

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 15

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 27. Juli		Sonntag, den 27. Juli	
9.45 Prot. Predigt von Pfr. W. Scheibler, Muttenz	13.30 Sinfoniekonzert	10.00 Culte protestant, Pasteur Lucas, Genève.	20.30 Das dänische Nationalorchester, unter Mogen Wöldike
10.15 Das Radio-Orchester Beromünster	14.30 "Die gepolsterte Faust", Hörfolge über den Boxsport	11.15 Les beaux enregistrements	
11.20 "Robert Burns, der Dichter Schottlands", Hörbild	20.40 Berühmte englische Gerichtsverhandlungen "Der Fremde im Korridor"	17.00 Festival de Divonne-les-Bains	
11.55 Männerchöre von Schubert	21.20 Klassisches Divertimento	18.00 Vie et pensée chrétiennes	
17.30 Neues aus Kultur und Wissenschaft		20.30 "La Grande-Duchesse de Gêrolstein", extraits de l'opérette de Offenbach.	
18.05 Beethoven Kammermusik		21.30 "Oedipus Rex" de Strawinsky.	
19.40 "Der Troubadour" von Verdi		22.45 Mozart: Sinfonie Es-Dur, K. V. 543	
Montag, den 28. Juli		Montag, den 28. Juli	
17.15 Schoeck: Aus "Das stille Leuchten"	20.00 Paul Hindemith dirigiert eigene Werke	13.55 Les femmes chez elles	
17.30 Kind und Tier		16.20 Fauré, Requiem op 48	
18.45 Vorschau auf die Internat. Musikfestwochen Luzern		20.00 Concours policier: "Le passager de la Malle arrière"	
21.15 Bericht über die Burke- und Wills-Expedition 1861 in Australien			
22.30 Kammermusik von Martinů			
Dienstag, den 29. Juli		Dienstag, den 29. Juli	
19.05 Schweizer Wirtschaftschronik	20.00 Mit dem Mikrophon abseits der Heerstrasse	16.20 Oeuvre de Schumann	20.00 "Lucia di Lammermoor", Oper von Donizetti.
20.00 Das Radio-Orchester Beromünster unter Franz-Paul Decker	21.00 "Appenzeller Bauernmalerei"	17.00 Les beaux enregistrements mozartiens	
21.30 Die Idee der Leistung und ihre Bedeutung in unserer Zeit	21.45 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit	17.25 Tschajkowsky, Violinkonzert D-Dur	
22.00 Alte Musik		20.00 La pièce du mardi: "Guerre et paix" de Tolstoi	
Mittwoch, den 30. Juli		Mittwoch, den 30. Juli	
6.50 Morgenbetrachtung	20.00 "Der Einmalige", Von der Würde und den Rechten des Menschen	20.00 Questionnez, on vous répondra	
14.00 Mütterstunde	20.20 Mahler: Adagio aus der unvollendeten 10. Sinfonie	20.30 Herbert von Karajan dirigiert Strauss.	
16.00 Protestantische Fragestunde	21.05 Brahms: Schicksalslied	21.25 "L'heure espagnole" de Ravel.	
16.30 Schuberts Forellenquintett	21.25 "Europa zwischen dem Bären und dem Stier" Vortrag von Salvador de Madariaga		
17.30 Jugendstunde: Kinder in fremden Ländern			
20.30 "Uli, der Knecht", Hörfolgenreihe (4.)			
21.30 Der Berner Männerchor singt Schweizerlieder			
22.20 Hörsaal 58			
14.00 Für die Frauen	Donnerstag, den 31. Juli		
16.20 Kammermusik	20.30 Aus der Weltausstellung: Sinfoniekonzert des Orchestre de la Suisse romande unter Ernst Ansermet (Beethoven, Honegger, Martin, Debussy)	17.00 Les derniers enregistrements de musique de chambre	20.00 Henriette Faure, Klavier (Chopin, Debussy)
20.30 Hörspiel: "Der Vetter aus Amerika"		20.00 "Rendez-vous avec Colombine", L'opéra comique "Gifles et Baisers" d'Emile Passard	
21.30 Walzer und Operettenmusik		20.30 Concert symphonique, direction Ernest Ansermet	
Freitag, den 1. August		Freitag, den 1. August.	
17.00 Alte Schweizer Musik	20.00 Kleine Staatskunde für Schweizerinnen	12.55 Le président de la Confédération s'adresse au peuple Suisse	21.00 Sinfoniekonzert unter Radio Svizzera italiana, Franco Caracciola
19.40 Ansprache des Bundespräsidenten	20.10 Schweizer Musik für Chor und Blasorchester	17.45 Compositeurs Suisses	
20.05 Cantus Helveticus	20.55 "Wilhelm Tell", Geschichtliche Hörfolge	20.00 La Suisse sous les bannières du 1 ^{er} Août	
21.45 Der 1. August in Liechtenstein		22.00 Fête nationale et Saffa	
22.20 Bei gutem Wetter: Flug über die Höhenfeuer			
22.30 Die letzten Werke von Schoeck und Burkhard			
Samstag, den 2. August		Samstag, den 2. August.	
13.10 Mit kritischem Griffel	20.00 Deutsche Gedichte aus der Barockzeit	14.00 Les beaux enregistrements de musique de chambre et de musique symphonique	20.00 Spettacolo di Varietà
13.40 Die Samstag-Rundschau	20.20 Bach: "Schweig stille, plaudert nicht", Kantate und Olivier Messiaen: Trois petites Liturgies de la Présence Divine	20.30 "Les chroniques de Cogaron-sur-Pichette"	
14.00 Der westschweizerische Beobachter			
16.10 Schweizer in fremder Welt			
17.55 Musik von Brahms			
20.30 "Wo war Wabungo", Eine fröhliche Ferienreise für die Daheimgebliebenen			
21.45 Wiener Operettenmusik			
Sonntag, den 3. August		Sonntag, den 3. August	
9.45 Prot. Predigt von Pfr. E. Müller, Lotzwil	15.20 Phantasie, Dichtung und Dokument des Fliegens	10.00 Culte protestant, Pasteur D. Buscarlet, Genève.	20.30 Concerti di Lugano 1958, R. Casadesu, Klavier
10.15 Das Radioorchester Beromünster	16.35 Boccherini: Quintett in A-dur	11.15 Les beaux enregistrements	
11.20 Ueber die Seelsorge in unserer Armee	17.25 Protestantische Fragestunde	17.00 Deux grands oeuvres de Beethoven	
14.50 Bernische Miniaturen aus verschollener Zeit: "Hamel" und Würzbrunnen		18.00 Vie et pensée chrétiennes	
15.20 "Die Landstreicher", Operette v. Ziehrer		18.30 L'actualité portestante	
16.20 Ueber Familienforschung		18.45 Le Violiniste Nathan Milstein	
17.55 "In der Gerichtsstube", Schulfunkhörspiel		20.30 Grand concert d'Opéra	
19.43 Emmentaler Sennenleben		21.50 Oeuvres de L. Anderson et M. Thiriet	
22.20 Tropische Sommernächte			
Montag, den 4. August		Montag, den 4. August	
16.00 Unsere Krankenvisite	20.30 Hörnovelle: "Der verbohrt Zahnarzt"	13.30 "Ma mère l'Oye" de Ravel	
16.30 Beethoven: Klaviertrio c-moll, op. 1	21.20 R. Strauss: Eine Alpensinfonie	17.00 Bruxelles 1958	
17.30 Kinder- und Jugendstunde, "Flori, nume e Ross"		20.00 Pièce policière: "La chair à poissons"	
21.15 Lyon - gestern heute und morgen		22.00 Les aventures de Microsillon.	
22.30 Werke von Hindemith und Schönberg			
Dienstag, den 5. August		Dienstag, den 5. August	
18.00 Alte und neue Musik für Violine und Cembalo	20.00 Festival de la Guitare	18.30 Cinémagazine	20.00 "Madama Butterfly", Oper von Puccini
20.00 Das Basler Kammerorchester spielt		20.30 "La Fée", Pièce de Franz Molnar	
21.15 Zwei Balladen von Chopin			
21.30 Theater der Gegenwart			
Mittwoch, den 6. August		Mittwoch, den 6. August.	
6.50 Morgenbetrachtung	20.30 Maria Paz Urbieta, Sopran	17.00 Bruxelles 1958	21.10 Colonna sonora da films
14.00 Frauenstunde		18.30 Rendez-vous avec la cinquième Suisse	
16.40 Mendelssohns Violinkonzert		20.15 Premier Concert du Festival Bartok de Basel.	
20.30 "Uli der Knecht", Hörfolgenreihe (5.)		22.00 Les aventures de Microsillon	
21.25 "Die Urpistorale", Musikalisches Portrait der Natur: Justin Heinrich Knecht			
Donnerstag, den 7. August		Donnerstag, den 7. August	
17.05 Wahrheit und Trug in Sprüchen und Redensarten	20.20 "Der Dorfbarbier", Oper von Joh. Schenker	17.00 La Quinzaine littéraire	
17.30 "Seltis Glück", Singspiel von H. R. Balmer	21.25 Virtuose Musik	20.00 Le Feuilleton: "Le Plan de l'Aiguille"	
20.50 "Chow-Chow", Komödie		21.15 Que sont-ils devenus? Henri Cochet.	
22.20 Orgel-Rezital		21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne	
Freitag, den 8. August		Freitag, den 8. August	
7.25 Worte auf den Weg	20.00 Kleine Staatskunde für Schweizerinnen	17.00 Bruxelles 1958	20.00 Sinfoniekonzert unter O. Nussio (Bach, Mozart)
14.00 Die halbe Stunde der Frau	20.10 Wissen für alle: Betrachtungen zum Bau des Universums	20.50 "Les voisins", Hörspiel	
17.00 Für den jungen Musikfreund	20.30 Sendereihe über das Liebhaber-Musizieren der Schule	21.30 Wilhlm. Kempff, Klavier, (Brahms)	21.20 Opern-Ouverturen
20.30 Gattinnen prominenter Männer plaudern aus der Rätoromanen		22.05 Les aventures de Microsillon	
21.00 Für die Rätoromanen			
Samstag, den 9. August		Samstag, den 9. August	
13.40 Die Samstag-Rundschau	20.00 Sinfoniekonzert des Orchesters Radio-Bremer unter Siegfried Goslich	16.00 Grandes oeuvres, grands interprètes.	20.00 Spettacolo di Varietà (aus Zürich)
14.00 Kammermusik von Bach	21.45 Orgel: Werke altenglischer Meister	19.45 Le quart d'heure vaudois	
17.30 Kurier der Jungen		20.20 "Circuit fermé" Hörspiel	
20.00 "Dreisendertreffen" aus der SAFFA			

Monte Ceneri	Stuttgart ^{522 m} 575 kHz	Südwestfunk ^{295 m} 1016 kHz	Voralberg ^{476,9 m} 629 kHz
<p>Sonntag, den 27. Juli</p> <p>11.30 Geistliche Musik 13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 14.40 "Norma", Oper von Bellini 18.15 "Petruschka" von Strawinsky 20.00 Musica da camera (Boccherini, Bach) 20.30 "La nostra età", Cronache della vita contemporanea 22.40 Mozart: "Les petits riens"</p> <p>Montag, den 28. Juli</p> <p>13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 17.30 Klavier: Mendelssohn-Sonate 20.30 "Ecuba", Tragedia di V. Martino</p> <p>Dienstag, den 29. Juli</p> <p>13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 17.00 Paisiello: Konzert für Cembalo & Orchester 17.20 Musiche di compositori messicani 21.50 Schubert: Trio op. 99 in B-dur</p> <p>Mittwoch, den 30. Juli</p> <p>13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 18.30 Le Muse in Vacanza 19.00 Nella Vienna di Giovanni Strauss 20.00 Orizzonti Ticinesi 20.30 Concerti di Arcangelo Corelli</p> <p>Donnerstag, den 31. Juli</p> <p>13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo 20.30 Sinfoniekonzert unter Renzo Bossi 22.15 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 1. August</p> <p>12.40 Allocuzione del Presidente della Confederazione 13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 18.45 Musiche Svizzere 20.00 "Giulietta e Romeo al Villaggio", Hörspiel nach Gottfried Keller 21.30 Compositori Svizzeri</p> <p>Samstag, den 2. August</p> <p>13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 17.00 Sinfoniekonzert unter Casella (Mozart, Beethoven) 21.15 L'ispirazione autoctona nel passato e nel nostro tempo: L'Europa orientale 22.05 Robert Casadesu spielt Schumann</p>		<p>Sonntag, den 27. Juli</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Beethoven: Violinsonate A-dur op. 47 17.15 Kammermusik (Schumann, Debussy) 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud (Ravel, Tschaiowsky)</p> <p>Montag, den 28. Juli</p> <p>16.45 Berliner Kulturbericht 21.15 Camping - pro und contra 22.30 Literatur im technischen Zeitalter 23.30 Werke von Bernd Alois Zimmermann</p> <p>Dienstag, den 29. Juli</p> <p>17.45 Vom Büchermarkt 20.00 Mendelssohn: Klaviertrio c-moll op. 66 20.30 Hörspiel: "Die Teilnahme"</p> <p>Mittwoch, den 30. Juli</p> <p>20.00 Aus "Die Favoritin" von Donizetti 20.45 "Der alte Mann und das Meer" von Hemingway</p> <p>Donnerstag, den 31. Juli</p> <p>17.45 "Blitze und Gewitter", Immer noch ein Rätsel der Natur 20.00 Operettenklänge 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 "Belvedere", Ein Dialog 22.45 Chorkonzert</p> <p>Freitag, den 1. August</p> <p>20.45 Die Viertelstunde für Väter 21.00 Musik der Welt (Torelli, Brahms, Hindemith)</p> <p>Samstag, den 2. August</p> <p>15.00 Bühnenwerke von Richard Strauss 16.40 Orchesterkonzert 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p>	
<p>Sonntag, den 3. August</p> <p>10.15 Prot. Ansprache, Pfr. G. Rivoir, Lugano 11.30 Geisl. Musik der Renaissance 13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 18.15 Tschaiowsky: Suite Nr. 1 in D-dur op. 43 20.00 Schumann: Fantasie C-dur op. 17 20.30 "Lo Stratagemma dei Bellimbusti", Hörspiel 22.40 "Danze di Galanta" von Kodaly</p> <p>Montag, den 4. August</p> <p>13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 17.00 Compositori Moderni 20.00 Il microfono della RSI in viaggio: "Nuova York" 20.30 Sinfoniekonzert unter P. Maag</p> <p>Dienstag, den 5. August</p> <p>13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 17.00 Compositori Moderni 20.00 "Orient Express", Racconto sceneggiato 21.55 Trios von Boccherini und Beethoven</p> <p>Mittwoch, den 6. August</p> <p>13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 18.30 Le Muse in Vacanza 20.00 Orizzonti Ticinesi 20.30 Beethoven: Violinsonate Nr. 7, c-moll op. 30</p> <p>Donnerstag, den 7. August</p> <p>13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 17.00 Musicisti riscoperti del nostro tempo 20.00 "Il Mondo del Luna Park", Documentario 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio</p> <p>Freitag, den 8. August</p> <p>13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 16.30 Das Trio di Roma spielt Werke von Haydn und Luciano Sgrizzi 20.00 "Una Moglie per GIASONE", Radiocommedia 21.45 "La naissance de Venus" von Gabriel Faure</p> <p>Samstag, den 9. August</p> <p>13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 17.00 Sinfonische Dichtungen 21.15 Hermann Scherchen dirigiert Honegger 21.40 Kirsten Flagstad, Spran 22.05 "La Mer" von Debussy</p>		<p>Sonntag, den 3. August</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Weisheit der Antike: Die "Selbstbetrachtungen des Marc Aurel" 17.15 Beethoven: Violinsonate G-dur op. 96 20.00 "Orpheus und Eurydike": Oper von Gluck</p> <p>Montag, den 4. August</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.30 Kritisches über alte und neue Methoden im Sprachunterricht 23.00 Zwölfton-Manierismus</p> <p>Dienstag, den 5. August</p> <p>17.45 Vom Büchermarkt 20.30 Hörspiel: Wovon wir leben und woran wir sterben</p> <p>Mittwoch, den 6. August</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Internat. Musikfest Strassburg: Sinfoniekonzert unter Charles Münch</p> <p>Donnerstag, den 7. August</p> <p>20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Aus Forschung und Technik 21.20 "Rekorde", Zeitsatirische Betrachtung 22.15 Kluges über die Dummheit 22.45 Schwedische Musik unserer Zeit</p> <p>Freitag, den 8. August</p> <p>20.40 Israels berühmteste Schauspielerinnen Orna Porat 21.00 Musik der Welt (Ravel, Schubert)</p> <p>Samstag, den 9. August</p> <p>15.00 Italienische Opern 16.10 Reportage: Ausflug ins Elsass 16.40 Nachmittagskonzert (Telemann, Strawinsky)</p>	

London	330 m 908 kHz	Paris	347 m 863 kHz
Sonntag, den 27. Juli			
9.45 Morning Service		8.30 Prot. Gottesdienst	
14.30 Sinfoniekonzert		15.46 "Au Soleil du Mexique", musique de M. Yvain	
15.45 Favourite Characters: "Rosencrantz and Guildenstern"		18.00 "Les Virtuosi di Roma"	
19.30 Letter from America		20.15 Musique de Chambre moderne	
20.30 Serial Play: "Eustace and Hilda"		21.15 "Un Grelot dans la nuit", jeu radiophonique	
Montag, den 28. Juli			
19.30 Chor- und Orchesterkonzert unter Sir Malcolm Sargent and Maurice Miles	17.00 "Les écrivains occasionnels de César à Lyautey"	20.00 Sinfoniekonzert unter Pierre Dervaux	
22.00 Play: "Two Different Worlds"		21.45 "Belles Lettres", Revue littéraire	
		23.10 Les quatuors de Beethoven	
Dienstag, den 29. Juli			
19.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent	20.05 Sinfoniekonzert unter Edgar Doneux	21.55 "Thèmes et Controverses"	
21.15 At Home and Abroad		23.10 Les Belles Symphonies	
21.45 Chamber Music			
22.25 Trans-Atlantic Discussion			
Mittwoch, den 30. Juli			
19.30 Sinfoniekonzert unter Sir Sargent (Sibelius)	19.45 "Connaissance de la Haute-Fidélité"	20.45 "L'Opération Walkyrie", pièce en trois actes de Jacques de Bourbon-Busset	
Donnerstag, den 31. Juli			
20.00 Play: "Clementine"	19.15 La science en marche	20.05 Sinfoniekonzert unter Manuel Rosenthal	
		22.00 Nouvelles Musicales	
Freitag, den 1. August			
19.30 Sinfoniekonzert unter Basil Cameron (Beethoven)	18.31 Concert de Musique Contemporaine	20.15 "Geneviève de Paris", drame lyrique avec musique de M. Mirozue	
21.15 At Home and Abroad			
22.15 Ross Pratt, Klavier			
Samstag, den 2. August			
18.45 Those Were the Days	13.05 "Huis-clos" de Jean-Paul Sartre	16.00 Festival de Venise: Musique contemporaine italienne	
19.15 The Week in Westminster		17.30 Mozart et la musique sacrée	
19.30 Sinfoniekonzert unter Basil Cameron		19.01 Concert du Wiener Kammerchor	
20.15 Holiday Playhouse		20.35 Festival d'Epinal: "Don Gil aux chausses vertes" de Tirso de Molina	
21.15 Play: "The Deep Blue Sea"			
Sonntag, den 3. August			
9.45 Morning Service	8.30 Protest. Gottesdienst	11.00 Festival d'Aix-en-Provence: Les Pianistes Arthur Gold und Robert Fizdalé	
14.30 Sinfoniekonzert		13.30 Comédies de Sedaine et Voltaire	
15.45 Favourite Characters: Theobald Pontifex		15.40 "Monsieur Beaucaire", opérette de Messager	
19.30 Letter from America		18.00 Aus Wien: 8. Symphonie von Gustav Mahler, Leitung Hans Swarowsky.	
20.30 Serial Play: "Eustace and Hilda"		21.15 "Le poète à la Licorne", Maurice Fombeure.	
21.15 The Tauber Story		Montag, den 4. August	
22.15 Colin Horsley, Klavier		19.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent	20.00 Sinfoniekonzert unter D. E. Inghelbrecht (Mendelssohn, Fauré, Chabrier, Strawinsky)
19.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent		21.15 World Theatre: "She Stoops to Conquer" (Goldsmith)	
Dienstag, den 5. August			
20.00 Celebrity Series: Stanley Holloway	20.05 Festival d'Aix-en-Provence: l'Orchestre Jean Marie Leclair		
21.15 At Home and Abroad			
21.45 Robert Masters Piano Quartet			
22.15 Feature: Talking to Africans			
Mittwoch, den 6. August			
19.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent	20.32 "La Renarde et le joueur de flûte", féerie de Hideshi Hojo. Musique de Miyagi		
21.15 Feature: "To Comfort Always-The Educators"			
22.00 "The Talking Bird"			
Donnerstag, den 7. August			
19.00 Orchesterkonzert	18.00 "Les poètes et leurs musiciens"		
20.00 "Call Me a Liar", Play	20.05 L'Orchestre national sous la direction de Pierre Dervaux (Mozart, Auric, Tansman, Ravel)		
Freitag, den 8. August			
19.30 Sinfoniekonzert unter Basil Cameron	13.35 "L'Art et la vie"		
21.15 At Home and Abroad	20.15 Festival d'Aix-en-Provence: "La Flûte enchantée" de Mozart.		
22.15 Helen Watts, Alt			
Samstag, den 9. August			
18.45 Those Were the Days	17.30 "Mozart et la musique sacrée"		
19.30 Sinfoniekonzert unter Basil Cameron	19.01 "Musique de chambre		
20.15 Holiday Playhouse	20.35 "Le commandant Watrin" d'Armand Lanoux		
21.15 Play: "We, the Accused"	22.50 Les belles voix		
22.45 Evening prayers			

Starlaune, und es kam zu einem heftigen Zusammenstoss. Nach Stunden gab der Produktionsleiter schliesslich dem Regisseur recht, Bette musste nachgeben und sich "schön" machen lassen.

Ihr Zorn kannte keine Grenzen. Obwohl sie mit der Warner einen langen Vertrag hatte, reiste sie nach England und begann Verhandlungen, um in Europa Filme zu drehen. In einer besondern Klausel bedang sie sich das Recht aus, im Film auch hässlich zu erscheinen, wenn sie dies für richtig hielt. Die Warner akzeptierte jedoch ihre Flucht nicht, begann grosse Prozesse und zwang Bette wieder nach Amerika ins alte Vertragsjoch. Sie verlor dabei ihr Vermögen, aber die Produzenten und Regisseure behandelten sie von da an mit grossem Respekt, fürchteten sich sogar etwas vor ihr. Ihre Ideen vermochte sie von da an leichter durchzusetzen.

Das ist Bette Davis: ein eigenständiger Charakter, der weder mit Aussicht auf grossen Ruhm noch mit fürstlichen Gagen zu kaufen war, aber dabei mit einer starken Anziehungskraft in dem unregelmässigen Gesicht mit den Kulleraugen. Lachend erzählt sie heute, wie sie eigentlich durch Geltungsbedürfnis zum Film gekommen sei. Sie hatte auf der Schule als Kind den Weihnachtsmann zu spielen, aber der lange, künstliche Bart fing Feuer und sie wurde erheblich verletzt. Doch die grosse Betriebsamkeit, die sich um sie erhob, die vielen Leute, die sich um sie kümmerten, gaben ihr erstmals das Gefühl, wie schön es sei, im Zentrum zu stehen, aller Augen auf sich gerichtet zu sehen. Ihren unerschütterlichen Entschluss, Schauspielerin zu werden, führt sie auf dieses Erlebnis zurück. Er wurde ihr schwer gemacht, selbst Samuel Goldwyn, (der sich später deswegen allerdings die Haare raufte,) bestätigte völlige Talentlosigkeit. Es reichte kümmerlich zu kleinen Nebenrollen in unbedeutenden Filmen, bis ein Schauspieler-Kollege, Georg Arliss, in dem unschönen Aschenbrödel eine grosse Begabung zu entdecken glaubte, die sich hinter ihrer Opposition gegenüber allen konventionellen Mächten verbarg. Sie wollte kein "Glamour-Girl" werden und überschüttete die Hersteller und Regisseure von Filmen mit solchen mit beissendem Spott, was ihr selbstverständlich viele, bittere Feindschaften eintrug. Arliss verfügte zufällig über eine eigene Produktion und gab ihr die Hauptrolle im Film "The man who played God". Es wurde kein grosser Erfolg, das Publikum stand betreten vor dieser Frau, die sich aus äusserer Schönheit nichts zu machen schien. Doch reichte es zu einer neuen Hauptrolle in "Of human Bondage", und hier riss sie erstmals die Welt durch eine bedeutende, originale Leistung hin. Es folgte eine lange Kette von Erfolgen - insgesamt sind es 75 Filme -, in denen ihre unerhörte Fähigkeit zur Darstellung weiblichen Gefühlslebens, aber auch ihr Mut zu abweichenden, völlig neuen Stellungnahmen, oft im Gegensatz zu den Regisseuren, zur Geltung kam, psychologisches Neuland enthüllend. Mit ihrer Fähigkeit zur Nuance und zur Darstellung seelischer Abgründe wäre sie nach dem Urteil von Kazan eine unerhörte Darstellerin von Figuren Dostojewskis geworden, doch gerade dieser Traum ist ihr immer versagt geblieben. Sie hat es allerdings in Kauf nehmen müssen, dass man sie als pessimistisch, illusionslos, ja als sarkastisch bis zum Zynismus schalt. Sie hat darauf nur eine einzige Antwort: "Ich spiele die Wahrheit, was ich als Wahrheit empfinde. Die Wahrheit schokiert oft. Aber das geht mich nichts an."

Wir wollten sie nicht anders als sie ist. Denn neben ihrer Leidenschaft für das Wahre ist sie auch ein sehr hilfsbereiter Mensch, mit einem grossen Verständnis für die Nöte anderer, wozu noch eine grosse Bescheidenheit kommt. All das gerade, weil sie mit den Abgründen der menschlichen Seele so gut vertraut ist. Ohne andern Ehrgeiz als den der guten Leistung verschmähte sie auch die Uebernahme von Nebenrollen nicht, die einzige Ausnahme unter den grossen Stars. Erstmals ist sie gegenwärtig in einer solchen in einem historischen Film tätig, der sich um den Seekrieg zwischen England und Amerika in den Befreiungskriegen dreht. Sie spielt darin die russische Zarin Katharina. Eine kurze, aber ausserordentlich intensive Aufgabe.