Abroad	
21.55 Thèmes et Controverses		21.45 Kammermusik	
Mittwoch, den 9. Juli			
19.35 Les voix de l'avant-garde		20.00 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent	
20.45 Profils de Médailles		22.15 Science Survey	
23.10 Orchesterkonzert unter Hans Müller-Kray			
Donnerstag, den 10. Juli			
19.15 La science en marche		20.00 Play: "Leviathan with an Hook"	
20.05 "Pénélope" de Gabriel Fauré		21.45 Chor- und Orchesterkonzert unter Sir Malcolm Sargent	
23.10 Les nouvelles musicales			
23.25 Des Idées et des Hommes			
Freitag, den 11. Juli			
20.15 "La Traviata", Opéra de Verdi		20.00 Orchesterkonzert unter John Coulling	
21.18 "Paroles d'un homme de nulle part", Journal et réflexions		(Verdi, Haydn, Elgar)	
21.38 "La Traviata" (2ème partie)		21.15 At Home and Abroad	
		22.15 Endre Wolf, Violine	
Samstag, den 12. Juli			
13.35 "Lecture à une Voix": "Ondine de Jean Giraudoux"		19.15 The Week in Westminster	
19.30 Musique de chambre française		21.15 Play: "English Harbour"	
20.35 "Jefferson Mississippi" (4ème et dernière) d'après l'oeuvre de William Faulkner		22.45 Evening Prayers	
22.50 Les Belles Voix			
23.38 Les concertos pour orgue de Haendel			

einmal mehr gelungen, sich die 14tägige Ruhepause zwischen zwei Filmrollen zu sichern, die er sonst immer habe retten können. Aber die Anforderungen an das Tempo der Herstellung seien ausserordentlich gestiegen; Rationalisierung, Rationalisierung sei das Lösungswort! Einige Monate im Herbst 1958 habe es wohl eine Beschränkung der Produktion gegeben, aber seit Januar 1958 sei nicht nur der Normalzustand eingetreten, sondern eine ausgesprochene Überbeschäftigung. Nach seiner Auffassung dürfte 1958 für die Filmindustrie, (soweit sie noch besteht) eines der besten Jahre werden.

Andrerseits hat Deborah Kerr, die als Schauspielerin nicht mehr so stark im Vordergrund steht, Veränderungen wahrgenommen, die aber meist zum Vorteil der Produktion ausgeschlagen hätten. Gewiss seien einige, einst weltbekannte Produktionsstätten eingegangen, aber um diese sei es nicht schade gewesen. Andere hätten zwar einschneidende Sparmassnahmen treffen müssen, was sich naturgemäss auch auf die Qualität der Filme ausgewirkt habe, aber im ganzen habe Hollywood noch nie eine so ernsthafte, intelligente und intellektuelle Filmproduktion besessen wie gerade heute. Die guten Firmen seien fast alle noch vorhanden, die Krise habe sich nur gegen die unbedeutenden, dummen Dutzendfilme ausgewirkt, wie sie früher zu Hunderten hergestellt worden seien. Heute müsse jeder Film einen bestimmten Wert aufweisen, müsse auch in Europa gefallen, wo ein raffinierterer Geschmack herrsche als in Amerika. Wer heute noch ins Kino gehe, wolle etwas Interessantes, Aussergewöhnliches sehen. Das habe Hollywood allgemein begriffen und versuche es auch herzustellen.

Interessant ist die Stellungnahme von Jerry Wald, einem der am höchsten bewerteten Filmproduzenten. Nach ihm sind es nicht die Produzenten, sondern die Kinotheater, welche die Krise zu spüren bekommen. Sie versuchten, mit ihrem Lärm die ganze Industrie zu diskreditieren. "Wenn die Kinos sich nicht entschliessen, die Krise mit allen, ihnen zur Verfügung stehenden Propagandamitteln zu bekämpfen, wird der grösste Teil von ihnen schweren Schaden leiden oder überhaupt untergehen. Wenn die Dinge schlimm stehen, muss ein Geschäft doppelt Propaganda machen. Stattdessen halten sie zurück, pflegen ihre bisherige oder mögliche Kundschaft nicht, suchen keine neue zu gewinnen, nehmen den Besucherschwund als unaufschiebbares Schicksal auf sich und schimpfen auf das Fernsehen. Die Industrie wäre gewiss bereit, ihnen bei der Propaganda vermehrt zu Hilfe zu kommen, wenn sie sähe, dass die Kinos sich ernsthaft bemühen, das Interesse weiter Kreise zu wecken. So laufen sie Gefahr, dass die Produktion sich immer mehr der Herstellung von Fernsehfilmen zuwenden wird, wenn sie sich nicht aufraffen und Neues wagen".

Hier liegt zweifellos die weitere Entwicklung verborgen. Wenn das umkämpfte, bezahlte Fernsehen in Amerika seinen definitiven Einzug hält, wenn jede Familie durch Druck auf einen Knopf zu billigem Preis die neuesten Filme in Erstaufführung sehen kann, dann wird die Filmproduktion in Hollywood einen neuen Aufschwung nehmen. Die Kinos werden freilich dabei zum grösseren Teil untergehen. Insofern sind die optimistischen Aeusserungen der Filmschauspieler begründet; ihnen kann es gleichgültig sein, ob sie ihr Publikum in seiner Wohnung oder im Kino finden. Ausserdem handelt es sich um Stars, die noch heute, mit Ausnahme von Deborah Kerr, stark gefragt sind und deshalb nicht die richtige Perspektive besitzen. Sicher ist aber, dass die Kinofilmindustrie, Verleiher und Kinos, auch in Europa bald an einem Scheideweg stehen wird und alles daran setzen muss, sich in der Öffentlichkeit zu behaupten, bevor es zu spät ist.

#### NEUES VON DER FILMKUECHE

-Autant-Lara ist daran, Dostojewskis Roman "Der Spieler" neu zu verfilmen. Trägerin der weiblichen Hauptrolle ist Liselotte Pulver, während die Titelrolle Gérard Philippe übernommen hat. "Mein Film wird in seiner geistigen Haltung wesentlich stärker von Stendhal als von Dostojewski beeinflusst sein", erklärte der Regisseur. Salat "Dostojewski à la Stendhal" - ein Beispiel für die Unverfrorenheit, mit der Filmgerichte zubereitet werden von Leuten die vor nichts Respekt haben. Vielleicht wird es aber weniger schlimm, da weder Dostojewski noch Stendhal herauskommen dürften, sondern bloss - ein Autant-Lara.