

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 20

Rubrik: Radio-Stunde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p>Sonntag, den 5. Oktober</p> <p>9.45 Prot. Predigt v. Pfr. O. Roemer, Muri b/Bern 10.15 Das Radio-Orchester unter Paul Sacher 11.20 Hörfolge: "Auf der Spur der Thebäischen Legion" 12.00 Barocke Trompetenmusik 19.43 Klavierwerke von Chopin und Liszt 20.15 Der Maler Edvard Munch: "Fries d. Lebens" 20.35 "Daphne", Musik von Richard Strauss 22.20 Kleines Orchesterkonzert</p> <p>Montag, den 6. Oktober</p> <p>16.00 Unsere Krankenvsitate 17.30 Kind und Tier 19.00 Vom Menschen und seiner Bestimmung: I. Kulturkritik 21.00 Reise ins Weltall, Hörfolge (1.) 22.30 Das Radio-Orchester unter J. M. Auberson</p> <p>Dienstag, den 7. Oktober</p> <p>17.00 Hat es eine Ursprache der Menschheit gegeben? III. Die Antwort der Wissenschaft 17.10 Schumann: Klavier-Sonate Nr. 3, f-moll 20.00 Sinfoniekonzert unter Erich Schmid 21.30 Theater der Gegenwart</p> <p>Mittwoch, den 8. Oktober</p> <p>14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 17.30 Jugendstunde: Paradies der Philatelisten 20.30 Ein schwieriges Problem: Pressefreiheit und Staatsschutz 21.35 Hermann Goetz: Klavierquartett Es-dur</p> <p>Donnerstag, den 9. Oktober</p> <p>17.10 Ein gefährlicher Feind: Der echte Hausschwamm 17.25 Jerry Fitelberg: Quintett für Bläser (1929) 20.00 Dvorak: Serenade op. 22 20.30 "Das Brennglas", Stück von Charles Morgan</p> <p>Freitag, den 10. Oktober</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 Der Schriftsteller Albert Bächtold erzählt 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Jugendstunde: "De ander soll zerst!" 20.30 Wenn drei dasselbe tun... Eine Umfrage in Berlin, Wien und Zürich 21.00 Für die Rätoromanen</p> <p>Samstag, den 11. Oktober</p> <p>13.00 Anleitung zur Dressur von Ehemännern 13.40 Die Samstags-Rundschau 14.15 Kammermusik von Beethoven 15.15 A propos... Musikalische Glosse 17.30 "Komponist-Interpret-Hörer", Gespräch 20.15 Adresse Schweiz-Absender München</p>		<p>Sonntag, den 5. Oktober</p> <p>10.00 Culte protestant: pasteur O. Schwitzquébel 11.05 L'art choral 14.00 Alphonse Daudet à Fontvieille 16.50 Concert symphonique: direction P. Klecki (Brahms, Mahler, Moussorgsky) 18.30 Le Courrier protestant 20.15 Une histoire comme ci: Les Traumes 20.55 Le joli jeu du vin nouveau (dix chansons) 22.35 Au grand orgue de Radio-Lausanne: Jean-Jacques Grunenwald, Paris</p> <p>Montag, den 6. Oktober</p> <p>13.55 Femmes chez elles 17.00 Aspects et figures de la littérature canadienne 20.00 "Meurtre avant les trois coups", pièce policière 22.35 A l'occasion de la journée mondiale de l'enfance</p> <p>Dienstag, den 7. Oktober</p> <p>18.30 Cinémagazine 20.30 "Le Président Haudecoeur", comédie de Roger Ferdinand 22.45 L'Épopée des civilisations: L'homme et l'histoire</p> <p>Mittwoch, den 8. Oktober</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique sous A. Ansermet (Haendel, Mozart, Frank Martin, R. Strauss)</p> <p>Donnerstag, den 9. Oktober</p> <p>16.45 Science et jeunesse 20.00 Le feuilleton "L'inspecteur aime le whisky" 21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne</p> <p>Freitag, den 10. Oktober</p> <p>16.40 Un écrivain italien contemporain: Corrado Alvaro 20.00 A l'enseigne de la jeunesse 21.00 "Le jeu des rêves", pièce d'Ines Barbe. 22.10 Folklore chinois</p> <p>Samstag, den 11. Oktober</p> <p>14.10 Un trésor national: Nos patois 20.20 "Coeurs en détresse", jeu radiophonique</p>	
<p>Sonntag, den 12. Oktober</p> <p>9.50 Prot. Predigt, Pfr. H. R. Hasler, St. Gallen 10.20 Sinfoniekonzert unter Sieg. Goslich, Bremen 11.30 Der Parnass. Literarische Umschau 17.25 "Gian Marchet Colani - der König der Bernina 20.00 "Piazza San Gaetano oder Wunder und Wirklichkeit", neapolitanische Parabel 21.00 "Das Gesicht Jesajas", Oratorium von W. Burckhard 22.20 Unbekannte japanische Märchen</p> <p>Montag, den 13. Oktober</p> <p>16.00 Unsere Krankenvsitate 17.00 Hugo Wolf: Geistliche Lieder 17.30 Jugendstunde: "Der Silberreiter", Hörspiel 19.00 Vom Menschen und seiner Bestimmung (2.) 21.00 "Reise ins Weltall", Hörfolge (2.) 22.30 Werke von Prokofieff und Schönberg</p> <p>Dienstag, den 14. Oktober</p> <p>16.00 Protestantische Fragestunde 17.00 "Der Kirchendiener", Hörspiel von Maugham 20.00 Kullervo-Sinfonie von Jan Sibelius 21.25 Die Umschau. Kulturelle Orientierung 21.55 Beethoven: Sonate für Violine und Klavier</p> <p>Mittwoch, den 15. Oktober</p> <p>14.00 Frauenstunde 16.00 Die Haydn-Sonate 17.30 Kinderstunde: Efeu und Bienen 20.05 "Albrecht von Haller", Hörfolge 22.20 "Der Herbst", Aus den Jahreszeiten von Haydn</p> <p>Donnerstag, den 16. Oktober</p> <p>17.00 Beethoven: Serenade in D-dur, op 25 17.30 Die Methodik der kommunistischen Presse 20.00 Schweizer Klaviermusik (Klassik und Romantik) 20.30 "Held wider Willen". Hörspiel von M. W. Lenz 21.45 Haydn: Klavier-Trio A-dur 22.20 Werke von Milhaud und Tansman</p> <p>Freitag, den 17. Oktober</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 Felix Moeschlin erzählt 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Kinderstunde: "Aschenbrödel" 20.30 Am runden Tisch: Die 44-Stunden-Woche 21.15 "Richard Wagner in Zürich" 22.20 Kammermusik J. Binet</p> <p>Samstag, den 18. Oktober</p> <p>13.40 Die Samstags-Rundschau 14.15 Klavierkonzert: Brahms, No. 2, B-dur 15.00 Radio- und Fernsehmagazin 17.45 Schweizer Kammermusik 20.15 "Die Spickzettel", Eine Fährengeschichte von Rudolf Graber</p>		<p>Sonntag, den 12. Oktober</p> <p>10.00 Culte protestant 11.15 Les beaux enregistrements 14.00 L'abominable Homme des neiges 17.00 Oeuvres composées entre 1800 et 1805 18.00 Vie et pensée chrétienne 18.30 L'actualité protestante</p> <p>Montag, den 13. Oktober</p> <p>13.55 Femmes chez elles 16.20 Musique de chambre romantique 17.00 Aspects et figures de la littérature canadienne 20.00 "Meurtre avant les trois coups", pièce policière 22.15 Le magazine de la télévision</p> <p>Dienstag, den 14. Oktober</p> <p>19.45 Discanalyse 20.30 Soirée théâtrale: "La lune est bleue" 22.45 Les origines de l'humanité à l'époque paléolithique</p> <p>Mittwoch, den 15. Oktober</p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, dir. Ernest Ansermet</p> <p>Donnerstag, den 16. Oktober</p> <p>17.50 La Quinzaine littéraire 20.00 "L'inspecteur aime le Whisky" 20.30 Echec et mat 21.30 l'orchestre de chambre de Lausanne, dir. Vict. Desarzens</p> <p>Freitag, den 17. Oktober</p> <p>17.00 Quand le peintre Degas accordait sa lyre 18.10 Tous responsables! I. La cellule familiale 20.00 A l'enseigne de la jeunesse 21.00 "La vie quotidienne" Un Acte de Rainer Maria Rilke 22.00 Musique italienne 22.50 Musique contemporaine</p> <p>Samstag, den 18. Oktober</p> <p>14.00 Le micro-magazine de la femme 16.30 Arthur Honegger, Symphonie Nr. 3 19.45 Le Quart d'heure vaudois 20.50 "Une Vie", jeu radiophonique d'après Maupassant.</p>	

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 5. Oktober</p> <p>10. 15 Prot. Predigt, Pfr. G. Rivoir, Lugano 10. 30 Werke von Prokofieff 17. 45 I concerti di Francesco Geminiani 20. 35 "Sola Su Questo Mare", Tre atti di Alberto Ferrini</p> <p>17. 00 La dinastia dei Couperin 21. 00 Musik aus Opern</p> <p>Dienstag, den 7. Oktober</p> <p>16. 30 Tschaiowsky: 6. Sinfonie h-moll 17. 30 Muse in Vacanza 20. 00 "L'Italiana in Algeri", Oper von Rossini</p> <p>Mittwoch, den 8. Oktober</p> <p>17. 30 Figure del cinema mondiale 20. 15 Il romanzo a puntate: "Enrico il Verde" di Gottfried Keller (I.) 22. 00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 9. Oktober</p> <p>13. 00 Gazzettino del cinema 20. 15 L'Uomo e l'Universo: La pioggia e il bel tempo 20. 45 Sinfoniekonzert unter O. Nussio (Bononcini, Mozart, Strawinsky) 22. 00 Anno geofisico internazionale</p> <p>Freitag, den 10. Oktober</p> <p>18. 45 Orchesterwerke von Grieg, Smetana 20. 30 "Stracai, Amori e ... Melanconia", Radiodramma 21. 40 Cantata Gastronomica di Hans Haug</p> <p>Samstag, den 11. Oktober</p> <p>13. 30 Per la donna 15. 35 "In traccia di un intreccio", Parodia musicale 17. 00 Arie di balletto di Gluck 20. 00 Ungarische Klaviermusik 20. 30 Gli organi storici del Ticino, Documentario</p>		<p>Sonntag, den 5. Oktober</p> <p>8. 30 Evangelische Morgenfeier 9. 00 Nachrichten aus der christlichen Welt 17. 15 Moderne Kammermusik 20. 00 Bruno Walter dirigiert (Mahler, Beethoven) 21. 15 "Die Kalesche", Erzählung von Nik. Gogol</p> <p>13. 00 Opernkonzert 20. 10 "Die neue Wohnung", Komödie von Goldoni 0. 05 Die Wiener Sinfoniker unter Carl Melles</p> <p>Montag, den 6. Oktober</p> <p>16. 45 Aus Literatur und Wissenschaft 17. 00 Das Südwestfunkorchester unter Hans Rosbaud 22. 15 Conrad Beck: 5 Stücke für Klavier 22. 30 Die Literatur des amerikanischen Westens 23. 30 Junge deutsche Komponisten</p> <p>Dienstag, den 7. Oktober</p> <p>17. 45 Vom Büchermarkt 21. 00 Hörspiel: "Dr. Schiwago" (1)</p> <p>Mittwoch, den 8. Oktober</p> <p>15. 45 Vom Büchermarkt 20. 00 Märchenopern 21. 00 Hörfolge: "Neu-Guinea entstand am Samstag-Abend"</p> <p>Donnerstag, den 9. Oktober</p> <p>20. 00 Operettenklänge 20. 45 Aus Forschung und Technik 22. 15 Der neue Misanthrop - Paul Léautaud 22. 45 Werke von Schostakowitsch</p> <p>Freitag, den 10. Oktober</p> <p>16. 45 Welt und Wissen 20. 30 Väter - ein kinderärztliches Problem 21. 00 Hörspiel: "Dr. Schiwago" (2)</p> <p>Samstag, den 11. Oktober</p> <p>15. 00 Opernkonzert 16. 40 Schubert: 7. Sinfonie C-dur</p>	
<p>Sonntag, den 12. Oktober</p> <p>10. 20 Orchesterkonzert unter Pierre Dervaux (Schumann, Ravel) 18. 00 Chopin: Klavierkonzert f-moll 20. 35 Teatro di Ugo Betti: "Il Diluvio", Farsa</p> <p>Montag, den 13. Oktober</p> <p>16. 30 Kammermusik 17. 00 Wilhelm Backhaus: Klavier 20. 30 Capitali d'Europa: Oslo 21. 00 "Veronique", Oper von André Messager</p> <p>Dienstag, den 14. Oktober</p> <p>17. 30 Muse in vacanza 21. 15 Streichquartette von Haydn und Malipiero 22. 00 I viaggi nella letteratura italiana</p> <p>Mittwoch, den 15. Oktober</p> <p>18. 45 Compositori francesi 20. 15 Il romanzo a puntate: "Enrico il verde" di Gottfried Keller (II) 22. 00 Mementi di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 16. Oktober</p> <p>13. 00 Gazzettino del cinema 20. 00 Musik von Franz Lehar 20. 15 L'uomo e l'universo: Meteorologia (2.) 20. 45 Sinfoniekonzert unter L. Casella (Mozart, Reger) 22. 00 Anno geofisico internazionale</p> <p>Freitag, den 17. Oktober</p> <p>18. 45 Das Radio-Orchester unter L. Casella 20. 30 "L'ignoto del narciso", Radiodramma 21. 30 Canti sardi</p> <p>Samstag, den 18. Oktober</p> <p>13. 30 Per la donna 14. 00 Kammermusik für Bläser 20. 00 Violine und Klavier (Vitali und Brahms) 20. 30 Orizzonti Ticinesi</p>		<p>Sonntag, den 12. Oktober</p> <p>8. 30 Evangelische Morgenfeier 9. 00 Nachrichten aus der christlichen Welt 17. 15 Beethoven: Sonate c-moll op. 111 20. 00 "Die Einführung aus dem Serral", Singspiel von Mozart</p> <p>Montag, den 13. Oktober</p> <p>16. 45 Aus Literatur und Wissenschaft 22. 30 Die Wiederkehr des Mythos 23. 00 Musikfest Aix-en-Provence: Orchesterkonzert unter Pierre Boulez</p> <p>Dienstag, den 14. Oktober</p> <p>17. 45 Vom Büchermarkt 20. 00 Das Südwestfunkorchester unter Ernest Bour 21. 00 Hörspiel: "Dr. Schiwago" (3)</p> <p>Mittwoch, den 15. Oktober</p> <p>15. 45 Vom Büchermarkt 20. 00 Wiener Festwochen: Bach: Messe in h-moll Leitung: Herbert von Karajan</p> <p>Donnerstag, den 16. Oktober</p> <p>20. 00 Die Filmschau des SWF 20. 45 Aus Forschung und Technik 22. 15 Zur Diskussion um den sowjetrussischen Roman "Dr. Schiwago" 22. 45 Wendepunkte der Musik (Mahler, Webern, Bartok, Strawinsky)</p> <p>Freitag, den 17. Oktober</p> <p>15. 45 Welt und Wissen 20. 00 Unsterbliche Gesangskunst (Aus französischen Opern) 20. 45 Cembalomusik von Scarlatti 21. 00 Hörspiel: "Dr. Schiwago" (4)</p> <p>Samstag, den 18. Oktober</p> <p>15. 00 Opern von Rossini 16. 40 Sinfoniekonzert 20. 00 Franz Lehar: Ein Leben für die Operette</p>	

London	330 m 908 kHz	Paris	347 m 863 kHz
Sonntag, den 5. Oktober			
9.45 Morning Service		8.30 Prot. Gottesdienst	
14.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz		13.30 "Prométhée" d'Eschyle	
19.30 Letter from America		15.40 "Le jour et la nuit", opéra-bouffe de Lescaq	
19.45 The Way of Life: The Parson and the Holiday-makers (Studio London)		20.15 Musiciens français contemporains: André Gailhard	
20.30 Serial Play: "The Old Curiosity Shop"		21.15 "Soirée de Paris"; Furia Italiana und Le voyage de Gulliver	
21.50 With Courage: "The Phantom Major" (Giles Cooper)			
Montag, den 6. Oktober			
19.30 Swansea Festival: Eröffnungskonzert unter Hans Swarowsky		20.00 L'orchestre Radio-Symphonique de Paris	
21.15 Noel Coward Festival: "Private Lives"		21.30 Nouvelles Musicales	
		21.45 "Belles lettres", revue littéraire radio-phonique	
Dienstag, den 7. Oktober			
21.15 At Home and Abroad		20.05 Musique de chambre: Britten, Tippett, Strawinsky, Prokofieff	
21.45 London String Quartet		21.55 "Thèmes et Controverses"	
Mittwoch, den 8. Oktober			
20.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz (Schubert, Bartok)		20.15 "Les paysans", texte d'André Frainaud - Musique de Elsa Barraine	
21.15 II. Teil: Williams		20.45 "La route de Versailles", Comédie	
Donnerstag, den 9. Oktober			
20.00 Noel Coward Festival: "Red Peppers"		19.15 "La science en marche"	
23.06 Patricia Bishop, Klavier		20.05 L'orchestre National dirigé par M. Rosenthal	
		21.45 Nouvelles Musicales	
		22.00 Des idées et des hommes	
		23.10 Cycle Bartok	
Freitag, den 10. Oktober			
21.15 At Home and Abroad		20.15 "Le roi d'Yvetot", opéra-comique de J. Ibert	
21.45 Kammermusik		23.10 Artistes de passage	
Samstag, den 11. Oktober			
20.00 Variety Playhouse		14.35 "Macbeth" de Verdi	
21.15 Noel Coward Festival: "The Marquise"		20.35 "Le divin arétin" de Blaise Cendrars et Nino Franck	
23.06 Evening Prayers			
Sonntag, den 12. Oktober			
9.45 Morning Service		8.30 Prot. Gottesdienst	
14.30 Beethoven: 9. Sinfonie d-moll		15.45 La mascotte", opéra-comique de E. Audran	
19.30 Letter from America		17.45 Sinfoniekonzert unter Igor Markevitch mit Clara Haskil, Klavier	
19.45 The Way of Life: Medical Missions		20.10 Musiciens français contemporains: Darius Milhaud	
20.30 Serial Play: "The Old Curiosity Shop"		21.10 L'Afrique loin des Villes	
21.15 Myra Hess, Klavier			
Montag, den 13. Oktober			
19.00 Music to Remember (Mozart, Bartok)		14.30 Concert spirituel (Festival de Besançon)	
20.00 Feature: "The Italians in South Wales"		20.00 Orchesterkonzert	
21.15 "Tobias and the Angel" von James Bridie		23.05 Musique de chambre	
		23.20 Oeuvres de Schoenberg	
Dienstag, den 14. Oktober			
20.00 Famous Trials: "Belt v. Lawes"		20.00 Tricentenaire de la naissance d'Henry Purcell	
21.15 At Home and Abroad		22.00 Belles lettres, revue littéraire	
21.45 Amadeus String Quartet		23.05 La musique française contemporaine (Milhaud, Poulenc)	
Mittwoch, den 15. Oktober			
20.00 Orchesterkonzert unter Sir Thomas Beecham		20.15 Profils de Médailles	
22.30 Science Review		21.50 Anthologie française: Gerard de Nerval	
Donnerstag, den 16. Oktober			
19.30 Play: "High Payment"		19.15 La science en marche: "Les mathématiques de la décision"	
		20.00 Orchesterkonzert	
		21.40 Les nouvelles musicales	
		22.00 L'Art et la Vie	
Freitag, den 17. Oktober			
19.30 Leeds Triennial Festival: Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz (Charpentier, Leighton)		20.00 Mireille, opéra de Gounod	
21.15 At Home and Abroad		22.15 Thèmes et controverses	
21.45 Kim Borg, Bass		23.05 Artistes de passage	
22.15 Science Quiz			
Samstag, den 18. Oktober			
20.00 Variety Playhouse		16.35 Opéras de Puccini: "Soeur Angélique" et "La Houppelande"	
21.15 Play: "Darkness at Pemberley"		19.15 Joseph Sigeti, violoniste	
22.45 Evening Prayers		20.35 Hörspiel: "Le survivant des thermopyles"	

Den Kritikern des Festivals muss erwidert werden, dass zwar keine Meisterwerke zu sehen waren, aber dass dies seine Ursache darin hat, dass 1958 keine solchen bis zum Sommer geschaffen wurden. Was bis dahin Gutes vorhanden war, konnte in Venedig, sofern nicht schon anderswo gezeigt, gesehen werden.

AUFRUHR AM FALSCHEN ORT

ZS. In Frankfurt wurde letzten Herbst ein Mannequin namens Rosemarie Nitribitt ermordet. Der Täter konnte nicht festgestellt werden. Dagegen stellte sich heraus, dass es sich um ein leichtes Mädchen gehandelt hatte, in dessen Notizen die Namen von Spitzen der Wirtschaft und der Diplomatie enthalten waren, und das im grossen Stil üppig leben konnte. Der Münchner Filmproduzent Waldleitner sah hier zusammen mit dem jungen Regisseur Rolf Thiele Möglichkeiten eines satirischen Films über das "Wirtschaftswunder". Schnell reich gewordene Herren aus Wirtschaft und Diplomatie, deren Kultur mit dem rasch anschwellenden Geldbeutel nicht Schritt gehalten hatte, verwendeten ihre Mittel auf banalste und spießigste Weise. Hinter dem deutschen Wirtschaftswunder tauchte ein seelisches und geistiges Ruinenfeld auf, das viel schlimmer sein mochte, als jenes durch die Bombardierungen entstandene und sichtbare von 1945. Ein wichtiger und verdienstvoller Stoff für eine Film-Satire, vorzutragen im Moritäten-Stil.

*

Die Ankündigung der Verfilmung löste jedoch einen Entrüstungssturm aus. "Anrühigstes Geschäft mit der Unmoral durch Verfilmung der Nitribitt-Affaire!", "Verächtliche Taktlosigkeit, mit der man das Leben einer unter üblen Umständen Gemordeten bereits bald nach ihrem Tode auf die Filmleinwand zu zerren trachtet!", "Pene-trante Ungehörigkeit!", "Billiger, erotischer Reisser." Der kathol. Filmdienst sprach sich auch stark dagegen aus, weil anscheinend wegen eines "solchen" Films jener über Ignatius v. Loyola habe verschoben werden müssen. Als der Film dann für Venedig ausgewählt wurde, kam es bekanntlich sogar zu offiziellen Schritten der Bonner Regierung gegen die Vorführungen, was jedoch von Venedig trocken abgelehnt wurde.

*

Der Film "Das Mädchen Rosemarie" erwies sich dann zwar keineswegs als Meisterwerk, aber als einer der besten Filme am Festival und als einer der wichtigsten aus Nachkriegs-Deutschland, der diesem Land nur Anerkennung einbrachte. Die Jury war sich einig, dass er den ersten Preis verdient hätte, wollte aber die Bonner Regierung nicht zum zweiten Mal herausfordern. Die Gefahren eines (an sich durchaus begrüssenswerten) materiellen Aufschwungs, der nicht von einer geistigen und seelischen Vertiefung begleitet ist, werden hier auf witzige Art entlarvt. Der Film stellt eine Hoffnung dar und zeigt eine zukunfts-trächtige Form, die nur in Deutschland möglich ist und an beste, deutsche Traditionen anknüpft. Wer nicht wusste, dass es beim Film nie auf den Stoff ankommt, muss sich heute sagen, dass er mit seinen Protesten nur die Geschäfte jener betrieb, welche die Nitribitt-Affaire aus persönlichen Gründen möglichst rasch ersticken wollten. Schlimmer ist jedoch, dass es ihnen beinahe gelungen wäre, Pläne und Arbeit von tüchtigen Begabungen zu zerstören.

KEIN FREUD-FILM

FuR. Die Erben von Prof. Sigmund Freud, des verstorbenen Begründers der Psychoanalyse, waren in London versammelt. Sie waren durch die Nachricht alarmiert worden, dass John Huston einen Film über das Leben Freuds vorbereite. Der älteste Sohn des Verstorbenen erklärte nachher, dass ein Rechtsanwalt beauftragt worden sei, Huston das Vorhaben unter Androhung rechtlicher Schritte zu verbieten. Die Persönlichkeit Freuds wäre in einem solchen Film doch unkenntlich.